

Martín  
Saráchaga





R. de los Pescadores  
 B. da Lagoa  
 B. de muchas Islas  
 C. del Fuego  
 Terra  
 Carripana  
 R. del Fuego  
 R. Grande  
 P. del Norte  
 Bolcanos  
 B. de Gente grande  
 C. de Seado  
 C. de las Baxas  
 Lago Serado  
 G. de Pescaria  
 Terra alta  
 Lagunas de Estrillonas

OCCIDENS  
 Caliz  
 Estrecho de Fernando Magellanes  
 C. de Seado  
 R. Sinfundo  
 B. de nuestra Señora de Boale  
 Montañas de Gigantes  
 C. Corco  
 P. Primero  
 C. de tres montes  
 Roc Seada  
 R. de S. Joan  
 Canal de todos los Santos  
 Patagonum Regio  
 ubi incole sunt Gigantes q et ad summum 30. pedas longi, facies suas varijs coloribus ex diversis herbis expressus pingunt  
 R. de Galegos  
 R. da Cruz  
 Baia de S. Julian  
 B. dos Reis  
 Casca de Parauacas  
 Serayo  
 R. de Camarones  
 C. de Aricones  
 F. de Acengam  
 Punta Razo



FRETUM MAGELLANICUM  
 Milliaria Germanica  
 20 40 60  
 Petrus Kærius calavit

RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín  
Saráchaga

## SUBASTA MAYO 24

Pintura Argentina moderna y contemporánea. Pintura Europea.  
Muebles de diseño y diseño coleccionable. Art Decó. Vidrios firmados.  
Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla. Arte oriental.  
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

## EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 15 / JUEVES 16 / VIERNES 17  
SÁBADO 18 / DOMINGO 19 Y LUNES 20  
DE MAYO DE 14 A 20 H.

## ARTE

1	2
MARTES 21	MIÉRCOLES 22
DE MAYO	DE MAYO
DESDE LAS	DESDE LAS
19 H.	17:30 H.
LOTES	LOTES
1/138	140/449

## LIBROS

3  
JUEVES 23  
DE MAYO  
DESDE LAS  
17:30 H.

LOTES  
1000/1176

## IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%  
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)  
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,  
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO  
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

## FUNDACIONES

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"  
[CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR](mailto:CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR)

COLECCIÓN ESPINOSA  
[INFO@COLECCIONESPINOSA.COM](mailto:INFO@COLECCIONESPINOSA.COM)

FUNDACION CLORINDO TESTA

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS  
[FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG](mailto:FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG) / [WWW.MOLINACAMPOS.ORG](http://WWW.MOLINACAMPOS.ORG)

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI  
TEL. +54 11 4362 9171  
[CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR](mailto:CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR) / [WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR](http://WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR)

FUNDACIÓN GAMBARTES  
[WWW.GAMBARTES.COM](http://WWW.GAMBARTES.COM) / [BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM](mailto:BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM)

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU  
[NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM](mailto:NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM)

FUNDACIÓN GURVICH  
[HTTP://WWW2.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACIO-TOP/  
COTNACTO-FUNDACION](http://WWW2.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACIO-TOP/COTNACTO-FUNDACION)

FUNDACIÓN ITURRÍA  
[FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM](mailto:FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM)

FUNDACIÓN KOEK-KOEK  
[VALALEJO@HOTMAIL.COM](mailto:VALALEJO@HOTMAIL.COM)

FUNDACIÓN KOSICE  
[MUSEO@KOSICE.COM.AR](mailto:MUSEO@KOSICE.COM.AR)

FUNDACIÓN NAUM KNOP  
TEL. +54 11 4941 2822  
[PABLO@NAUM\\_KNOP.ORG](mailto:PABLO@NAUM_KNOP.ORG) / [WWW.NAUM\\_KNOP.ORG](http://WWW.NAUM_KNOP.ORG)

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ  
[INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR](mailto:INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR)

FUNDACIÓN PAN KLUB  
MUSEO XUL SOLAR TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI  
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210  
[FUNDACION@PETTORUTI.COM](mailto:FUNDACION@PETTORUTI.COM) / [WWW.PETTORUTI.COM](http://WWW.PETTORUTI.COM)

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN  
[HTTP://FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR/](http://FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR/)

FUNDACIÓN SOLDI  
[WWW.SOLDI.COM.AR](http://WWW.SOLDI.COM.AR)

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO  
[HTTP://TORRESAGUERO.COM/](http://TORRESAGUERO.COM/)

## STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA  
MARÍA SARÁCHAGA  
MANUELA SARÁCHAGA  
PAULA CANELO  
SOFÍA BORO  
ANA MALONE

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES  
MARTILLERO

## DISEÑO

J. MARCOS CARBONE  
[@CARBONEJUANM](mailto:@CARBONEJUANM)  
[CARBONEJUANM@GMAIL.COM](mailto:CARBONEJUANM@GMAIL.COM)

## ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALEJANDRO VIDAL

SRA. ANA MARÍA CORREA ETIENNE (OBRA DE JUAN GRELA)

SRA. BÁRBARA BRIZZI  
SR. CARLOS LOZZA  
SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SRA. DIANA GUZMÁN (OBRA DE ESTANISLAO GUZMÁN LOZA)

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET  
[FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM](mailto:FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM)

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA  
[LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR](mailto:LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR)

SRA. LILIANA CRENOVICH (OBRA DE YENTE Y JUAN DEL PRETE)

SR. MARCELO CORDIVIOLA  
SRA. MARIA INÉS ÁLVAREZ (OBRA DE MANUEL ÁLVAREZ)  
SR. MARTÍN DEIRA Y SRA. SILVINA DEIRA DE ARMANDO  
SR. MATÍAS MOLLARI Y SRA. BEATRIZ MOLLARI  
SRA. NANÁ GALLARDO (OBRA DE ROGELIO POLESELLO)  
SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER  
[PBIRGER@SINECTIS.COM.AR](mailto:PBIRGER@SINECTIS.COM.AR) (OBRA DE LEOPOLDO PRESAS)

SR. PABLO KNOP  
ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO  
[SUSANABLASZKO@YAHOO.COM](mailto:SUSANABLASZKO@YAHOO.COM)

SRA. SYLVIA VESCO (OBRA DE CARLOS GORRIARENA)  
SRA. TERESA D. SILVA

SR. YAMIL LE PARC  
[YAMILLEPARC@GMAIL.COM](mailto:YAMILLEPARC@GMAIL.COM)

## GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

## IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

## CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

## SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,  
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,  
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO  
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.  
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE  
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO  
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN  
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE  
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS  
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO  
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE UNA  
EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU  
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,  
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN  
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS  
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE  
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO  
PARA NUESTROS COMPRADORES  
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES  
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,  
ASÍ COMO UN SERVICIO  
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR  
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA  
[MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM)

PAULA CANELO  
[PAULA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:PAULA@MARTINSARACHAGA.COM)

## NOCHE 1

JUEVES 23 DE MAYO, 17:30 H.  
LOTES 1000/1176



**1000 ALBERTI, Rafael.** “La arboleda perdida (Libro primero de memorias) y Otras Prosas”. México, Editorial Séneca, Sin fecha (C.1940). Primera edición. 1v. In-8°. 257 pp. Encuadernación de editor con manchas de óxido, conserva la faja original que envolvía la obra.

**Junto con: FELIPE, León.**

“El payaso de las bofetadas y el pescador de caña. Poema trágico español”. México, Fondo de Cultura Económica, 1938. Primera edición. 1v. In-8°. 48 pp. Encuadernación de editor con manchas de óxido.

**Junto con: BLANCO AMOR, Eduardo.**

“En soledad amena. Poemas”. Buenos Aires, Emecé Editores, 1942. 1v. In-8°. 94 pp. Dibujos de Ramón Pontones. Ejemplar sin número de una tirada total de 1000 en papel pluma. Encuadernación de editor.

**Junto con: JIMÉNEZ, Juan Ramón.**

“La estación total con las Canciones de la nueva luz (1923-1936)”. Buenos Aires, Editorial Losada S. A., 1946. Primera edición. 1v. In-8°. 164 pp. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 50**

**1001 ALBUM. "Álbum General de la Provincia de Tucuman, en el primer centenario de la Independencia Argentina".**

Publicación aprobada por la Comisión Oficial del Centenario. 9 de Julio de 1916. 1v. Grueso In-4° aposado. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, Plato superior con dibujo de la jura de la Independencia en la Casa de Tucumán y títulos en dorado.

**Base: U\$S 120**

**1002 ALBUM. "Álbum Gráfico de la República Argentina en el Primer Centenario de su Independencia, 25 de mayo 1810-1910".**

Buenos Aires, Rosso, 1910. 1v. Grueso In-4° apaisado. Profusamente ilustrado. Reencuadernación en plena cuerina, plato superior con reproducción de la portada.

**Base: U\$S 110**

**1003 ALBUM. "Buenos Aires, Fototipias Peuser".**

Álbum ejecutado bajo la dirección del Señor Esteban P. de Lazárraga del Personal de la S. A. Casa Jacobo Peuser Ltda. 1v. In-4° apaisado. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con reproducción de la portada original.

**Base: U\$S 110**

**1004 ALBUM. "El Colegio Nacional del Paraguay en el 75° aniversario de su fundación".**

Número único, 1849-28, julio 1924. Buenos Aires, 1925. 1v. In-F°. 193 pp. Profusamente ilustrado. Algunas hojas restauradas en los márgenes. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, en el plato superior pegada fotocopia de la encuadernación original.

**Base: U\$S 90**

**1005 ALBUM. "El Estado de Entre Ríos".**

Realizado por Barcon Olesca, J. Álbum Gráfico y Exposición Sintética de sus elementos de progreso. Paraná, 1912. 1v. In-4° apaisado. 276 pp. Profusamente ilustrado. Primeras y últimas páginas restauradas. Encuadernación cartonaje restaurada. En el plato superior pegada parte de la encuadernación original.

**Base: U\$S 90**

**1006 ALBUM. "Gli Italiani nella Republica Argentina".**

Comitato della Camera Italiana di Commercio ed Arti. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1898. 1v. Grueso In-F°. 592 pp. Profusamente ilustrado. Algunas páginas restauradas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, plato superior con chapa de bronce con títulos en negro.

**Base: U\$S 90**

**1007 ALBUM. "La República Argentina 1906-1907".**

Publicado bajo la dirección de Benjamín Roque. Buenos Aires, Talleres Rosso. 1v. In-4° apaisado. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Manchas de oxido. Encuadernación en plena tela, plato superior calado con dibujos y títulos en dorado.

**Base: U\$S 120**

**1008 ALBUM. "La vida Moderna".**

Semanario Magazine Argentino. N° 162, N° 156, N° 157, N° 158, N° 159, N° 161, N° 162, N° 163, N° 164, N° 165, N° 166, N° 167. Buenos Aires, 1910. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Algunas hojas restauradas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos superior calado con dibujos y títulos en dorado.

**Base: U\$S 120**

**1009 ALBUM. "Paris, todo bello, maravilloso, e interesante de la famosa Metrópoli".**

Ilustraciones fotografiadas de sus momentos, palacios, estatuaria, museos, parques, paseos, teatros, cafés, galerías, calle, y de la vida cotidiana de su alegre población, incluyendo vistas de los lugares históricos, famosos, interesantes, populares, y bellos que distinguen la Gran Capital. Preparadas bajo la dirección de Monsieur Adolphus Pepper; y explicado cada cuadro por la notable Pluma del Honorable Monsieur du Taiguy. La obra principal con una breve historia de París. Londres-Paris-Nueva York-Filadelfia, La Liga Artística Internacional, 1896. 1v. Grueso In-4° apaisado. Frontis restaurado. Algunas hojas restauradas en los márgenes. Encuadernación cartonaje en pleno cuero tallado, con decoraciones florales, personajes, etc. Lomo restaurado.

**Base: U\$S 110**

**1010 ALBUM. “Álbum de la Industria Argentina del Calzado”.**

Buenos Aires, Centro Fabricante de Calzado, Dirección Leandro Anda, Redacción, Félix de Ugarteche. 1v. In-4° apaisado. 320 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, plato superior con títulos en dorado.

**Junto con: ALBUM. “La Industria del Calzado”.**

Álbum publicado por la Cámara de la Industria del calzado en ocasión de la Exposición Industrial realizada en Buenos Aires en 1924. Buenos Aires, 1925. Dirección Leandro Andra, redacción Félix de Ugarteche. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela azul, títulos en dorado.

**Base: U\$S 85**

**1011 ALMANAQUE. "Almanaque Peuser para el año de 1913".**

Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1913. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor, ilustrada original.

**Base: U\$S 80**

**1012 ALSINA, J. A.**

Carta dirigida al Teniente Plácido Obligado, fechada en Buenos Ayres, el 16 de febrero de 1877. Le informa que ha sido aprobada la cuenta de sus haberes de mayo y junio de 1876. "...Comunico a Ud. La resolución dada en la cuenta del pago hecho al Regimiento de Artillería por haberes de Mayo y junio, 1876...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de humedad. Adolfo Alsina fue un juriconsulto y político argentino, fundador del Partido Autonomista en 1862, gobernador de la Provincia de Buenos Aires entre 1866 y 1868, vicepresidente de la República Argentina durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento en el período 1868 y 1874, miembro fundador del Partido Autonomista Nacional en ese año y Ministro de Guerra y Marina durante la presidencia de Nicolás Avellaneda también desde ese año y hasta su fallecimiento.

**Base: U\$S 140**

**1013 ALTOLAGUIRRE, Pedro.**

Carta, fechada en Buenos Aires, el 16 de julio de 1784. En ella habla de cuestiones de despacho de terminadas mercaderías 63 cajones de tabaco polvo Habano, remitidos del puerto de Arica, así, como otros más remitidos de Sevilla, 4 cajones de barajas de la primera clase, etc. Desde la Administración de Potosí para Buenos Aires.

**Base: U\$S 140**

**1014 ANTELO, Pedro José.**

Carta dirigida al Gobernador Intendente de Cochabamba, Coronel Antonio Saturnino Sánchez, fechada en Cochabamba, el 13 de febrero de 1825. "...tubo noticia de esta ciudad se había jurado la Yndependencia del Perú, por las tropas que allí existían, se trató de imitar tan acertados pasos, y mucho más quando se tubo ebidencia que Ud. ocupaba al mando en Gefe...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Margen rubricado por Sánchez en Cochabamba el 20 de febrero de 1825. Los hermanos Antonio y Gregorio Sánchez, pese a que se hallaban en Buenos Aires, habían sido agregados al Ejército de los Andes, sin embargo, la más sorprendente de las actuaciones en las campañas del Perú es la que protagonizara Antonio Saturnino Sánchez. Gregorio, tras cruzar los Andes se embarcó en Valparaíso hacia el Perú, y Antonio fue nombrado gobernador de Chayanta, en el Potosí.

**Base: U\$S 175**

**1015 “Apéndice de la Relación del viaje al Magallanes de la fragata de Guerra Santa María de la Cabeza, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. Trabajado de orden Superior”.**

Madrid, En la viuda de D. Joaquín Ibarra, 1793. 1v. In-8º. 128 pp. Manchas de óxido. Tiro de polilla. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para título en dorado.
**Base: U\$S 210**

**1016 ARANA, Felipe.** Carta dirigida a Carlos Villadeniosos. Fechada en Buenos Ayres, 1 de agosto de 1849. "El infrascripto por orden del Excmo. Sr. G. tiene la ... de dirigir a V. E. la adjuntas copias autorizado de las contestaciones que se han dado de una nota del Excmo. Sor. G. y capitán General de la Provincias de ... fecha 10 de julio último para que V. E. se sirva elevarlas al Supremo conocimiento del Excmo. Sor. Presidente de esa Republica Brigadier Dn. Manuel Oribe...". 1 carilla manuscrita, In-4º
**Base: U\$S 80**

**1017 ARAOZ, Luis F.** "República Argentina. Dirección de Ferro - Carriles Nacionales. Leyes Decretos, Contratos, etc. sobre Ferro - Carriles Nacionales Recopilación hecha por [...] Presidente Dirección". Buenos Aires, Imp. Lit. y Enc. Mariano Moreno, Defensa 578, 1894. 1v. In-8º. 541 + XLVI pp. Tomo I. 1854 a 1880. En hoja de respeto, ex libris. E. S. Zeballos. En portada ilustrada, sello a seco. Legación Argentina. Adjunta, adheridos, 3 números del Boletín Oficial, dirigidos a: Dr. E. Zeballos. Victoria 1081. Encuadernación en plena tela, títulos dorados en lomo; iniciales de propietario anterior: E. S. 2. E

*La Recopilación, se inicia: Año de 1854. Ferro - Carril Central Argentino (De Rosario a Córdoba) Propuesta de Mr. Allan Campbell, para hacer el reconocimiento de un camino de hierro desde el Rosario a Córdoba. Paraná, Setiembre 5 de 1854. A. S. E. el Sr. Ministro del Interior, Dr. Dn. José Benjamín Gorostiaga... Esta temprana iniciativa se gesto durante el tercer año de la presidencia de Urquiza y obtuvo respuesta favorable.*

**Base: U\$S 300**

**1018 BADII, Libero.** Conjunto de 4 dibujos de Libero Badii, firmados y fechados en 1978.

**Junto con: Carta dirigida a Osvaldo Nessi, fechada el 10 de septiembre de 1981.** En ella le dice, que le envía un ejemplar del “... Boletín N° 4 del Instituto de Historia del Arte

Argentino y Americano...”. 1 carilla manuscrita, In-4º. Hoja con membrete, con dibujo de Badii.

**Junto con: Invitación a la exposición que realizará Libero Badii en la Galería Austral, en la Plata.**

**Base: U\$S 250**

**1019 BANDO.** D. Manuel de Sarratea Gobernador de la Provincia de Buenos Airees, & c. Por cuanto en ningunas circunstancias como en las actuales es más necesaria la existencia del cuerpo de imaginaria cívica para mantener el orden, contener la anarquía y aliviar a los beneméritos tercios cívicos de las penosas fatigas que están haciendo a este objeto... Buenos Aires, abril 1º de 1820. Manuel de Sarratea. por mando de su Señoría. D. José Ramón de Basabilvaso...". 1 carilla impresa, In-Fº. Manchas de óxido. Con motivo de la anarquía del año XX se convoca a los ciudadanos a formar milicias civiles.
**Base: U\$S 120**

**1020 BANDO.** Don Manuel Luis de Oliden Presidente del Pueblo Soberano reunido en la Iglesia de San Ignacio &c. Por quanto debe instruirse a todos y cada individuo de lo acordado en la reunión, o cabildo abierto que se ha celebrado en dicha Iglesia que es como sigue. En la Capital de Buenos Ayres a diez y nueve días del mes de Junio de mil ochocientos diez y seis, reunido el Pueblo Soberano en la Iglesia de San Ignacio, y procediendo por primer acto al nombramiento de persona que le presidiese llevando la palabra el Sr. Gobernador Intendente recayó la elección en el mismo para esta y las demás sesiones que ocurran... Buenos Ayres, junio 19 de 1816. Manuel Luis de Oliden...". 1 carilla Impresa, In-Fº
**Base: U\$S 130**

**1021 BARBASAE, Agustín.** "Agustin Barbosae IVD, Lusitani protonotarii apostolici...". Lugduni, Phil. Borde Lavr. Arnaud, & Claud. Rigaud, 1660. 2v. In-Fº. 614 + índice; + 537 pp. + índice. Manchas de óxido.

**Base: U\$S 175**

**1022 BARROS ARANA, Diego.** "Historia de la Guerra del Pacifico (1879-1880)". Santiago, Central de Servat, 1880. 2v. In-8º. Ilustrada con mapas y planos. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 80**

**1023 BARROS, Álvaro.** Carta dirigida al Sr. Ministro de Guerra y Marina, fechada en Buenos Aires, Octubre 29 de 1874. le dice que en la fecha se ha destinado al individuo

Juan Ballejo, al 6º batallón de Infantería de Línea. 1 carilla manuscrita, In-4º. Hoja arrugada y restaurada en el margen izquierdo.

**Base: U\$S 50**

**1024 (BELGRANO, Manuel).** Donación de 10.000 pesos para escuela. El Gobierno ha mirado con toda la consideración que se merece el oficio de ese Cabildo 17 del ppdo., con los Documentos que lo instruyen, relativos a la cesión que hizo el Gral. Don Manuel Belgrano, en favor de ese Pueblo, de la cantidad de diez mil pesos para la fundación de una Escuela, en beneficio de la instrucción pública... Dios guarde a V. S. muchos años Buenos Ayres, junio 26 de 1819. José García de Cossio. 2 carillas manuscritas, In-4º.

**Base: U\$S 50**

**1025 BORGES, Jorge Luis – (Betina Edelberg).** “Leopoldo Lugones”. Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1955. Primera edición. 1v. In-8º. 99 pp. (Helft pág. 77). Hojas marcadas en los márgenes en birome. Encuadernación de editor.
**Junto con: REVISTA. “Sur”.** N° 232. Buenos Aires, enero y febrero de 1955. 1v. In-8º. 83 pp. Contiene “El escritor argentino y la tradición”, de Jorge Luis Borges (Helft pág. 77). Encuadernación de editor.

**Junto con: REVISTA. “Sur”.**

N° 253. Buenos Aires, Julio y agosto de 1958. 1v. In-8º. 113 pp. Contiene “El tango”, de Jorge Luis Borges (Helft pág. 80). Encuadernación de editor.
**Junto con: REVISTA. “Sur”.** N° 273. Buenos Aires, Noviembre y diciembre de 1961. 1v. In-8º. 96 pp. Contiene “Sarmiento”, de Jorge Luis Borges (Helft pág. 83). Encuadernación de editor.

**Junto con: “Gran Premio Fondo Nacional de las Artes”.**

Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1968. 1v. In-8º apaisado. 33 pp1. Contiene “Enrique Banchs” de Jorge Luis Borges (Helft pág. 91). Contiene asimismo artículo de Juan Pinto sobre Borges, ganador del Gran Premio del Fondo Nacional de Las Artes en el año 1963. Encuadernación de editor.

**Junto con: GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael.**

“Jorge Luis Borges. Ensayo de interpretación”. Madrid, Ínsula, 1959. 1v. In-8º. 139 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 50**

**1026 BRACKENRIDGE, Henry M.** (Secretary of the Mission). “Voyage to South America, performed by order of the American Government in the years 1817 and 1818 in the Frigate Congress”. Baltimore, published by the author, 1819. 2v. In-8º. 351 + 381 pp. Tomo I,

príermas hojas sueltas; anotaciones manuscritas, manchas de óxido. Tomo II: Manchas de óxido. Con un mapa desplegable: Mapa de South America, 1819. Encuadernado cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Cantos en amarillo.

*Conseguida la liberación de Chile por las fuerzas mandadas por San Martín, el Gobierno de Buenos Aires envió en 1817 una misión a los Estados Unidos con el objetivo de obtener el reconocimiento de la independencia argentina. En consecuencia, fue enviada una misión oficial a nuestro país para decidir el apoyo estadounidense a la causa independentista. Jefe de dicha misión, que llegó a Buenos Aires aquel mismo año, fue el Senador César Augusto Rodney, y como secretario vino el abogado Henry M. Brackenridge, de 32 años de edad, quién estaba muy familiarizado con el estilo de vida hispanoamericano por haber vivido largo tiempo en Luisiana y hablaba fluidamente el español. Brackenridge era un enamorado de la libertad y de las instituciones democráticas. De ahí la profunda simpatía que manifiesta por la obra revolucionaria de la generación de Mayo y que respira en todos los comentarios de su libro. Brackenridge conoció personalmente a los importantes personajes que en esa época luchaban por lograr el nacimiento de una nueva nación (Pueyrredón, Escalada, Rondeau, Soler, el Deán Funes, Bondplan, Saavedra, etc); y vivió las desazones y frustraciones que se palpaban en Buenos Aires con cada derrota y fue testigo del entusiasmo que despertó el resonante triunfo de San Martín en Maipú (abril de 1818). El autor recoge gran cantidad de material de carácter histórico y diplomático, y testimonios fruto de las entrevistas con figuras de primer orden. La presente obra brinda el invalorable testimonio de Henry M. Brackenridge, que describe con agudeza la mentalidad, la cultura y la situación de la Argentina en 1818 y refleja su admiración por el amor a la patria, la abnegación y el valor que muestran los argentinos en su lucha por la libertad. Este libro figura con brillo entre los mejores que el Río de la Plata inspiró a los viajeros de habla inglesa.*

**Junto con: (BRACKENRIDGE, Henry M.)**

“North American, Pamphlet on South American Affairs”. London, 1818. 1v. In-8º. Desde la página 37 a la 83. Manchas de óxido. Sin encuadernar.

**Base: U\$S 800**



**1027 BRIONES, Manuel.**

Nota fechada en 1814. "...Don Manuel de Briones... Vecino de este valle de Millan por mi propio día y ciudad ... Don Andrés de Briones Reinares mi hijo residente en el Regimiento Caballería de Ultramar como mejor proceda parezco ante V. M. y digo: Conviene a mí de que por el presente excemo de ayuntamiento, con citación a el pro. Síndico General se me dé testimonio de la posesión en que así yo como Don Francisco mi difunto padre, y además descendientes, estamos y estuvieron en sus respectivos tiempos, es la quieta y pacífica posesión de hijos Dalgo notarios, de sangre, gozando los honoríficos empleos por el estado noble sin haber sido incluidos en quintas ni milicias ni contribuido con lo que diga el estado llano, y que evacuando dichos testimonios se me entregue original para los efectos que combina ... mi hijo. Supp; a Vmd, así lo estime ... en testimonio que pido... Manuel de Briones...". Continúan notas manuscritas. 2 carillas manuscritas, In-4° apaisado. Hoja con membrete: "... Sello quarto quarenta maravedis, año de mil ochocientos catorce". Enmarcado, mide: 41 x 52 cm.

**Base: U\$S 150****1028 BRONCE, José Maria.**

Carta dirigida a Sandalio Mansilla, fechada el 16 de septiembre de 1826. "...¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Sr. Dn. Sandalio Mansilla, Amigo querido: El portador es el individuo a quien que por esa administración se le estudio despacho de Maestro de Posta de la del Ynglo del otro lado del Salado y el Juez de Paz de Navarro le ha recogido los Despachos, diciéndole que no puede ser Maestro de Posta, y según entiendo es llevado de un Capitán de previsión...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Sandalio Mansilla, nació el 2 de septiembre de 1809 - Buenos Aires, Virreinato del Río de la Plata. Falleció a la edad de 61 años. Fue Sargento Mayor.*

**Base: U\$S 80****1029 Lote retirado.****1030 CALAZA, José María Crol.**

"División Bomberos de Buenos Aires". Memoria descriptiva. Su pasado, su presente y su futuro. Apuntes trazados por el Coronel José Maria Calaza. Buenos Aires, 1911. 1v. Grueso In-4° apaisado. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Adjunta plano desplegable de la Ciudad de Buenos Aires con la designación del sitio que ocuparían los cuarteles de bomberos, proyectados para la defensa contra incendios de la ciudad y su puerto, 1911. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con parte de la portada.

**Base: U\$S 100****1031 CALLEJAS.**

Nota manuscrita, fechada el 4 de septiembre, en el Valle de Salta, a quatro días del mes setiembre de mil quinientos tres... Habla que se le de estancia para ganado (firmado) Callejas. 1 carilla manuscrita, difícil de leer, In-4°. Dañada en los bordes.

**Base: U\$S 125****1032 CÁRCANO, Ramón J.**

“Juan Facundo Quiroga. Simulación – Infidencia – Tragedia”. Buenos Aires, Domingo Viau y Cía., 1942. 1v. In-4°. 283 pp. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Ejemplar número 379 de 500 sobre papel Holanda verjurado. Tirada total de 620 ejemplares. Encuadernación cartonaje en medio pergamino con punteras; cabeza dorada.

**Junto con: PEÑA, David.**

“Juan Facundo Quiroga. Conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras (con ampliaciones y notas)”. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora de Coni Hermanos, 1906. 1v. In-4°. 445 pp. Encuadernación cartonaje en medio pergamino con punteras, tapa original conservada.

**Base: U\$S 50****1033 CARRANZA, Anjel Justiniano.**

"El General Lavalle ante la Justicia póstuma". Buenos Aires, Igon, 1886. 1v. In-8°. 286 pp. páginas 109 hasta 274 restauradas, con anotaciones manuscritas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

**Junto con: “Mariano Moreno”**

Recopilación por Francisco Pardo. Nota preliminar de Luis Peralta Ramos. Adhesión al sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Casa Pardo, 1960. 1v. In-4°. 171 pp. Con reproducciones. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 50****1034 CARTA EJECUTORIA**

de Antonio Francisco, Joseph Alphonso Pimentel Velasco y Herrera, Ponze de León, Quiñones y Venavides, Henrriquez de Guzmán. “Don

Phelipe Quinto por la Gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de la dos Sicilias, de Jerusalén, de Portugal, de Navarra... Por quanto con el motivo de la continuación de la Guerra en tantas partes, y Provincias de España y de lo que precisan a la Defensa de mis Dominios, para mantener la Religión, la Libertad, y el honor de la Nación, y solicitar medios para la manutención y argumento de las Tropas; por órdenes mías de veinte y uno de noviembre del año de mil setecientos y seis... Fechado en Madrid a 10 de Febrero de 1710; Firmado “Yo el Rey”. 15 carillas, (Últimas hojas manuscritas) In-4°. Ex – Libris Matías Errázuriz; Ex – Libris María Eugenia Istúriz. Texto orlado con guardas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje, en pana bordeaux, gastado.

**Base: U\$S 700****1035 CARTA EJECUTORIA.**

Del Real Consejo de Navarra, y, de la Real, Chanzilleria, de Granada de la Limpieza y Nobleza, de, Don Ioseph Sánchez de Berrozpe, de sus Padres y Abuelos Paternos y Maternos, Portadas, sus líneas, litigadas, en contradictorio lucio, con los Fiscales de su Magestad y con los Consejos y otras personas en ellas contenidas, pasadas y obedecidas, por esta Zuidad... En el Real Consejo de Pamplona, el 1º de octubre de 1663. 1v. In-4°. 151 pp. escritas a mano. Con dos láminas pintadas a mano. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos y lomos, profusamente decorados en dorado.

**Base: U\$S 600****1036 CEDULA de S. M. que manda observar el Nuevo Reglamento para el Juzgado de Artillería.**

El Rey. Don Miguel de Muzquiz. Copia del original Fechado en el Pardo, 26 de febrero de 1782. Impreso de 14 carillas impresas, In-4°. Ultima hoja con faltante sin afectar el texto.

**Base: U\$S 70****1037 CHAVES, Manuel W.**

“El Paraguay Ilustrado”. Buenos Aires, L. J. Rosso. 1918. 1v. In-8° apaisado. 284 pp. Totalmente ilustrado con fotografías. Algunas hojas restauradas. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela plato superior con titulos en negro.

**Base: U\$S 80****1038 CHORRACIN, Antonio.**

Carta dirigida a Cesaría Lozano, ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes Unitarios! Da. Cesaría Lozano viuda del finado Don. Piosa Melo dice que hallados encargado de un corto número de vienes de campo por el fallecimiento de sus .. puzo y habiendo este dejado tres hijos de menor edad, pertenecientes

a su primer matrimonio con Dna. Micaela Morales, llamados Teodoro, Luis y Josefa Melo y uno nombrado Gervasio Melo del que contrajo en segundas nupcias.. he dispuesto mi estado urgente para contraer dichos vienes...". 2 carillas manuscritas, In-4°. hoja con membrete "...1848. Mueran los Salvages Unitarios - Vivan los Federales". Hoja muy manchada cin manchas de humedad, dañada en los pliegues.

**Base: U\$S 90****1039 CHURCHILL, Winston.**

"My African Journey". London, Hodder and Stoughton, 1908. 1v. In-8°. 226 pp. 1ª edición. Con 61 fotos y 3 mapas. Manchas de óxido. Encuadernación original en tela, con dibujo de Churchill en la tapa.

*En 1907, a los 33 años, Winston Churchill, entonces Subsecretario de Estado para las Colonias, decide emprender un viaje a África Oriental durante las vacaciones de otoño. Una travesía que empezaría en la costa de Uganda. El largo recorrido lo haría utilizar medios de transporte tan diversos como barcos de vapor, tren, automóvil e, incluso, un largo tramo a pie. El viaje lo lleva a visitar diferentes ciudades: Mombasa, Nairobi Embo, Kisumu, Entebbe, Kampala, Munyonyo, Jinja, Wadelai, Gondokoro, Kodok, Jartu y el Cairo; convivir con tribus como los Kikuyu, Swahilis, Lumbwa, Nandi y Kavirondo; cazar antilopes y rinocerontes. Profusas en descripciones del paisaje, de la situación política de la región y en reflexiones en torno al papel del hombre blanco en el continente, estas crónicas son un documento valiosísimo del pasado colonial europeo, así como un testimonio de los orígenes de las naciones africanas contemporáneas.*

**Base: U\$S 850****1040 Consulado de la República Oriental del Uruguay en Paraguay.**

El Capitán Dn. Manuel Da Silva Santos sale el Bergantín “Rufina”. 2 de enero de 1839. Firmado por el Cónsul Saturnino de Chopitea. Adjunta varios papeles con descripción de dicho pasaporte.

**Base: U\$S 50**

**1041 COPPOLA, Horacio.** “Buenos Aires 1936”. Visión fotográfica por Horacio Coppola. Textos por el arquitecto Alberto Prebisch e Ignacio B. Anzoátegui. Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1937. 1v. In-4°. 226 pp. Colaboraron con Horacio Coppola en la realización de la cubierta y trabajo fotográfico Grete Coppola (Grete Stern), y en la composición gráfica Atilio Rossi. Rústica, anillado. *En 1935 la Municipalidad de Buenos Aires encargó a Horacio Coppola un relevamiento fotográfico de la ciudad para la edición de un libro, que se publicó al año siguiente con el título de Buenos Aires 1936 (Visión fotográfica), y fue reeditado en 1937. Muy Raro y Buscado Fotolibro sobre Buenos Aires.*
**Base: U\$S 70**

**1042 Correspondencia canjeada en 1850 entre el Señor Paulino José Soares de Souza, Ministro de negocios extranjeros de S. M. el Emperador del Brasil.** Y el Señor D. Tomas Guido, Ministro Argentino en aquella corte, precedida de una breve explicación del Gobierno de la República Oriental del Uruguay”. Publicación Oficial. Montevideo, 1851. 1v. In-8°. 28 pp. Texto cortado, mal guillotinado en el margen derecho, afectando el texto. Texto a dos columnas. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela.
**Base: U\$S 120**

**1043 COSTA, Eduardo.** Carta dirigida Dr. Sr. Álvarez de Arenales, fechada en Buenos Aires, el 17 de abril de 1867. Le comunica que ha sido designado para preparar el ceremonial con motivo de la visita del Presidente de la República a la Catedral el Jueves Santo. "...Participo a U. que debiendo S. E. el Sor. Presidente de la República, hacer la visita a los Sagrarios, el próximo jueves Santo...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Eduardo Costa, fue un político argentino, ministro de Justicia e Instrucción Pública de su país durante el gobierno de Bartolomé Mitre, entre otros cargos.*
**Base: U\$S 125**

**1044 Cuadernillo, sin firma, escrito en Buenos Aires, entre 1795 y el 6 de octubre de 1830.** Con una última línea estampada el 13 de enero de 1835. Contiene datos personales del anónimo autor, cuentas, curiosidades, medidas y sus equivalencias en diversas partes de España, Francia, Inglaterra, Italia y Suiza y diversos modelos de presentaciones a las autoridades. 25 carillas manuscritas, In-8°. Encuadernación rustica.
**Base: U\$S 85**

**1045 CULLEN, Domingo.** Carta dirigida a Tomas Guido, fechada en Santa Fé, 8 de marzo de 1834. "...Mi estimado amigo. Los muchos y urgentes asuntos que han gravitado sobre el Gobierno, me han privado antes de ahora contestar a su atenta carta de 19 de diciembre, en que al participante V. el lugar a que ha sido llamado, se digna ofrecerme en él sus servicios. Agradezco debidamente este acto de generosidad; y ruego a Dios de a V. acierto en todos los actos de su ministerio...". 1 carilla manuscrita, In-4°.
**Base: U\$S 120**

**1046 DE BROSSARD, Alfred M.** “Considérations Historiques et Politiques Sur Les Republiques de La Plata, dans leurs rapports avec La France et L’Angleterre”. Paris, Guillaumin, 1850. 1v. In-8°. 471 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
**Junto con: “Mission de Mr. Calvet dans L´Amerique du Sud. Rapport au Ministre du Commerce et de L´Industrie avec Atlas Économique Annexe. L´Immigration Européenne le commerce & L´Agriculture a la Plata 1886-1888".** Paris, Imp. Charaire et fils, 1888. 1v. In-8°. 180 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.
**Junto con: CORVETTO, P. M. de.** “Les Industries Françaises a Buenos Aires par Le Cte. P. M. de Corvetto avec une Préface de M. L. Walls”. Buenos Aires, Joseph Escary, 1886. 1v. In-8°. 142 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado.
**Base: U\$S 120**

**1047 DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel.** “El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha”. Burdeos, Juan Pinard, 1804. 4v. In-8°. 328 + 432 + 382 + 438 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje ne pleno cuero, Lomos gastados con tejuelo para títulos en dorado. Platos con guardas florales.
**Base: U\$S 200**

**1048 DE LAMARTINE, Alfonso.** "Historia de los Girondinos". Americana, 1945. 3v. In-8°. 2100 pp. 1º edición argentina que ha sido escrupulosamente cotejada con el original francés, revisada, corregida y con preliminar y noticia biográfica de Lamartine, por Julio Azurmendi. Capitulares y viñetas originales de Raúl Stévano. Con 562 grabados en el texto y 64 láminas impresas aparte, y en color *"...la Historia de los Girondinos no es un mero relato de los sucesos acaecidos durante el reinado de Luis XVI, ni es la fría y cronológica mención de hechos notables*

*que tuvieron como epílogo trágico el proceso y decapitación de los infortunados reyes de Francia. Es, en cambio, una obra apasionada, que si bien se evade de los métodos históricos conocidos, ofrece, en recompensa, una visión tan real de los sucesos, que el lector se siente transportado a la época historiada como si fuese un espectador de los acontecimientos. Y es que Lamartine no se limitó a la labor del historiador. Fue más allá; se adentró en el pensamiento y en el corazón de ese núcleo de hombres y mujeres que participaron en los sucesos revolucionarios..."*
**Base: U\$S 130**

**1049 DE MOUSSY, V. Martin.** "Description Géographique et statistique de la Confédération Argentine". Paris, Libraairie de Fermin Didot Frébres, 1860. 3v. In-8°. 582 + 671 + 752 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomos gastados con títulos en dorado.
**Junto con: DE MOUSSY, V. Martin.** “Descripción geográfica y estadística de la Confederación Argentina”. Atlas de material cartográfico en reproducción facsimilar. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 1v. In-F°. 22 pp. + láminas. Falta la lámina N° I. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.
**Base: U\$S 250**

**1050 DE VILLAR Y PINTO, Gerónimo Antonio.** "Comprendido histórico genealógico de la casa y ascendencia de D. Joseph Bucareli y Ursua...". Madrid, Joaquín Ibarra, 1775. 1v. In-4°. 85 pp. Con árbol genealógico desplegable, al final del texto. Manchas de óxido. Exlibris de Luis Bardón. Encuadernación rustica.
**Base: U\$S 105**

**1051 DEL PINO, Juan.** Carta dirigida al Comisario Modesto Sánchez, fechada en Buenos Aires, el 22 de octubre de 1827. Le ordena dirigirse a la Ensenada. "...Policía. Inmediatamente de recibir esta, se preparará V. para ponerse en marcha para la Ensenada, a haberse se cargo de la dirección de aquel camino, y sección hasta seg... pues camino se abía en esta fecha al encargado de ella Dn. Federico Tobal. Buenos Ayres, octubre 22 de 1827. Juan del Pino...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Hoja tostada.
**Base: U\$S 85**

**1052 DÍAZ DE BAEZA, Juan.** "Historia de la Guerra de España contra el Emperador Napoleón, Por el Presbítero Don [...]". Madrid, I. Boix, Editor, MDCCCXLII. 1v. In-8°. 177 pp. Ilustrada con grabados en madera intercalados

en el texto. En prólogo: dedicatoria manuscrita: Al Mayor Ernesto Florit. 3 de Enero de 1929. En frontis grabado sin título. Encuadernación en pleno cuero, títulos dorados en lomo, con desgastes en tapas, foxing en págs.
**Base: U\$S 501053**
**DIAZ, Antonio.**

"Historia Política y Militar de las Repúblicas del Plata, desde el año de 1828 hasta el de 1866". Montevideo, Editores Hoffmann y Martínez, 1877. 12 tomos en 6v. In-8°. Hojas con manchas de óxido. Tomo 5: lámina: "El Quebracho", Tomo 9: "plano de la batalla de Monte Caseros o Morón dada el día 3 de febrero de 1852 entre los Generales Urquiza y Rosas conforme con el original que se encuentra hoy en el Archivo Militar"; lámina entre las páginas 210 y 211. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos con títulos en dorado.
**Base: U\$S 200**

**1054 DIEZ DE VAZQUEZ, Mercedes.** Carta dirigida a Isabel Viamonte, fechada en Posta de Areco, fechada el 17 de diciembre de 1856.
**Base: U\$S 50**

**1055 "Documentos relativos a la organización Constitucional de la República Argentina".** Buenos Aires, Sud-Americana, 1911. 3v. In-8°. 319 + 460 + 431 pp. + 44 pp. del índice alfabético de los tres tomos. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
**Junto con: “Documentos relativos a los antecedentes de la Independencia de la República Argentina”.** Buenos Aires, Sud-Americana de Billetes de Banco, 1912. 2v. In-8°. 230 + 469 pp. Manchas de óxido. Algunas hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado. con tejuelo para títulos.
**Base: U\$S 65**

**1056 EIZAGUIRRE, José Manuel.** "La Bandera Argentina". Noticia sobre origen de los colores nacionales, y la relación de los decretos y leyes sobre la Bandera bicolor é insignias militares durante la época de la independencia 1810-1820. Buenos Aires, Peuser, 1900. 1v. In-8°. 236 pp. Con 11 cromolitografías. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, gastada.
**Junto con: ROJAS, Ricardo.** "Historia de la Bandera". Buenos Aires, Compañía de Sud-Americana, 1915. 1v. In-8°. 88 pp. Manchas de óxido. Encuadernación dañada de editor.
**Base: U\$S 45**

**1057 EIZAGUIRRE, José Manuel.** "Tierra del Fuego". La leyenda de los naufragos horribles, lo tiemble en tierra del fuego - imprevisiones - ¿Dónde esta Tierra del Fuego? Recuerdos e impresiones de un viaje al Extremo Austral de la República. Córdoba, Tipografía La Velocidad, de F. Domenici, 1897. 1v. In-8°. 279 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con plaqueta dorada, para los títulos.
**Base: U\$S 70**

**1058 El Congreso de las Provincias Unidas en Sud América.** Ciudadanos. Los anarquistas convencidos de la importancia de sus esfuerzos han resuelto en los consejos de su desesperación apurar todos los resortes de la maledicencia e intriga para desacreditar la presente administración... Buenos Ayres a 18 de noviembre de 1819. Dr. José Severo Malavia, Presidente; Ignacio Núñez, Pro Secretario...". 1 carilla impresa, In-4°. (Zinny N° 36) *Se trata de la calumnia sobre un tratado con la Corte del Brasil.*
**Base: U\$S 120**

**1059 “El Exmo. Cabildo de la muy noble y benemérita Ciudad de Buenos Ayres a todos los Ciudadanos y Habitantes de ella, no menos que de toda la Provincia y Campaña hace saber... Sala Capitular de Buenos Ayres y marzo seis se mil ochocientos veinte. Buenos Ayres, Imprenta de la Independencia...".** 2 carillas impresas, In-4°. Destitución del gobernador Manuel de Sarratea y nombramiento, en su lugar, de Juan Ramón Balcarce.
**Base: U\$S 120**

**1060 ÉNAULT, Louis.** “L´Amérique Centrale et Méridionale”. Dessins de MM. Jules Noel, Lebreton et Gustave Janet, gravures de MM. Willmann, Outhwaite, Nargeot, Delannoy et Aubert. París, F. de P. Mellado et Cíe, 1866. 1v. In-4°. XXXVI + 441 pp. Con 10 grabados. Página 23/24 suelta. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.
**Base: U\$S 250**

**1061 ESTOPIÑAN, Pascual.** Carta dirigida al Jefe Político de Santa Catalina, Manuel Sosa, fechada en Rinconada el 17 de junio de 1842. Le ordena que si las fuerzas de General Velasco reclaman en ese punto, deberá desarmarlas de inmediato, haciéndolo responsable de esta medida. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.
**Base: U\$S 100**

**1062 “Extracto de la Lotería de la Caridad”. Jugada el lunes 27 de octubre de 1851.** 1 carilla impresa y manuscrita, In-F°
**Base: U\$S 90**

**1063 FACIO, Sara.** “La fotografía en la Argentina. Desde 1840 a nuestros días”. Buenos Aires, La Azotea Editorial Fotográfica, 1995. 1v. In-4°. 123 pp. profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
**Junto con: “100 años de Montevideo en imágenes”.** Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1981. 1v. In-8° apaisado. 210 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Encuadernación cartonaje de editor.
**Junto con: ZIMMERMANN, Marcos.** “Historias de fotógrafos. Tres siglos de identidad argentina en 14 imágenes”. Buenos Aires, Sudamericana,2015. 1v. In-8°. 137 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.
**Base: U\$S 50**

**1064 FIGUEROA ALCORTA, José.** Carta dirigida a Renato Juez, fechada en Buenos Aires, 20 de noviembre de 1928. Le confía apremios personales y juicios por deudas que se le han iniciado. 2 carillas manuscritas, In-8° apaisado. *José Figueroa Alcorta, fue un abogado y político argentino, única persona en ejercer la titularidad de los tres poderes del Estado en la Argentina: fue vicepresidente de la Nación desde el 12 de octubre de 1904 hasta el 12 de marzo de 1906, presidente de la Nación desde esa fecha (al fallecer el entonces presidente electo Manuel Quintana) hasta el 12 de octubre de 1910 y presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina desde el 19 de octubre de 1929 hasta su fallecimiento, el 27 de diciembre de 1931.*
**Base: U\$S 140**

**1065 FORNER, Raquel.** Conjunto de 8 catálogos, uno de ellos firmado; 3 postales, una de ellas firmada; 1 catálogo con litografía original para la Galerie Carmen Cassé firmada (1977) y 1 serigrafía para Galería Bonino, firmada (1972), y un afiche para la muestra Mythologie Spatiale (Canadá, 1976). Los catálogos son de las muestras en Drian Galleries (1967), Galería Bonino (1965), Robertson Galleries (1974), Gallerie Carmen Caseé (1978), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1972), VI bienal Museo de Arte Moderno de São Paulo (1961), Bonino (1969), Drian Galleries (1970). Las 3 postales son de Galería Bonino; la autografiada está dirigida para el escultor Alfredo Bigatti, fechada 1962.
**Base: U\$S 150**

**1066 FOTHERINGHAM, Ignacio.** "Vida de un Soldado". Buenos Aires, Kraft, 1908. 1ª edición. Dedicada y firmada por el autor. primera edición; Encuadernación original con ilustraciones en sus tapas. *La Vida de un Soldado o reminiscencias de las fronteras" obra cumbre de Ignacio Hamilton Fotheringham (Southampton 1842 – Río Cuarto 1925) militar argentino de origen británico que participó en la Guerra del Paraguay y en la Conquista del Desierto. Primer gobernador del territorio nacional de Formosa. Muy amigo y colaborador de Lucio V. Mansilla y de Julio A. Roca.*
**Base: U\$S 600**

**1067 FOTOGRAFÍAS.** Conjunto de 3 fotografías dispuestas en un solo marco: 1) Calle San Martín. Year 1880; 2) Calle Piedad and Reconquista. Year 1880; 3) Calle Reconquista and Piedad. Year 1880 . La primera de ellas es una fotografía de Samuel Boote reproducida en el libro de Luis Priamo. Buenos Aires. Memoria antigua. Fotografías 1850-1900. Fundación Ceppa Ediciones. 2014, Página 223. Medidas enmarcadas 42 x 26,5 cm.
**Base: U\$S 50**

**1068 FRÉVILLE, M. de.** "Voyages dans la mer du Sud, par les Espagnols et les Hollandoi". París, Saillant & Nyon, Pissot, 1774. 1v. In-8°. 502 pp. 1º edición francesa. Con un mapa desplegable, al final del texto, dañado y con faltante. Tiros de poliilla. Manchas de óxido. Primeras hojas dañadas, y otras escritas y dañadas en los márgenes. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
**Base: U\$S 200**

**1069 FUNES, Gregorio.** Tomo Primero. En frontis. Retrato en óvalo del Doctor Gregorio Funes. 309 + VII p. Noticia sobre las ediciones De esta obra. [Por] J.A.S. Biografía del Doctor Deán Funes. [Por] Un amigo de los servidores de La Patria. Dedicatoria a la Patria. Prólogo. Ensayo ... Índice de los Capítulos y Libros que contiene este Tomo Primero. Tomo Segundo. En frontis. Estatua del Deán Doctor D. Gregorio Funes que vá á inaugurarse en Córdoba. (Obra del escultor D. Lucio Correa Morales) 287+ viii p. Indice de los Capítulos y Libros que contiene este Tomo Segundo.; p. VIII reparada con cinta. . "Ensayo de la Historia Civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán Escrita por el Doctor. D. [...]". Tercera Edición Ilustrada. Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J. Rosso y Cía, 1910 - 1911. 2v. In-8°. Precedida de la Biografía y Retrato del Autor y con notas de D. José Arturo Scotto. Encuadernación en media cuerina, con títulos dorados en lomo, guardas, viñetas.

*A pesar del verdadero mérito y de su utilidad solo se han hecho dos ediciones del Ensayo de la Historia Civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán escrita por el doctor D. Gregorio Funes. La primera, en vida del autor, en tres tomos y la segunda en 1856 en dos volúmenes... La primera edición está totalmente agotada y la segunda por su elevado precio no está al alcance del mayor número de estudiosos. Por esta razón nosotros, sin espíritu de lucro y guiados por el generoso deseo de popularizar una obra de importancia capital la reimprimimos, juzgando, además, que así rendimos un nuevo y merecido homenaje a la memoria del virtuoso, ilustrado y esclarecido patriota, Doctor don Gregorio Funes, cuya estatua va a inaugurarse en breve en su ciudad natal. De Noticia sobre las Ediciones de esta Obra. J.A.S. Nota. El autor de la biografía del Deán Funes -tomo primero- fue el Dr. Mario Lozano amigo de Funes y poseedor de todos sus papeles.*
**Base: U\$S 150**

**1070 GAFFAROT, Eduardo.** "Comentarios a civilización y barbarie o sea compadres y gauchos por un nieto de Quiroga el Dr. Eduardo Gaffarot". Buenos Aires, Imprenta Europea de A. E. Rosas, 1905. 1v. In-8°. 242 pp. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo gastado con títulos en dorado. *El Dr. Eduardo Gaffarot, autor de este libro, era nieto de Facundo Quiroga. En esta publicación pretende invalidar la obra de Domingo Faustino Sarmiento, su "Facundo". A tal fin, apela a la ironía, al desdén, a la polémica, etc. Solamente de su lectura se podrá juzgar el grado de acierto de Gaffarot.*
**Base: U\$S 50**

**1071 GALLARDO, Carlos.** "Los Onas". 1910. 1v. In-8°. 396 pp. 1ª edición. Conserva tapas originales dentro de la encuadernación de lujo. Encuadernada en cuero con nervaduras y letras en oro. *Gallardo nació en 1855. botánico, ingeniero y político argentino; comisionado nacional en el Territorio Nacional de Misiones, luego en Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego y Neuquén. Estudio y registró todo lo observado y vivido a lo largo de su extenso recorrido. En 1906 fue nombrado Gobernador del Territorio Nacional de Río Negro. Murió en 1938 y una calle de la ciudad de Viedma lleva su nombre.*
**Base: U\$S 180**

**1072 GARCÍA LORCA, Federico.** “Poeta en Nueva York”. México, Editorial Séneca, 1940. 1v. In-8°. 187 pp. Con cuatro dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prólogo de José Bergamín. Primera edición. El ejemplar presenta 3 pequeños y antiguos tiros de polilla que afectan la tapa posterior y las 5 últimas hojas, sin pérdida de texto. Encuadernación de editor.
**Base: U\$S 90**

**1073 GARMENDIA, José I.** “Recuerdos de la Guerra del Paraguay. Batalla del Sauce – Combate de Yataytí Corá – Curupaytí”. Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1885. 1v. In-4°. 188 pp. Segunda edición corregida y aumentada. Plano plegado “Campo de Tuyutí”. Litografía a doble página de Alfred Paris “Campo de Tuyutí”. Plano plegado “Campaña del Pikiciry”. Los planos presentan desperfectos, algunos restaurados. Algunas hojas rotas sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje. Ref.: Palau 100141.
**Junto con: GARMENDIA, José Ignacio.** “Arreboles del ocaso”. Buenos Aires, 1917. 1v. In-4°. 160 pp. Incluye semblanzas de Bartolomé Mitre, General Mansilla, Dr. José C. Paz y otros temas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Junto con: AUZA, Néstor Tomás.** “José Ignacio Garmendia. Militar y escritor”. Buenos Aires, Círculo Militar, 1982. 1v. In-8°. 152 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.
*José Ignacio Garmendia (1841 – 1925) además de su actividad como militar, fue un pintor, escritor y diplomático argentino.*
**Base: U\$S 50**

**1074 GIL, Joaquín.** “Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo”. En 56 grabados de Alberto Dudero. Seleccionados y presentados por [...] Buenos Aires, Joaquín Gil Editor, 1944. 1v. In-F°. 63 pp. 1ª edición. Encuadernación en tela, ilustrada.
*Alberto Durero, el maestro grabador del siglo XVI, -dice V. Scherer- consagró toda la fuerza de su genio de artista en plasmar en la plancha de madera o de metal, las escenas de la vida del Salvador. La dolorosa historia de Cristo, halla un vibrante eco en el corazón de Durero y dibuja, entre otras, las series de grabados en madera llamadas la Pasión Grande, que reproducimos totalmente en las páginas 13 a 24, y la Pasión Pequeña, cuyos grabados facsímil, en número de treinta y ocho, figuran en las páginas 25 a 62 de este libro. Ambas series fueron dibujadas en 1511.. Prefacio del Editor.*
**Base: U\$S 80**

**1075 GIRONDO, Oliverio.** "Campo Nuestro". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1946. 1v. In-4°. 45 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.

*Campo nuestro se aleja del particular lenguaje poético y el vanguardismo de las obras anteriores y posteriores de Girondo por el tono bucólico y la temática telúrica.*
**Base: U\$S 110**

**1076 (GÓMEZ DE REQUENA, N.?).** Aviso importante a los españoles en el estado presente de las cosas por un Zeloso Patricio... Lima, Imprenta de la Real Casa de Niños Expósitos, 1810. 15 carillas impresas, In-8°.
*La primera edición es de Cádiz del mismo año. El autor se dedica a lo largo de sus 15 páginas a defenestrar a Napoleón, quien mantuvo preso a Fernando VII durante varios años. Instaló a su hermano, José Napoleón, alias Pepe Botella, para dirigir los destinos de España.*
**Base: U\$S 150**

**1077 GORRITI, Juan Ignacio de.** “...Informe que da el Sr. Gorriti al Congreso General Constituyente, sobre el resultado de su comisión cerca de las autoridades de Córdoba. Señor: El dos del presente mes de enero partí de esta capital, á cumplir la comisión con que me había honrado el Congreso General Constituyente; y después de seis días y medio de marcha, sin ocurrencia notable, llegué á Córdoba el 8 á las 6 y media de la tarde. Sin pérdida de un instante dí parte de mi llegada al Señor Gobernador de esa provincia, por medio de D. José Miguel Tagle, vecino de la misma ciudad, instruyendo á S. E. del objetivo de misión, y suplicándole se sirviese designarme día y hora en que personarme á presentarle los despachos que conducía... Buenos Ayres, á 8 de febrero de 1827. Imprenta Argentina, calle de Potosí, numero 135...". 14 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.
**Base: U\$S 200**

**1078 GOULD, Benjamín.** "Resultados del Observatorio Nacional Argentino en Córdoba". Buenos Aires, Coni, 1879/1881. 2v. In-4°. 383 + 296 pp. Texto impreso a dos columnas. Con cuadros sinópticos. Encuadernación cartonaje dañada, platos con faltante de papel marmolado, lomo de cuero muy gastado, con títulos en dorado.
**Base: U\$S 200**

**1079 GREGORIO DE LAS HERAS, Teresa. María Teresa. (Nieta del general Juan Gregorio de las Heras).** Conjunto de 5 cartas dirigidas a Armando Alonso Piñero, fechadas en el año 1957. -Santiago de Chile, abril 25 de 1957. Lo califica como profundo conocedor de la historia, le pregunta que información desea sobre su abuelo y le adelanta que está preparando para los apuntes íntimos del prócer. "...He tenido el agrado de recibir su atenta carta fecha 1º del corriente mes, la que agradezco doblemente pues además de ser Ud. Profundo conocedor de la historia quiere hacer revivir la figura y actuación le ocupo en ella a mi querido abuelo el General Las Heras...". 1 carilla manuscrita In-8°. Adjunta sobre.

-Santiago de Chile, 24 de mayo de 1957. Le envía datos sobre su abuelo. "...Supongo habrá recibido mi carta contestación a la suya del 10 de abril pasado, en la cual muy amablemente me pedía algunos datos familiares de mi abuelo el General Las Heras para el libro que Ud. Tiene en preparación...". 1 carilla manuscrita, 4 carillas mecanografiadas In-8°, más una carilla manuscrita In-12°. Adjunta sobre. -Santiago de Chile 13 de junio de 1957. Pide contestación a su última carta. 1 carilla manuscrita In-8°. Adjunta sobre. -Santiago de Chile 8 de julio de 1957. Le envía la partida de nacimiento de su abuelo. 1 carilla manuscrita In-8°. Acompaña copia de partida de nación y de bautismo. Adjunta sobre. -Santiago de Chile, 8 de octubre de 1957. Lo felicita y agradece por la aparición de su libro Las Heras espartero y la paz con España. 1 carilla manuscrita In-8°. Acompaña copia de partida de nación y de bautismo. Adjunta sobre.
**Base: U\$S 245**

**1080 GÜIRALDES, Ricardo.** "Cuentos de muerte y de Sangre, seguidos de Aventuras Grotescas y una Trilogía Cristiana". Buenos Aires, La Facultad, 1915. 1v. In-8°. 280 pp. Dibujos de Alberto Güiraldes. Intonso. Encuadernación rustica, en el plato superior pegada la tapa original.
**Base: U\$S 200**

**1081 GÜIRALDES, Ricardo.** "Don segundo Sombra". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1979. 1v. Gran In-F°. Ejemplar N° 57 de una tirada de 95 ejemplares. Ilustrado con 9 aguafuertes de Aída Carballo. En rama. Pliegos sueltos. Rústica, en caja.
**Base: U\$S 750**

**1082 HELMS, Anthony Zachariah.** "Travels from Buenos Ayres, by Potosí, to Lima, with notes by the translator containing

topographical descriptions of the spanish possessions in South America, Drawn from the Last and Best Authorities". London, Printed for Richard Phillips, 1807. 1v. In-8°. 92 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
**Base: U\$S 110**

**1083 HOFFMAN, E. T. A.** "Contes fantastiques. Le Violon de Cremone, L`Homme au Sable...". Paris, Le Livre du Bibliophile G. & R Briffaut, 1925. 1v. In-4°. 245 pp. Ilustrado con Grabados de André Lambert. Ejemplar N° 448 de una tirada de 500 ejemplares. Conservas cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con nervios, filetes, decoraciones florales y títulos en dorado. En el interior de los platos, guardas geométricas doradas.
**Base: U\$S 83**

**1084 HUMBOLDT, Alejandro de.** “Cristóbal Colón y el descubrimiento de América”. Madrid, Librería de la Viuda de Hernando y Cía., 1892. 2v. In-8°. Tomo I, 398 pp.; Tomo II, 382 pp. Historia de la geografía del nuevo continente y de los progresos de la astronomía náutica en los siglos XV y XVI. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
**Junto con: CAMPE, Joaquín Enrique.** “Historia del descubrimiento y conquista de América”. Madrid, La España Moderna, Sin fecha (C.1890). 2v. In-8°. Tomo I, 304 pp.; Tomo II, 299 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época. (Palau N° 41203).

**Junto con: DE SOLIS, Antonio.** “Historia de la conquista de Méjico. Población y progresos de la América Septentrional conocida con el nombre de Nueva España”. París, Librería Española de Garnier Hermanos, Sin fecha (C.1890). 1v. In-8°. 597 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
**Base: U\$S 50**

**1085 JARDOT, A. (Alexandre).** “Revolutions des peuples de l’Asie Moyenne. Influence de leurs migrations sur l’état social de l’Europe. Avec carte et tableau synoptique”. París, Desessart, Éditeur, 1839. Primera edición. 2v. In-8°. Tomo I, 392 pp. y gran mapa plegado; Tomo II, 440 pp. y gran cuadro sinóptico plegado. Encuadernación de época firmada Tessier en pleno cuero marroquí de grano alargado con decoración en dorados. Cortes dorados. Las tapas de ambos tomos llevan grabadas en dorado las grandes armas reales de España, Borbón y Parma (super ex libris de María Cristina de Borbón y Parma, reina de España). Ref.: Dewey 958. *Esta obra fue seleccionada por su propietario, el bibliófilo argentino Eduardo J. Bullrich, para integrar la nota de su autoría "La encuadernación francesa desde la revolución hasta 1850" aparecida en la revista Saber Vivir N° 17, de diciembre de 1941 (págs. 50-53). Esta nota reproduce con fotografías y epígrafes descriptivos 13 obras, entre ellas, con el número 9, la presente.***Base: U\$S 120**

**1086 Justa defensa del Ilustrísimo Sr. Obispo de Córdoba D.D. Rodrigo Antonio de Orellana** contra las violencias que sus perseguidores le han causado por medio de aquel gobierno, dirigida al devoto Clero Secular y Regular y a todos sus amados hijos en Jesu-Cristo, en obviación del escandaloso cisma, en que aquellos han querido envolverlos, separándolos de su legitimo pastor, entronizando en su lugar un gobierno eclesiástico espurio y sacrilegio. Parte Primera. Buenos Ayres, Imprenta de M. J. Gandarillas, 1816. 23 carillas impresas, In-4°. (Zinny N° 4)**Base: U\$S 100**

**1087 (LAFUENTE MACHAIN)** González Catán, febrero de 7 de 1934. Carta dirigida a Lafuente Machain. Firma ilegible. "... Sr. R. de Lafuente Machain, Estimado Amigo: Le agradezco sus palabras por "Los Chamicos de Entre Ríos" y que le vivan para dilucir una referencia con el amigo Azarola fiel a quien no tengo noticias...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Manchas de óxido.**Base: U\$S 60**

**1088 LEWIS, David.** "Siete años de aventuras en el Paraguay por Jorge Federico Masterman, exayudante cirujano, profesor de materia médica, farmacéutico militar en gefe del Hospital General en la Asunción del Paraguay". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1870. 1v. In-8°. 501 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.**Base: U\$S 100**

**1089 “Libro de Oro Iberoamericano".** Catálogo oficina y monumental de la Exposición de Sevilla. España, Talleres de Aldus, s/f. 1v. Gran In-F°. Álbum plenamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con dibujos en relieve.**Base: U\$S 80**

**1090 “Loix".** Decreto del 15 de septiembre 1792. Firmado por Danton, Paris, Imprimiere Nationale executive du Louvre, 1742. Decreto de exportación de orfebrería y joyería. 3 carillas impresas, In-8°. **Base: U\$S 70**

**1091 LOPE DE VEGA.** Obras Escogidas de Lope de Vega "Obras escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio" con prólogo y notas por Elías Zerolo, completas. Paris, publicadas por Librería de Garnier Hermanos, en Paris, 1886. 1v. In-8°. Tomo I: Tragedias y Dramas; Tomo II: Comedias; Tomo III: Comedias; Tomo IV: Obras sueltas Encuadernación en medio cuero, con cinco nervaduras, tejuelo, florones y letras en oro; cantos marmolados.**Base: U\$S 100**

**1092 LORD BIRON (Lord Byron).** “El sitio de Corinto, o el renegado del Adriático”. Barcelona, Imprenta de D. Manuel Saurí, 1838. 1v. In-12. 126 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. Mide 12 x 8 cm. Temprana y muy rara traducción al castellano.**Junto con: ARLINCOURT, Vizconde de.** “Los rebeldes en tiempo de Carlos V”. Barcelona, Imprenta de Manuel Saurí, 1838. 2v. In-8°. Tomo I, 264 pp.; Tomo II, 224 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.**Junto con: NODIER, Carlos.** “Juan Sbogar. Novela escrita en francés”. Traducción castellana. París, Imprenta de J. Smith, 1827. Tomo I., 196 pp. y Tomo II 190 pp. Encuadernados en un volumen. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.**Base: U\$S 50**

**1093 LOZANO, Pedro P.** "Historia de las Revoluciones de la Provincia del Paraguay (1721-1735)" Buenos Aires, Cabaut y Cía., 1905. 2v. In-8°. 453 + 546 pp. Con reproducciones. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.**Base: U\$S 120**

**1094 LOZANO, Pedro.** "Historia de la Conquista del Paraguay Rio de la Plata y Tucuman, escrita por P. Pedro Lozano". Ilustrada con noticias del autor y notas por Andrés Lamas. Buenos Aires Imprenta Popular, 1874.

5v. In-8°. Primeras hojas sueltas. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en medio cuero, con tiros de polillas, lomo con títulos en dorado.**Base: U\$S 200**

**1095 MANIFIESTO.** "Manifiesto del Congreso a los Pueblos". Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y socios, 1816.1v. In-8°. 34 pp. Encuadernación en medio cuero con papel marmolado, conservando sus cubiertas originales orladas y con viñetas. (Zinny, N°. 63, p. 185 (mal indiciado), Suárez, N° 9218. No en Palau). *Importante documento redactado en las horas formativas del gobierno patrio, Antonio Zinny lo reputa como redactado por el secretario del Congreso, Dr. Juan José Paso. Con este “Manifiesto” el Congreso de Tucumán pone punto final a la revolución y ratifica el “principio al orden, reconocimiento, obediencia y respeto á la autoridad soberana de las provincias y pueblos representados en el congreso y a sus determinaciones”. Retornado al trono Fernando VII, la declaración de independencia significaba un punto de no retorno para aquellos patriotas que hacía tiempo se habían mostrado dispuestos a vencer o morir y que no ignoraban que contaban con una muerte segura si volvían a caer bajo el yugo español. Pero los representantes de aquel congreso debían enfrentar una amenaza todavía mayor: la desunión, la discordia, la anarquía y las rivalidades, que desde hacía seis años se dirimían a golpes de mando, encarcelamientos, exilios y campañas militares. De hecho, vastas regiones del ex virreinato no estaban representadas en el Congreso: Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y la Banda Oriental decidieron no enviar representantes. Tampoco asistirían diputados de Paraguay y del Alto Perú (con excepciones). Tan significativo resultaba el estado de disolución que el extenso manifiesto que enviaron los congresales el 1º de agosto de 1816 se refería casi exclusivamente al peligro de la desunión y la anarquía: “El estado revolucionario no puede ser el estado permanente de la sociedad: un estado semejante declinaría luego en división y anarquía, y terminaría en disolución. (...) La desunión rompe los vínculos de correspondencia social, los de sangre y familia, las relaciones de común interés, las afecciones de amistad. (...)”. El manifiesto incluye un Decreto firmado por el Dr. José Ignacio Thames, su presidente, y por el secretario, J. J. Paso, fechado el 1º de agosto de 1816 en Tucumán, poniendo fin a la revolución.***Base: U\$S 250**

**1096 MANSILLA, Lucio V.** "Entre Nos. Causeries de los Jueves". 1889. 1ª edición. Aproximadamente 300 páginas por tomo. 1ª edición. Encuadernación en pleno cuero con letras oro en el lomo. Uno de los lomos presenta pequeño deterioro en parte inferior del lomo. *“Causeries” fue la primera denominación de los escritos que aparecieron los días jueves en el diario Sud-América a partir del 16 de agosto de 1888. Charla, conversación con el lector, es el estilo literario elegido por Lucio V. Mansilla. Estas causeries son charlas digresivas de tema amplio, en las que el autor se convierte en el principal personaje: recuerdos de infancia o de viajes, evocaciones personales que, a menudo, entroncan con la historia de nuestro país: hombres y mujeres famosos en la historia o en la literatura de la Europa del siglo XIX. Todo ello contado como en la intimidad del vagón, en un largo viaje en ferrocarril, o en la cordial tertulia del club o del salón. Entre 1889 y 1890 el editor Juan A. Alsina recopiló parcialmente las “Causeries” en cinco volúmenes, en los que incluye algunas aparecidas una década antes en el periódico El Nacional. traducción de "Causerie", palabra francesa, en español es "charla".***Base: U\$S 500**

**1097 MAPA. "A Chart of the World on Mercator Projection showing the principal ocean steam routes, the submarine thelegraphe".** London: Edward Stanford, Geographer to Her Majesty the Queen. Plegado, en estuche. Mide: 17 x 11 cm.**Base: U\$S 50**

**1098 MAPA. "Chili et Patagorum regio".** Pequeño mapa coloreado a mano, detalladondo de la parte sur de Sudamérica Chile Patagonia y parte de Paraguay. Muchos topónimos. Este mapa proviene de la primera edición francesa de "Thresor de Chartes, contenant les Tableaux de Tous les Pays du Monde", texto en Frances. En el dorso etiqueta de "The folio Society - Collector`s Corner, artist Van den Keere, 1602". Mide: 9 x 13 cm. Enmarcado, mide: 18 x 21 cm.**Base: U\$S 100**

**1099** **MAPA. "Fretum Magellanicum".** Un mapa en miniatura del Estrecho de Magallanes, la masa de agua que divide Tierra del Fuego del continente sudamericano, grabado por Keere para Caert-Thresoor de Barent Langenes. Este ejemplo, que presenta texto en reverso en latín, así como la adición de marcas de latitud a lo largo del borde superior, proviene de la impresión de 1602 del Tabularum Geographicarum Contractarum de Bertius. El mapa se muestra con el oeste hacia arriba y un par de "gigantes" patagónicos se muestran encima del cartel del título. En el dorso etiqueta de "The folio Society - Collector`s Corner, artist Van den Keere, 1599". Mide: 9 x 13 cm. Enmarcado, mide: 18 x 21 cm.  
**Base: U\$S 150**

**1100** **MAPA. "Map of the Argentine Railways presented by the Buenos Aires & Pacific railways Company Limited".** Buenos Aires - Londres, 1910-11. Mide: 90 x 64 cm. Enmarcado: 113 x 87 cm.  
*Entre 1880 y 1915, la red ferroviaria argentina pasó de tener 1388 millas (2234 kilómetros) a 22 251 millas (35 809 kilómetros) de longitud, lo que la convirtió en la más larga del continente de América del Sur y la octava más larga del mundo. Los ferrocarriles tuvieron un papel clave en el desarrollo económico y la consolidación nacional e hicieron posible la aparición de la Argentina como importante exportador de trigo, carne de res y otros productos. Los ferrocarriles más importantes pertenecían a empresas británicas, las que los construían y a las cuales el gobierno argentino les daba la concesión por su experiencia técnica y su capacidad para recaudar grandes sumas de dinero en el mercado de Londres para financiar la construcción. Este mapa de 1911, publicado por la Compañía Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (de Buenos Aires y Londres), muestra las principales líneas ferroviarias del país. Los mapas en recuadros muestran las redes más densas en las regiones de Buenos Aires, Mendoza y Bahía Blanca. La mayoría de las líneas de propiedad británica adoptaron la trocha ancha, con un estándar de 5 pies y 6 pulgadas (1,68 metros), más ancha que la trocha utilizada en la mayoría de otras partes del mundo, incluso en Europa y en América del Norte. Otras líneas utilizaban la trocha angosta de 3 pies y 3,27 pulgadas (1 metro de ancho) o la trocha estándar de 4 pies y 8,5 pulgadas (1,44 metros). Ferrocarriles*  
**Base: U\$S 180**

**1101** **MAPA. "Plano del Territorio de La Pampa".** Ingeniero Alberto Lefrancois - Pablo R. Porri, 1930. Dibujado por A C Campini. Plano catastral con los nombres de los propietarios en colores. Editorial Guillermo Kraft. Entelado y desplegable. Mide. 1,45 x 1.30 cm. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 70**

**1102** **MAPA. "South America agreeable to the most approved maps and charts including the latest discoveries of the most Eminent Navigators along the coast and in the seas contiguous Theirto".** En el inferior dice: "Longit W. from from London - Longit E. from London. Incluye los últimos descubrimientos de los navegantes más eminentes a lo largo de la costa y los mares contiguos. Mide: 18,5 x 30 cm. Enmarcado, mide: 32 x 40 cm.  
**Base: U\$S 250**

**1103** **MAPA. "South America".** Drawn from the best authories by T. Kitchin. El presente corresponde a un Mapa físico, con color añadido. Incluye hidrografía, relieve, ciudades principales y tribus indígenas. Indica también la longitud con respecto al meridiano de Londres, el trazado de la línea del Ecuador y el Trópico de Capricornio. Su escala está expresada en millas. En el dorso etiqueta de "The folio Society - Collector`s Corner, artist Kitchin, 1779". Mide: 19 x 23 cm. Enmarcado, mide: 32 x 36 cm.  
**Base: U\$S 200**

**1104** **MARQUÉS DE BECARIA.** “De los delitos y de las Penas”. Traducida al castellano por don Juan Rivera, de la imprenta de Fermín Villalpando. Madrid. impresor de cámara de Su Majestad, 1821. 1v. In-8°. 288 pp. Encuadernación de lujo, en medio cuero y papel marmolado. Lomo con nervaduras, ornamentación y letras en oro, papel hecho de trapos.  
*Obra del Marqués de Becharia, (Milán, 1738 - 1794), literato, filósofo, jurista y economista italiano; uno de los más importantes inspiradores del movimiento de reforma del antiguo derecho penal continental, un derecho caracterizado en toda Europa por su extrema crueldad, por su arbitrariedad y su falta de racionalidad. Es también un pilar imprescindible para la comprensión de la vasta reforma ilustrada del siglo XVIII, inspirada en las ideas de autonomía, emancipación y lucha contra el despotismo. Publicada por primera vez en italiano en 1764.*  
**Base: U\$S 300**

**1105** **MATISSE, Henri.** “Jazz”. Munchen, R. Piper & Co Verlag, 1957. 1v. In-8° apaisado. 51 pp. Idioma alemán. Textos manuscritos en letra cursiva de Matisse en francés y 17 litografías en colores (incluidas las de tapas). Tabla de imágenes al final de la obra. Encuadernación cartonaje de editor. Mide 12,5 x 19 cm.  
*Edición en pequeño formato de esta obra publicada en 1947 a pedido de la editorial de arte Tériade. Jazz es una obra clave en la evolución del artista. A partir del deterioro de su salud que le impide seguir pintando, ilustra la obra con composiciones creadas con papeles recortados (cut-out drawings). Las tijeras pasaron definitivamente a sustituir al pincel, técnica que con anterioridad había utilizado en forma ocasional.*  
**Base: U\$S 50**

**1106** **MENDEZ, José.** Capitán Comandante de la 3º Compañía dirigida Al Capitán Comandante, fechada en el Campamento en la ciudadela, el 5 de septiembre de 1816. Le avisa al coronel, que ha fallecido el pito de la compañía, Agustín Torres. 1 carilla manuscrita, In-8º menor. Manchas de óxido.  
**Base: U\$S 70**

**1107** **MICHIARELLI, Nicolo.** “Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio de Nicolo Machiavelli”. Torino, librería salesiana, 1884. 1v. In-12º mayor. 504 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Gastada. Lomo suelto.  
**Base: U\$S 110**

**1108** **MITRE, Bartolomé - GELLY Y OBES, Juan A.** "...El presidente de la República Argentina. Atendiendo los méritos y servicios del teniente Segundo agregada al Regimiento N° 7 de Caballería de Línea Dn. Casiano de Cabrera ha venido en conferirle el mismo empleo en la 1º Compañía del 3º Escuadrón del mismo Regimiento concediéndole las gracias execiones y privilegios que por este título corresponde... Buenos Aires, 26 de diciembre de 1863 (Firmado) Bartolomé Mitre, Juan A. Gelly y Obes". Sello de Lacre y pájarita. En el margen superior grabado con escudo argentino, y sello a seco. Mide: 43 x 27,5; enmarcado mide: 50 x 40 cm.  
**Base: U\$S 195**

**1109** **MITRE, Bartolomé.** “Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina”. Cuarta y definitiva edición, corregida y aumentada. Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1887. 3v. In-4º. Tomo I, 608 pp.; Tomo II, 815 pp.; Tomo III, 806 pp. Cada volumen

ilustrado con una lámina en el frontis. El Tomo II contiene asimismo 2 planos plegados correspondientes a las batallas de Tucumán y de Salta. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada con decoración, de editor.  
**Base: U\$S 50**

**1110** **MITRE, Bartolomé.** “Historia de San Martín y de la emancipación Sud-Americana (según nuevos documentos)”. Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1887-1888. Primera edición. 3v. In-4º. Tomo I, 679 pp. 6 ilustraciones fuera de texto (3 planos); Tomo II, 649 pp. 6 ilustraciones fuera de texto (5 planos); Tomo III, 834 pp., 4 ilustraciones fuera de texto (1 plano). Ejemplar completo. Los planos presentan desgarros restaurados no profesionalmente. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor. Lomo del tomo I, reforzado.  
**Base: U\$S 50**

**1111** **MOXO Y DE LOPEZ, Luis María (Vicario General).** "Discurso que en Junta General del venerable Clero de la ciudad de la Plata, celebrada en 18 de agosto de 1807 para abrir una suscripción voluntaria a favor de las familias pobres de la capital de Buenos-Ayres que quedaron huérfanas de resultas de los sangrientos combates con los ingleses, verificados en los días 2, 3, 4, 5 y 6 del próximo Julio". Buenos-Ayres, En la Real Imprenta de los Niños Expósitos, Año de 1807. 1v. In-8º. 8 pp. Sello de Ariosto González. Manchas de oxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 70**

**1112** **MUJICA LAINEZ, Manuel.** Conjunto de dos cartas manuscritas, fechadas en “El Paraíso” su casona de estilo colonial ubicada en la zona de Cruz Chica, La Cumbre, Córdoba. -Carta dirigida a Ferdinando Ricci, en Rosario. 16 de abril de 1975. En ella le cuenta que acaba de llegar al Paraíso, después de una larga ausencia y que tiene mucho correo por leer. 1 carilla manuscrita, In-4º. -Carta dirigida a Silvia Ambrosini, fechada en el Paraíso, el 24 de marzo de 1980. Le comenta que le envía las fotocopias de la novela “El Escarabajo”, que comenzó a escribir el 10 de mayo de 1979. 2 carillas manuscritas, In-8º.  
**Base: U\$S 110**

**1113 MURATORI, M. De**  
“Relation des Missions du Paraguai”. Traduite de Italien De M. Muratori. Paris, A la Société Catholique des Bons Livres, MDCCCXXVI. (1826). 1v. In-12°. 302 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje, platos sueltos.

**Junto con: CELLIEZ, M.**

“Historie de Paraguay”. Paris – Leipzig, H. Casterman, 1877. 1v. In-8°. 175 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior tallada, con decoraciones geométricas en dorado. Dañada.

**Junto con: MASTERMAN, Jorge Federico.**

"Siete años de aventuras en el Paraguay...".

Buenos Aires, Imprenta Americana, 1870. 1v. In-4°. 501 pp. Traducida del español por David Lewis.

Tiros de polilla. Manchas de óxido. Encuadernado en media tela. Encuadernación muy dañada.

**Base: U\$S 180**

**1114 NOÉ, Luis Felipe.**

"Antiestética". Buenos Aires, Van Riel, 1965. 1v. In-8°. 213 pp. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 100**

**1115 (NUÑEZ, Ignacio).**

“An Account, Historical, Political, and Statistical , of the Provinces of Rio De La Plata: With an Appendix, Concerning the Usurption of Monte Video By the Portuguese and Brazilian Governments. Translated from the spanish. London, Ackermann, 1825. 1v. In-8°. 345 pp.

Con un mapa plegado: “Carta geográfica que comprende los Ríos de la Plata, Paraná, Uruguay y Grande y los territorios adyacentes conforme a los comisionados de la Línea de límites, 1820”. Dañado en el pliegue. Y un “Plano Topográfico de nombramiento de las principales calles de la ciudad de Buenos Ayres y de los templos, plazas, edificios públicos y cuarteles”. Plegado. Intonso, en rama. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con tejuelo para títulos en negro. (Sabin: 56330; Palau N° 196833).

*Publicado simultaneo con la edición original en español. Apareció anónimamente, aunque fue escrito por Núñez, aparentemente por encargo oficial y mientras actuaba en Londres como secretario de Bernardino Rivadavia, por entonces Ministro Plenipotenciario en la Capital Inglesa. Esta memoria al parecer ha sido el vinculo por el medio del cual el enviado argentino trataba de informar a los políticos europeos acerca de lo que era y de lo que aspiraba a ser la Nación.*

**Base: U\$S 400**

**1116 NUÑEZ, Ignacio.**

"Esquisses historiques, politiques et statistiques de Buenos-Ayres des autres Provinces Unies

du Río de la Plata, et de la Republique de Bolivar; avec un appendice sur l´usurpation de Montevideo par les gouvernemens Portugais et Brésilien, et sur la guerre qui l´a suivie". Paris. Ponthieu, editor, 1826. 1v. In-8°. 556 pp. + VIII. Con una carta geográfica desplegable: “Carta geográfica que comprende los Ríos de la Plata, Paraná, Uruguay y Grande y los territorios adyacentes conforme a los comisionados de la Línea de límites, 1820”. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo, decoraciones florales y títulos en dorado.

**Base: U\$S 120**

**1117 OJEDA, Joséph.**

Carta dirigida al Tesorero de Propios, Dn. Joséph Manuel Basaíl, fechada en Tucumán, el 9 de diciembre de 1797. Ordena que se entreguen 6 pesos al cura José Gabriel Brizuela para celebrar la misa de Santa Bárbara. Lleva la firma de Brizuela como que ha recibido el importe. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

**Base: U\$S 55**

**1118 OLASCOAGA, Manuel J. – RACEDO, Eduardo – GALÍNDEZ, Bartolomé.**

“La conquista del desierto”. Buenos Aires, Comisión Nacional Monumento al Teniente General Roca, Talleres Gráficos de la editorial Araujo, 1939/1940. 4v. In-4°. (obra completa). Tomos I y II. Olascoaga, Manuel J. Estudio topográfico de La Pampa y Río Negro. Comprende el itinerario de todas las columnas de operaciones que ocuparon el desierto y llevaron la línea de fronteras sobre dicho río, a las órdenes del Excmo. Señor Ministro de Guerra y Marina General D. Julio A. Roca. Precedido de antecedentes y documentos relativos a la iniciativa de esa empresa y batida general de indios, que se anticipó a la definitiva ocupación. Volumen I, 293 pp.; Volumen II, 296 pp.

Tomo III. Racedo, Eduardo. La conquista del desierto. Proyectada y llevada a cabo por el Ministro de la Guerra y Marina General D. Julio A. Roca. Memoria militar y descriptiva sobre la Campaña de la 3ª. División Expedicionaria. 319 pp. Tomo IV. Galíndez, Bartolomé (Prologo y recopilación). La conquista del desierto. Documentos relacionados con las expediciones a Santa Cruz y Río Negro, ordenada una y realizada otra por el Ministro de Guerra y Marina General Julio A. Roca. 354 pp. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 50**

**1119 ORIBE, Juan.**

Carta dirigida al presidente de la Nación del Uruguay, fechada en Montevideo, 9 de julio de 1825. "...Por quanto D. Estevan Riglo ha solicitado patente de correo para la Goleta de su propiedad nombrada "Relámpago", obligándose a conducir

la correspondencia particular y de oficio sin cargo alguno, desde Montevideo a Buenos Aires... Juan Oribe...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Con sello de lacre y sellos impresos.

**Base: U\$S 120**

**1120 ORTON, James.**

“The andes and the Amazon across the continent of South Ameria”. London, Sampson Low, 1870. 1v. In-8°. 356 pp. Con un mapa plegado e ilustraciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo dañado suelto, con títulos en dorado.

**Base: U\$S 60**

**1121 PARISH, Sir Woodbine.**

"Buenos Ayres and the Provinces of the Rio de La Plata, from their Discovery and Conquest by the Spaniards to the establishment of their Political Indipendence". With some Account.a Description of the Geology and Fossil Monsters of the Pampas. Londres, John Murray, 1852. 1v. In-8°. XLII, 434 pp. 2º edición ampliada con cinco láminas grabadas fuera del texto: Retrato de Gaboto, Plaza de la Victoria, Buenos Ayres, Megatherium, Chlamphorum, Tooth of megatherium. Gran mapa plegado y restaurado, al dorso coloreado de 47 x 32 cm. (The provinces of Rio de la plata and adjacent countries) basado en el mapa de Arrowsmith de 1839, ampliado por August Petermann según información de Parish. y numerosas ilustraciones dentro del texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado y con faltantes con títulos en dorados.

**Base: U\$S 350**

**1122 PARTITURA.**

"El Invalido". Estilo Musical. Letra del Teniente General Bartolomé Mitre. Música de Pedro J. Rius. Encuadernación de editor, ilustrada en ambos platos

**Base: U\$S 80**

**1123 PASAPORTE DE NAVEGACION.**

De la Balandra “Dolores”. Fechado en Montevideo, 14 de noviembre de 1839. Firmado por Rondeau. 1 carilla manuscrita, In-4°. Con sello de lacre y otros sellos.

**Base: U\$S 50**

**1124 PASAPORTE DE NAVEGACION.**

Dado al Sr. Don Joaquín Antonio María Capitán del Bergantín Yndependiente, hallándose pronto para dar a la vela con destino al ... fechado en Montevideo el 19 de marzo de 1840. Adjunta varios papeles del pasaporte,

**Base: U\$S 60**

**1125 PASAPORTE DE NAVEGACION. SCOTTI.**

"...Excmo. Señor. Don Gerónimo Gavarro súbdito Sardo deseando pasar hasta Puertos extranjeros a diligencias propias...". Fechado en Montevideo, el 19 de 1848. Siguen firmas y notas del pasaporte.

**Base: U\$S 60**

**1126 Lote retirado.**

**1127 PELLIZA, Mariano.**

“Glorias Argentinas”. Batallas, paralelos, biográficas, cuadros históricos. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1885. 1v. In-8°. 1ª edición. Ejemplar N° 77 de una tirada de lujo de 150 ejemplares. Obra precedida de un juicio crítico por D. Andrés Lamas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con nervios, guardas, títulos en dorados.

**Base: U\$S 90**

**1128 PERIODICO. "La Nación".**

Suplemento semanal ilustrado. Año I N° 11. Buenos Aires, 13 de noviembre de 1902, hasta el N° 52 del Año I. Buenos Aires, 27 de agosto de 1903. Falta el N° 47. Algunas hojas con cinta scotch. Profusamente ilustrada. Hojas doradas. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con placa en dorado con títulos.

**Base: U\$S 90**

**1129 PETIT, Pierre.**

"Traité historique sur les Amazones; où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces heroines, et où l'on apportè quantité de medailles & d'autres monumens anciens, pour prouver qu'elles ont existé". A Leide, Langerak, 1718. 1v. In-8°. 624 pp. Divisé en deux tomes. mapas desplegables e ilustrada con grabados. Encuadernación original de época, pleno cuero, con lomos ornamentados, con letras en oro y cinco nervaduras. Interiores impecables; papel hecho con trapos (típica técnica de la época).

**Base: U\$S 350**

**1130 PIXTON, Eric.** "De Buenos Aires a Misiones en Canoa". Buenos Aires, Peuser, 1936. 1v. In-8°. 190 pp. 1º edición. Firmado y dedicado por el autor al Señor Raúl Parodi Cantilo el 14/06/37. Ejemplar N° 1378. Contiene mapas, alguna partitura y numerosas láminas con fotografías del intenso viaje de Pixton con su compañero por el Río Uruguay, viaje mítico que ha sido repetido varias veces por aventureros argentinos y europeos. *"...Bill Cooper y yo zarpamos el día de San Patricio en una canoa de lona engomada, con la ambición de llegar a Misiones por el río Uruguay, sin ayuda mecánica alguna, porque si bien, el barco a vapor era un signo de progreso, nuestros medios de locomoción eran muy primitivos. A pesar de todo, la aventura nos agradaba. No teníamos la más remota idea de cuánto tardaríamos en llegar a Misiones ni tampoco estábamos seguros, de modo alguno, de que llegaríamos, pero, la verdad, poco nos importaba..."*. **Base: U\$S 150**

**1131 POE, Edgar Allan,** "The complete poetical works of Edgar Allan Poe with three essays on poetry". London, New York, Toronto, Melbroune, Edited from the original editions with memoir, textual notes & bibliography by Brimley Johnson Henry Frowde Oxford University Press, 1909. 1v. In-8°. 316 pp. Páginas de guarda en papel de aguas con frontispicio. Encuadernación de lujo en tapas duras, medio cuero marroquí rojo y papel de aguas de primera calidad. cinco nervaduras con letras en oro; los tres cantos en oro. **Base: U\$S 200**

**1132 PRADT, M. de.** “Examen de L´expose des motifs de la loi relative a l´indemnité des émigrés. Lu dans la séance du 4 janvier, 1825". Paris, Bécher Ainé, 1825. 1v. In-8°. 59 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. Platos con guardas doradas. **Junto con: PRADT, M. de** “Concordat de L´Amérique avec Rome”. Paris, Béchet Ainé, 1827. 1v. In-8°. 310 pp. Ex Libris, Jorge Cabral. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

*Era gran vicario en Rúan cuando estalló la Revolución francesa. Diputado de los Estados Generales, tomó el partido de la Corte y emigró en 1791; regresó en 1801, y, gracias a Duroc, su pariente, fue sucesivamente limosnero del emperador, barón, obispo de Poitiers y Arzobispo de Malinas. Encargado de algunas negociaciones en España, contribuyó a engañar a Carlos IV y fue nombrado en*

*1812 embajador en Varsovia; pero cumplió muy mal esta última misión y cuando hubo terminado la campaña de Moscú se volvió a su diócesis. Desde entonces se convirtió en enemigo encarnizado de Napoleón, y fue de los primeros que se declararon contrarios suyos cuando los aliados entraron en París. No fue con menos frialdad recibido de los Borbones, y se vio obligado a renunciar a su arzobispado, porque no había sido nombrado por el Papa. En 1827 fue elegido diputado por el Puy-de-Dome. Escribió: Historia de la embajada en el gran ducado de Varsovia en 1812; los Cuatro concordatos, etc. La lectura de dos de sus obras, relativas a asuntos diplomáticos americanos, fue prohibida por la Congregación del Índice de la Santa Sede: Concordat de l'Amérique avec Rome (prohibido en 1827) y Congrès de Panama (prohibido en 1828).*

**Junto con: PEYRET, Alexis.**

"Une visite aux colonies de la Republique Argentine". Paris, Imprimerie Typographique de P. Mouillot, 1889. 1v. In-8°. 1º edición. Encuadernado en medio cuero con papel marmolado con cuatro nervios. *Alexis Peyret (1826–1902) fue agrónomo, administrador colonial e historiador argentino. Nacido en Francia en 1826, arribó a Montevideo en 1852. Fue una personalidad destacada en la provincia de Entre Ríos, sobre todo en la historia de la Colonia San José ya que gracias a él la colonia comenzó a introducir gran cantidad de cultivos exóticos. Además trajo grandes innovaciones tecnológicas e instaló industrias. En 1857 fue nombrado administrador y director de la Colonia San José por el entonces presidente Justo José de Urquiza. Bajo su dirección, la colonia comenzó a cultivar maní, papa, batata, poroto, cebolla, remolacha azucarera, maíz y tabaco. Peyret también introdujo técnicas superiores para el cultivo de trigo y presionó a Urquiza para que le entregara nuevas tierras, en las que establecería una estación experimental para el crecimiento de algodón. Peyret fue nombrado inspector de las Colonias por un decreto del entonces presidente Juárez Celman, en 1887. Como consecuencia de este puesto, escribió Une visite aux colonies de la République Argentine que fue presentada por el gobierno en la Exposición Universal en París en 1889.*

**Base: U\$S 120**

**1133 PUEYRREDÓN, M. A.** “Memoria sobre la Escuela Militar dedicada al Gobierno Nacional”. Buenos Aires, Imprenta y Litografía de Bernheim y Boneo, 1861. 1v. In-8°. Rústica. **Base: U\$S 120**

**1134 QUESADA, Vicente G.** “La Patagonia y las tierras Australes”. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1875. 1v. In-8°. 787 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. **Base: U\$S 70**

**1135 RAMELLI, Agostino.** "Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli dal ponte della tresia Igegnero del Christianissimo re di Francia et di Pollonia". Casa del autor, 1588. 1v. In-F°. Compuesto en lengua italiana y francesa. Texto orlado con guarda geométrica. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido y humedad. En barba. Encuadernación cartonaje en tres cuatros pergamino. *Agostino Ramelli (1531 en Ponte Tresa, Suiza - 1600) fue un ingeniero e inventor italiano que trabajó al servicio del rey Enrique III de Francia. En 1588 Ramelli publicó el libro "Las diversas y artificiosas máquinas del capitán Agostino Ramelli de Ponte Tresa", en el cual presenta varios diseños de ingeniería, incluyendo bombas y un posible precursor del motor Wankel. En la actualidad este libro sigue siendo impreso y vendido, constituyéndose en una obra clásica de la ingeniería del renacimiento. Su invento denominado la "rueda de libros" es un aparato mecánico que contiene diversos volúmenes de libros y le permite al lector encontrar un texto en cualquier posición.* **Base: U\$S 7.100**

**1136 RAMOS, Pedro.** Carta dirigida Capitán de Puerto, fechada en Montevideo 26 de 1851. "El juez que firma se sirva mantenerla bajo la guarda de la Capitanía de su cargo el falucho denominado, Nueve de Julio, perteneciente a Manuel Pace, preso en esta cárcel publica, cuyo individuo junto con Federico Suarez y Mariano Hernández, así como el expresado Falucho fueron capturados por el General Urquiza y remitidos a este Juzgado con fecha 23...". 1 carilla manuscrita In-4°. Junto con detalle de lo perteneciente a Manuel Páez, fechado en Montevideo el 26 de noviembre de 1851. **Base: U\$S 90**

**1137 Real Orden fechada en San Lorenzo, 23 de octubre de 1788, firmada por Francisco Cabrera.** "...Excmo. Han sido ya repetidas las dudas que se han ofrecido sobre la inteligencia del Decreto del 17 de febrero del año pasado por remitido esos dominios en ... de 24 de mayo siguiente que trata de licencias a fin de ... en lo posible, ha tenerlo el Rey autorizada a V. E. para que las pueda conceder dentro de la jurisdicción de su mando a los súbditos que hallándose enfermos necesiten tomar baños, aguas, o mudan de aires para algún tiempo..." hay más notas. 1 carilla manuscrita, In-4°. **Base: U\$S 80**

**1138 Real Orden, fechada en Julio 24 de 1803.** Sobre deudas que hacen pagos o causan adeudos a la Real Hacienda, modo de presentarse las cuentas en el Tribunal mayor, se hagan ... el primer día de cada mes y el corte y tanteo en fin de cada uno y que los Tribunales de Cuentas glosen y fe.. las que se le presenten dentro del año... 5 carillas manuscritas, In-4°. **Base: U\$S 80**

**1139 "Real Ordenanza para El Establecimiento é Instrucción de Intendentes de Ejército y provincia en el Virreynato de Buenos-Aires. Año de 1782".** De Orden de su Magestad. Madrid, Imprenta Real. 326 pp. Con anotaciones manuscritas. **Seguido de: “Leyes de la Recopilación de Indias, Cédulas Reales, Ordenanzas y otras soberanas declaraciones, que deben gobernar para el cumplimiento de lo que dispone en los artículos de la instrucción que irán citados”.** Sin paginar. Últimas 8 páginas facsimilares. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. **Base: U\$S 200**

**1140 RECIBOS. "Impuestos de Serenos".** Conjunto de dos recibos, fechados en 1889 y 1870. Enmarcados, mide: 35 x 31 cm. **Base: U\$S 85**

**1141 Recomendación del Obispo Diocesano de Buenos Ayres A Juan Manuel de Rosas. Carta dirigida a Rosas por el Obispo de Buenos Aires, Pto. Mariano Medrano y Cabrera recomendando al P. Matías Rodríguez para que ocupe el cargo de Sacristán de la Catedral de Buenos Aires, al haber quedado vacante tras la muerte del P. Marcos Lacasa.** Buenos Ayres, febrero 3 de 1842. Firma: Mariano Medrano. 1 carilla manuscrito, In-4°. **Base: U\$S 250**



**1142 Republica de la Nueva Granada. Bogotá 19 de agosto de 1834.**

El secretario de Estado de Guerra y Marina de la Republica de Nueva Granada, informa al Gobernador de Cartagena que se ha concedido la licencia absoluta del servicio del teniendo segundo de infantería de Marina Manuel Padilla. 1 carilla manuscrita e impresa, In-4º.

**Base: U\$S 85**

**1143 REVISTA. "La Revista Teatral de Buenos Aires".**

Buenos Aires. Tomo I: del N° 1 hasta N° 12 de 1907. (Falta N° 6). Tomo II: N° 1 hasta el N° 8 del año 1906 (Falta N° 5, 6 y 7); Tomo III: N° 4, N° 6, N° 7, N°13 y N° 14 de 1908 - N° 1, N° 3, N° 4, N° 6, N° 7 de 1909 - N° 2, N° 6, N° 7, N° 8, N° 12. 3v. In-Fº. Adjunta dos suplementos: uno del Periódico "La Nación", 1906 y Periódico: "La Prensa". 1905. (restaurado) Encuadernación cartonaje en media tela,

**Base: U\$S 70**

**1144 REVISTA. "Nosotros".**

Revista de literatura, arte, filosofía. Colección completa. Primera época: N° 1 al 300. 1907-1934. Colaboraciones de J. L. Borges. R. Darío, R. J. Payró, F. Capello, E. Becher, E. Banchs, J. P. Echagüe, J. Ingenieros, A. Gerchunoff, R. Levillier, J. L. Pagano, R. Rojas, F. Sánchez, P. Sondérenguer, Ch. de Soussens, J. de Vedia, A. Chiáppori, y otros. Segunda época: N° 1 al 93. 1936-1943. Colaboraciones de M. Ugarte, E. Ravignani, R. Rivarola, A. Palacios, R. Doll, Á. Yunque, A. Bunge, S. Taborda, A. Orgaz, R. Sáenz Hayes, J. Noé, E. Amorim, F. Romero, R. A. Arrieta, C. Ibarguren, y otros. Rústica, algunos ejemplares se encuentran algo deteriorados. Primera época: 1-121-299/300 Segunda época 1-50/51-93)

**Base: U\$S 4.000**

**1145 REVISTA. “Liberalis – Idea – Acción”.**

Director Rodolfo A. Fitte. Buenos Aires. Mayo - Junio 1949 (N° 1) a Julio-Septiembre 1953 (N° 26). 3v. In-4º. 26 primeros números de esta publicación. Textos de Roberto F. Giusti, Carlos Sánchez Viamonte, Eduardo F. Sánchez Zinny, Martín Noel, Manuel Mujica Láinez, José Luis Romero, Ricardo Rojas, Alberto Gerchunoff, Ernesto Sábato, José Ortega y Gasset, y otros. Algunas ilustraciones. Tapas originales de cada número conservadas. Encuadernación cartonaje en media cuerina.

**Base: U\$S 120**

**1146 REVISTA. “Saber vivir”.**

Nos. 1 al 24. Director José Eyzaguirre – Secretario General Carmen Valdés. Buenos Aires. Agosto 1940 a Julio 1942. 24 primeros números de esta publicación. Textos de: Eduardo Mallea, Alberto Gerchunoff, Pablo Neruda, Manuel Mujica Láinez, Joaquín Torres García, Rafael Alberti, Ramón

Gómez de la Serna, José Ortega y Gasset, Gabriela Mistral, y muchos otros. Totalmente ilustradas por Norah Borges, Jorge Larco, Luis Seoane, Raúl Soldi, Raquel Forner, Caribé (Carybé), Alberto Lagos, Juan Batlle Planas, Manuel Colmeiro, Manuel Ángeles Ortíz, Ernesto Scotti, Antonio Berni, y muchos otros artistas. Tapas ilustradas por Horacio Butler, Antonio Berni, Norah Borges, Héctor Basaldúa, Raúl Soldi, Jorge Larco, Pedro Domínguez Neira, Emilio Centurión, y otros. El ejemplar número 4-5, de Noviembre-Diciembre de 1940 (pág. 20) contiene de Jorge Luis Borges el poema “Para la noche del 24 de diciembre de 1940, en Inglaterra” (Helft pág.62).

*Profusión de avisos publicitarios. Tapas originales de cada ejemplar conservadas. Tapa del año 2 suelta. Encuadernación plena cuerina con deterioros.*

**Base: U\$S 120**

**1147 RICKARD, Ignacio.**

“A Mining Journey across the great Andes; with explorations in the silvers minig districts of the provinces of San Juan and Mendoza, and a Journey across the Pampas to Buenos Ayres". London, Smith, Elder & Co., 1863. 1v. In-8º. 314 pp. Con un mapa desplegable: "Map of the route between Valparaiso, San Juan and Buenos Ayres".

**Base: U\$S 160**

**1148 ROBERTSON, William.**

"The History of Scotland during the regins of Queen Mary and of King James VI, till his accession to the crown of England: with a review of Scottish History previus to that period"; "The History of the Reign of the Emperor Charles V...."; "The History of America". London, Longman, Brown, Green & Longmans, 1851. 6v. In-8º. Tomo I: 357 pp. Tomo II: 548 pp. Tomo III: 621 pp.; Tomo IV: 656 pp. Tomo V: 726 pp. + 2 mapas plegables; Tomo VI: 644 pp. con una lámina y 4 mapas desplegables. En el interior del plato superior hay una etiqueta pegada que dice: "Presented by Thomas Law O. Surveyor Accountant to St. Paul`s School, to Francis George Howard... 15 July 1857....". Encuadernados en pleno cuero, lomo con tejuelos bordeax con títulos dorados, platos con escudos y figuras doradas, cantos dorados.

**Base: U\$S 200**

**1149 ROCA, José Segundo.**

“Apuntes póstumos. Relación histórica de la primera campaña del general Arenales a la Sierra del Perú, en 1820”. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1866. 1v. In-8º. 126 pp. Artículo publicado en La Revista de Buenos Aires por el Coronel Argentino Don Segundo Roca. Manchas de óxido. Ilustrado con el retrato del autor con el facsímil de su firma y fotografías. Encuadernación de editor con manchas de óxido.

**Junto con: RODRÍGUEZ, Gregorio F.**

“El General Soler. Contribución histórica. Documentos inéditos 1783-1849”. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1909. 1v. In-4º. 555 pp. Contiene ilustraciones: 2 retratos de distintas épocas de su vida con el facsímil de su firma y escenas de las batallas de Cerrito y Chacabuco. Encuadernación cartonaje en medio pergamino con punteras.

**Base: U\$S 50**

**1150 RODRIGUEZ, Alonso.**

"Ejercicio de Perfección y virtudes Christianas por el V. P. Alonso Rodríguez de la Compañía de Jesús, natural de Valladolid, dividido en tres partes lo que cada una contiene se vera en la hoja siguiente. Dirigido, a la nobilissima, de Nación Catalana, de linage, Cervellon, de Patria Barcelona: de bautismo, hija de la insigne Parroquia de Santa María de Mar: de Profesión: Religiosa, la primera del Real y Militar Orden de nuestra Señora de la Merced, S. Maria de Socos...". Barcelona, Vicente Suría, 1695. 1v. In-4º. 600 pp. + Indice. tiro de polilla, sin afectar el texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo dañado, con títulos en dorado.

**Base: U\$S 85**

**1151 ROJAS, Ricardo.**

"Cartas de Europa". Buenos Aires, Rodríguez Giles, 1908. 1v. In-8º. 269 pp. Hojas tostadas. Con dedicatoria manuscrita del autor, 1954. Encuadernación de editor, muy dañada, plato superior suelto y con faltantes.

**Base: U\$S 65**

**1152 (ROSAS, Juan Manuel)**

El Gobernador Palermo de San Benito, 26 de septiembre 1851. El comandante del Parque remitirá al Cuartel General en Santos Lugares, al Mayor Edecán Dn. Antonino Reyes, para que los mande a la Guardia de Lujan a la Disposición del comandante General en Gefe del Departamento del Norte de las Divisiones de Vanguardia ... Sin firma, aunque tiene la rúbrica de Rosas. Al dorso: Set. 26 de 1851. Que se remita al Cuartel General en los Santos Lugares de Rosas, al Mayor Edecán de V. E. Dn. Antonino Reyes y con destino al Señor comandante General en Gefe del Departamento del Norte, de las Divisiones de Vanguardia y accidental del Centro, General Dn. A. Pacheco...Cumplida el 3 de octubre del mismo año. 2 carillas manuscritas, In-4º.

**Base: U\$S 70**

**1153 SANCHEZ, Antonio Saturnino.**

Expediente formado para probar el correcto desempeño del Coronel Antonio Saturnino Sánchez en sus funciones de Gobernador Intendente de Chayanta, con varias firmas y

testimonios hechos en diversas localidades del Alto Perú, año 1825. Consta de 26 carillas manuscritas, In-4º. Manchas de óxido.

**Base: U\$S 210**

**1154 SANTOS DEL PINO, Luís.**

Carta dirigida al Sor. Gobernador Intendente Don Tadeo Dávila, fechada en Tucumán, el 14 de noviembre de 1797. En ella de piden 2.000 bulas para poder publicar la bula de la Santa Cruzada. Margen rubricado por Dávila en Salta el 24 de noviembre de 1797. 2 carillas manuscritas, In-4º. Manchas de óxido.

*Tadeo Fernández Dávila y Eyzaguirre fue un abogado que integró la Real Audiencia de Charcas y se desempeñó como asesor y gobernador intendente en varias Intendencias del Virreinato del Río de la Plata. Estando a cargo interinamente del gobierno de La Paz tuvieron lugar los sucesos del 16 de julio de 1809 que desembocaron en la constitución de la Junta Tuitiva. El 21 de septiembre de 1783 fue designado como teniente letrado y asesor del gobernador intendente de Salta del Tucumán, el mismo Mestre. Entre 1797 y 1798 se desempeñó como gobernador intendente sucediendo en el puesto a Ramón García de León y Pizarro.*

**Base: U\$S 210**

**1155 SARMIENTO, D. F.**

"Bosquejo de la Biografía de D. Dalmacio Vélez Sarsfield. Doctor y jurisconsulto en ambos derechos: Miembro de varias Academias de Jurisprudencias: Diputado al Congreso Constituyente de 1825: Representante y Senador del Estado de Buenos Aires: Delegado a la Convención de Buenos Aires, y Convención Nacional de Santa-Fe: Asesor de Gobierno: Negociador de cinco tratados de pacificación interna: Ministro de Gobierno del Estado de Buenos Aires, y de Hacienda y de Gobierno de la Nación: Fundador del Banco Provincial de depósitos: Autor del Derecho Eclesiástico: del Código de Comercio, y del Código Civil, ambas leyes de la Nación, &. &. Por [...] Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1876. 1v. In-8º. 133 pp. En índice y portada, sello a seco de propietario anterior. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado, y adornos florales en lomo, guardas.

**Base: U\$S 70**

**1156 SARMIENTO, Domingo F.**  
“Argirópolis”. Santiago, Julio Belín, 1851. 1v. In-8°. 172 pp. Emigración alemana al Río de la Plata, memoria escrita en Alemania por D. F. Sarmiento i enriquecida con notas sobre el Chaco i los países adyacentes a los ríos interiores de la América del Sur, por el Dr. Vappaus, profesor de estadística o geografía en la Universidad de Gotinga. Traducido del alemán por D. Guillermo Guilliger, i seguida de Argirópolis. Encuadernación original, en tapas duras, pleno cuero rojo, florones y letras en oro en el lomo.  
**Base: U\$S 1300**

**1157 SARRATEA, Manuel de.**  
"...Comunicación circular a los Alcaldes de Hermandad y Gefes Militares de la Campaña de esta provincia. Restituída la tranquilidad de esta provincia por los virtuosos esfuerzos que han desplegado esta vez los beneméritos ciudadanos de la campaña... Buenos Aires, marzo 16 de 1820. Manuel de Sarratea. Imprenta de Álvarez...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido. (Zinny, Pág. 298 - N° 57)  
*Por está circular, el gobierno prometía resarcir á los hacendados de los daños que habían sufrido con la extracción de ganados, so pretexto de auxilios y que solo habían servido para hacer la fortuna de algunos, en cuyos establecimientos se hallan. Concluye agradeciendo a los alcaldes su distinguida comparación, cooperando a deponer la facción contraría.*  
**Base: U\$S 100**

**1158 SCHLUNK BERENQUER, Helmut & Magin.**  
"La pintura mural asturiana de los siglos IX y X". Madrid, León Sánchez Cuesta, 1957. 1v. In-4°. 188 pp. + 42 láminas fuera de texto. Obra editada por la Excma. Diputación de Asturias el presidente de la Diputación Provincial de Asturias. Traducción del alemán por María de los Ángeles Vázquez de Parga. Dedicatoria impresa que dice: "Al Excmo. Sr. D. Héctor D` Andrea Embajador de la Argentina en España, en prueba de respeto y afecto, con ocasión y como recuerdo de su visita a Asturias, por la diputación Provincial el Presidente (firma ológrafa). Encuadernación cartonaje en pleno cuero, Platos con guardas y dibujos florales, lomo con guardas y títulos en doraro. En el interior de las tapas, seda de color verde y guardas con decoraciones florales.  
**Base: U\$S 90**

**1159 SEGURA, Pedro Pascual.**  
Carta dirigida al general Emilio Mitre, fechada en Mendoza, el 19 de agosto de 1865. "...Las montoneras de La Rioja aparecen nuevamente con un carácter cada día más alarmante y, por supuesto, con tendencia a llamar seriamente

la tención de estas provincias; por lo que creo que es absolutamente necesario poner en acción todos los medios posibles para cortar el mal antes que tome otro carácter...". 2 carillas manuscritas, In-4°, sobre papel celeste.  
*Segura fue cuatro veces Gobernador de Mendoza, la última fue como Gobernador Interino haciéndose cargo el 29 de noviembre de 1864 y lo desempeño hasta febrero de 1865. El día 21 de mayo de ese año, el Gobierno de la Nación lo designó inspector de la 5º circunscripción militar que abarcaba las provincias de Mendoza y San Juan, con la misión de reclutar los contingentes provinciales que debían engrasar las filas del Ejército Nacional teniendo en cuenta la guerra con el Paraguay.*  
**Base: U\$S 90**

**1160 SEGURA, Pedro.**  
Carta dirigida a Emilio Mitre, Fechada el 1 de julio de 1869. "...Mi estimado, leal y amigo: La ... de la mi ultima carta de U. en que ha tenido la voluntad de comunicarme al glorioso como transcurre el tiempo obtenido para la Escuadra Brasílera contra la del déspota Paraguayo ... produciendo que el impuso de todos los corazones patriotas y celosos de la gloria y dignidad de la República, le devuelvo para con la efusión del patriota y del amigo el fúsil...". 3 carillas manuscritas, In-4°. hoja con faltante. Manchas de óxido.  
*Pedro José Segura (San Fernando del Valle de Catamarca, 16 de mayo de 1793 - 1 de diciembre de 1874) fue un comerciante y político argentino que ejerció como gobernador de la provincia de Catamarca entre 1852 y 1854.*  
**Base: U\$S 130**

**1161 TERNAUX, Henri.**  
"Voyages Relations et Mémoires originaux pour servir a l'histoire de l'Amérique, publiés pour la première fois en francais, par Henri Ternaux". Histoire de la province de Sacta-Cruz, par Pedro de MMagalhanes de Gandavo. Paris, Arthur Bertrand, 1837. 1v.In- 8°. 162 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado. (Palau N° 330425; Suarez N° 210)  
**Base: U\$S 130**

**1162 TERRERO DE ROSAS, Manuela.**  
Conjunto de 3 cartas dirigidas a Mariano Cordero, fechadas entre 1893 y 1896. En ellas le agradece sus cartas, le comenta que va a cumplir 80 años, sobre el clima de Londres, le comenta que le va a escribir cartas, habla de su buena salud, etc. Todas ellas de 3 carillas manuscritas, In-8°. Llevan membrete: "50, belisize Park Gardens, London, N. W.".

*Por cierto no son políticamente importantes, todo lo contrario, son parte de sus últimas cartas enviadas desde Gran Bretaña poco antes de fallecer.*  
**Base: U\$S 900**

**1163 Testimonios firmados de los Oficiales que sirvieron a las órdenes del Coronel del Ejército del Perú, Antonio Saturnino Sánchez, en sus funciones de Gobernador Intendente de Chayanta, Fechados en Cochabamba, 13 de abril de 1826; 22 de diciembre de 1825; y enero 23 y 28 de 1826.**  
Conjunto de dos documentos, 4 carillas manuscritas cada uno, In-4°. Manchas de óxido.  
**Base: U\$S 100**

**1164 TORRE REVELLO, José.**  
"Orígenes de la Imprenta en España y su desarrollo en América Española". Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1940. 1v. In-4°. 354 pp. Profusamente ilustrado con un mapa en color y numerosos facsímiles de libros antiguos. Índices, bibliografía, epítome, documentos. Ejemplar s/n de una tirada de 300 en papel de hilo especialmente fabricado para esta edición. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.  
**Base: U\$S 50**

**1165 ULLOA.**  
"Conversaciones de Ulloa con sus tres hijos en servicio de la Marina, instructivas y curiosas, sobre las navegaciones, y modo de hacerlas, el pilotage y la maniobra: noticia de vientos, mares, corrientes, paxaros, pescadores, y anfibios; y de los fenómenos que se observan en los mares en la redondez del Globo". En Madrid, en la Imprenta de Sancha, año de MDCCXCV. (1745). 1v. In-8°. 262 pp. Tiros de polilla afectando un poco el texto, restauradas.  
**Base: U\$S 150**

**1166 UNZUÉ, Saturnino.**  
Conjunto de documentos.  
—Copiador de cartas, del Sr. Saturnino J. Unzué. Fechadas entre Julio de 1885 y junio de 1892. Consta con más de 100 cartas dirigidas a Juan Smith. 1v. In-4°. Hojas finitas, en algunas se pierde la tinta, otras difíciles de leer. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero.  
—Ejemplar dedicado a la Señora Duquesa ... de hija de la Benemérita Señora Doña Inés Dorrego de Unzué q. e. p. d. en gloria de las Almas Superiores. Homenaje de ""Grandes Figuras"", Montevideo, 1937. 1v. In-4°. Con muchas manchas de humedad, dañado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañado.  
—Conjunto de 89 cartas manuscritas y mecanografiadas, dirigidas a Saturnino

Unzué, fechadas entre los años 1839 y 1903, los personajes que le escriben son: Castans, Alonso, Arana, Basavilvaso, Cañas, Carassale, Casares, De Alzaga Unzué, Gutiérrez, Patuel, Subercaseaux, etc. Algunas firmas no fueron identificadas: —PADER, Bernabé. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 4 de julio de 1859. (tendrá sesiones marte y viernes...) 1 carilla manuscrita, In-4°. Muy dañada en los pliegues. —CAÑAS, Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 14 de ... (1903) estado de cuentas de compras. 2 carillas manuscritas, In-4°  
—CAÑAS, Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 28 de octubre ( ) Le informa que le manda escritos y sobre remate de carnes y vegetales. 2 carillas manuscritas, In-4°. Restos de sello de lacre.  
—CAÑAS. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, 30 de octubre de 1863. sobre informe y después sobre asuntos del campo. 2 carillas manuscritas, In-4°. Con sello de lacre.  
—CAÑAS. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, 8 de octubre de 1863. 1 carillas manuscritas, In-4°. Con sello de lacre.  
—CAÑAS. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, 2 de octubre de 1863. 1 carillas manuscritas, In-4°. Con sello de lacre.  
—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 5 de octubre de 1863. habla de lanas, de pagos. 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada, resto de sello de lacre.  
—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 10 de octubre de 1863. Sobre un desalojo y cuentas de compras 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada, resto de sello de lacre.  
—( ) José. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Lobos el 26 de abril de 1859. sobre asuntos legales a definir. 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en los pliegues.  
—CANAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 17 de octubre de 1863. estado de cuentas 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada, resto de sello de lacre.  
—Estado de cuentas de Biviana P. de Bermúdez, fechada en Buenos Aires, el 10 de agosto de 1865. 4 carillas manuscritas, In-F°.  
—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 2 de octubre de 1864. 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada.  
—GUTIERREZ, Francisco. Carta dirigida a su hermano. Fechada en (Batel) 7 de noviembre de 1865. le habla de que están pobres, pero que ya va a recibir dinero. 2 carillas manuscritas, 8° menor. Dañada.  
—UNZUE, Mariano. (hermano) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 1 de octubre de 1863. sobre temas de pagos, del

arquitecto que no presento los planos, y temas laborales. 2 carillas manuscritas, In-4°. Sello de lacre,

—BRONTES, Mariano. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Villa de Mercedes, el 7 de

octubre de 1863. sobre embargo de la avejas de Alvares. 1 carilla manuscrita, In-4°. Resto de sello de lacre.

—Sin firma, carta a Saturnino Unzué e hijos, sin fecha sobre una nulidad de remate,

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, 7 de octubre de 1863. sobre un nacimiento. 1 carilla manuscrita, In-4°, dañada, con resto de sello de lacre.

—(PIONERO), Carlota. Carta dirigida Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 22 de

septiembre de1864. Le agradece la generosidad para con ella. 1 carilla manuscrita, In-4°.

—Recibo de la "Aux Armes de Paris". Especialidad de toda clase de ropa blanca. 1 carilla impresa y manuscrita.

—Recibo de lana y colchones, de Pedro Gilardi, para el Sr. Unzué, 1 carilla In-12°

—BRANTES, Mariano. Carta dirigid a Saturnino Unzué, Fechada en Los Ángeles, 28 de

noviembre de 1863. Le pregunta por el estado de salud y saluda a toda la familia. 1 carilla manuscrita, In-4°.

—Firma ilegible. Carta dirigid a Saturnino Unzué, fechada en Agosto 29 de 1865. carta corta, diciendo como se encuentra, 1 carilla manuscrita, In-4°.

—BRANTES, Mariano. Carta dirigid a Saturnino Unzué, Fechada en Villa de Mercedes el 5 de

agosto de 1863. Sobre envió de fotografía. 1 carilla manuscrita, In-4°.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, 31 de febrero de 1841. Temas administrativos. 1 carilla manuscrita, In-4°, dañada, con resto de sello de lacre.

—(FENY), Manuel. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 1 de febrero de 1865. sobre la enfermedad y saludos hacia Marcelino Capdevilla. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, en agosto de (1861). Temas administrativos. 2 carillas manuscritas, In-4°

—ESQUIVEL, Carta dirigida al Sr. Unzué, fechada el 29 de octubre de 1863. sobre despacho de equipaje. 1 carilla manuscrita, In-12°.

—UNZUE, Mariano. (hermano) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 19 de agosto de 1865. sobre temas laborales. 1 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—LEZAMA, José Eugenio. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 3 de julio de 1870. Le vuelve a escribir una carta que ya le había mandado. 4 carillas manuscritas, In-4°

—UNCAL, Rodrigo. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Ciudad de Mercedes, el 27 de octubre de 1865. le comenta que le contesto dos cartas que Saturnino le había escrito. 1 carilla manuscrita, In-4°. Restos de sello de lacre.

—VELEZ SARSFIELD, Buenos Aires, 6 de junio de 1859. Se notifica de un decreto. 2 carillas manuscritas, In-4°. Hoja con escudo de la República Argentina

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de septiembre de 1860. Temas administrativos. 2 carillas manuscritas, In-4°. Resto de sello de lacre.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 19 de agosto de 1963. Temas administrativos. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 28 de agosto de 1963. Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 2 de septiembre de 1963. Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—UNZUE, Mariano. Carta dirigida a Saturnino Unzué Buenos Aires, el 10 de abril de 1860. Temas administrativos. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 18 de septiembre de 1963. Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—UNZUE, Mariano. Carta dirigida a Saturnino Unzué. Buenos Aires, el 1 de octubre de 1860. Temas administrativos. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—UNZUE, Mariano. Carta dirigida a Saturnino Unzué. Buenos Aires, el 8 de octubre de 1860. Temas administrativos. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—UNZUE, Saturnino. Carta dirigida a Manuel Moner Ruiz, fechada en Buenos Aires, el 21 de abril de 1839. a continuación respuesta del Sr. Moner Ruiz. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—MONER RUIZ, Manuel. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Villa de Mercedes, el 25 de mayo de 1866. Sobre adquisición de terrenos. 2 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 5 de julio de 1860. Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 2 de octubre de 1860. Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 28 de octubre de 1863, Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°.

—CAÑAS, Juan. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de junio de 1860.

Temas administrativos. 1 carillas manuscritas, In-4°.

—MONER RUIZ, Manuel. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 7 de octubre de 1863. 2 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—MONER RUIZ, Manuel. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de octubre de 1863. 2 carillas manuscritas, In-4°. Dañada.

—DE ALZAGA UNZUE, Félix. (Sobrino) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 17 de noviembre. Le escribe para saludar, que no hable mal de Roca, sobre la concesión de un puerto y que no le va a cobrar el sueldo, ya que no va a ir al escritorio. 3 carillas manuscritas, In-8°.

—DE ALVEAR, Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 17 de diciembre de 1901. le comenta que está contento que esta más calmado con la situación política, sobre Pellegrini que por el momento no existe, Roca está en un estado de somnoliento, etc. 4 carillas manuscritas, In-4°.

—DE ALZAGA UNZUE, Félix. (Sobrino) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 18 de octubre de 1901. le comenta que estuvo su papa en la estancia "San Jacinto", sobre carreras de caballos, etc. Temas familiares. 2 carillas manuscritas, In-8°.

—DE ALZAGA UNZUE, Félix. (Sobrino) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de septiembre de 1901. Sobre caballos, 2 carillas manuscritas, In-8°. Con faltantes, afectando el texto.

—DE ALZAGA UNZUE, Félix. (Sobrino) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 5 de septiembre. Le habla de la belleza de los toros de San Jacinto, y que pueden llegar a ganar `premios, sobre venta de ganado, etc. 2 carillas manuscritas, In-8°.

—DE ALZAGA UNZUE, Félix. (Sobrino) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de julio de 1901. Sobre temas administrativos del campo. 2 carillas manuscritas, In-8°. Con faltantes, afectando el texto.

—CASARES, Carlos. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 7 de octubre de 1901. 6 carillas manuscritas, In-4°.

—CASARES, Carlos. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Huetel, 16 de septiembre de 1901. 6 carillas manuscritas, In-4°.

—CASARES, Carlos. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de julio de 1901. 2 carillas manuscritas, In-4°.

—CASARES, Carlos. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en 11 de julio de 1901. Incompleta.

—UNZUE, S. J. Carta con fecha en Paris, el 18

de febrero de 1901. habla de temas personales, política. 5 carillas manuscritas, La firma esta con otro color de tinta.

—ALONSO, Máximo. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Mercedes, 12 de noviembre de 1901. le comenta que está en San Jacinto, por suspensión de clases, por una queja por la comida que les daban. 3 carillas manuscritas, In-8°.

—DE LA ( ), Rodrigo. Carta Dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Las Mercedes 27 de diciembre. Sobre la construcción de un puerto. 4 carillas manuscritas, In-8°.

—Carta sin firma dirigida a Benito. Fechada en Paris, el 23 de diciembre de 1901. sobre temas laborales. 4 carillas manuscritas, In-4°.

—SUBERCASEAUX, Julio. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Santiago el 3 de diciembre de 1901. Carta mecanografiada. Hablan sobre caballos. 2 carillas.

—GARCIA, Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 19 de diciembre de 1901. le dice que no ha recibido noticias suyas. 1 carilla manuscrita, In-4°.

—URIARTE, Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en noviembre 14 de 1901. Le dice que en el diario salen noticias de él, y que piensa que lo van a perjudicar. 3 carillas manuscritas, In-8°. Carta con faltante, sin afectar el texto.

—Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 12 de diciembre de 1901. Difícil de leer.3 carillas manuscritas, In-4°.

—(CASTANS), E. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 25 de noviembre de 1901. sobre el proyecto del puerto. 4 carillas manuscritas, In-8°.

—(CASTANS), E. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 7 de noviembre de 1901. Temas administrativos. 7 carillas manuscritas, In-8°.

—(FRIAS), S. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en septiembre 17 de 1901. Le agradece una cupe que Félix le ha entregado, y temas de amigos. 4 carillas manuscritas, In-8°.

—TUREL, R. Carta dirigida a Pedro Ferraresa, fechada en San Jacinto el 2 de noviembre de 1901. Le pide el retiro de una yegua. 1 carilla mecanografiada, In-4°.

—BASAVILBASO, Carlos. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 10 de Octubre de 1901. habla sobre el proyecto de Saturnino, sobre política y temas personales. 8 carillas manuscritas, In-4°.

—2 borradores de carta sin firma, desde Paris, el 23 y 24 de agosto de 1901.

—TAUREL, R. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Capilla del Señor, el 8 de octubre de 1901. 3 carillas manuscritas, In-4°

—TORRES, Luis. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 3 de octubre de 1901.

Temas administrativos. 3 carillas manuscritas, In-4º.

—(CASTANS), E. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 26 de septiembre de 1901. 4 carillas manuscritas, In-8º.

—(.) Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 2 de septiembre de 1901. 4 carillas manuscritas, In-4º.

—PATUEL, Louis. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Paris, el 27 de julio de 1901. carta escrita en francés. 4 carillas manuscritas In-8º

—(...) HERRERA. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 4 de Septiembre de 1901. 1 carilla manuscrita, In4º.

—BASAVILBASO, Carlos. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 31 de agosto de 1901. 4º carillas manuscritas, In-4º.

—(...) HERRERA. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 8 de Septiembre de 1901. 5 carilla manuscrita, In4º.

—(...) Julio. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Santiago el 20 de marzo de 1901. 2 carillas manuscritas, In-4º.

—TAUREL, R. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Capilla del Señor, el 15 de julio de 1901. 3 carillas manuscritas, In-4º

—CARASSALE, M. A. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 5 de julio de 1901. 2 carillas mecanografiadas, In-4º.

—(...). Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 28 de julio de 1901. 2 carillas manuscritas, In-4º.

—(...) José. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 25 de junio de 1901. sobre temas políticos. 1 carilla manuscrita, In-4º.

—SUBERCASEAUX, Julio. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Santiago el 12 de junio de 1901. Carta mecanografiada. 1 carilla. —Copia, de estado de cuenta, Buenos Aires, 10 de junio de 1901.

—(...) Copia de carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Buenos Aires, el 10 de junio de 1901. 2 carillas manuscritas, In-4º.

—Copia de Funes Lagos, estado de cuenta. 1 carilla manuscrita. In-4º.

—ARANA, Belisario T. Carta dirigida a Saturnino Unzué, fechada en Las Traperas, Junio 16 de 1901. 1 carilla mecanografiada, In-4º.

*Saturnino Unzué era un próspero comerciante de ramos generales radicado en Buenos Aires. Entre otros, había ayudado a Urquiza económicamente y Urquiza le devolverá en leguas de tierras (a razón de 20 centavos la legua). Así la Estancia "San Jacinto" se extendería por 75.000 hectáreas.*

**Base: U\$S 450**

**1167 VALLEJO, César.**

“Poeta trascendental de Hispanoamérica. Su vida, su obra, su significado”. Córdoba, Dirección General de Publicidad, 1962. 1v. In-4º. 372 pp. Actas del Simposium celebrado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Textos de varios autores. Reproducciones fotográficas. Encuadernación de editor con sobrecubierta con manchas de óxido.

**Junto con: BARTHOLOMEW, Roy.**

“Cien poesías rioplatenses 1800-1950. Antología”. Buenos Aires, Editorial Raigal,1954. 1v. In-4º. 398 pp. Ordenación, Prólogo, Notas sobre la Poesía en el Río de la Plata y Bio-Bibliográficas de los poetas. Apéndice con los poemas de William Henry Hudson. Ejemplar dedicado y firmado por Roy Bartholomew. Encuadernación de editor con manchas. lomo gastado, algo despegado. Deteriorado.

**Junto con: BALLAGAS, Emilio.**

“Mapa de la poesía negra Americana”. Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1946. 1v. In-4º. 324 pp. Ilustraciones de Ravenet. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.

**Junto con: MORALES, Ernesto.**

“Antología de poetas americanos”. Buenos Aires, Santiago Rueda – Editor, 1941. 1v. In-4º. 838 pp. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor.

**Base: U\$S 50**

**1168 VAZQUEZ, (Ministerio de Hacienda),**

Montevideo mayo 7 de 1853. EL Encargado de negocios de la Confederación Argentina. Con fecha 28 abril último, manifiesto al Gobierno, que por disposición del Argentino, desde el 23 de dicho mes, se había establecido por la Escuadra Argentina un bloqueo vigoroso en la parte del Puerto de Buenos Aires, que domina el Gobierno de dicha Provincia...".

**Base: U\$S 80**

**1169 VIAMONTE, José.**

Carta dirigida a su hija, fechada el 17 de abril de 1841. "... 3 carillas manuscritas, In-4º.

**Junto con: VIAMONTE, José.**

Carta dirigida a su hijo, fechada el 28 de abril de 1841. "... carillas manuscritas, In-4º.

**Base: U\$S 70**

**1170 VICTORICA, Benjamín.**

Carta dirigida al Señor General Alberto Capdevilla, fechada en Buenos Aires, 24 de diciembre 1892. 4 carillas manuscritas, In-8º, restauradas en el margen.

**Base: U\$S 70**

**1171 VICUÑA MACKENNA.**

“Bibliografía americana”. Estudios i catálogo completo i razonado de la Biblioteca Americana coleccionada por el Sr. Gregorio Beéche. Valparaíso – Chile, Imprenta del Mercurio, 1879. 1v. grueso In-8º. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 150**

**1172 VILLANUEVA, L.**

"Vida del Gran Mariscal de Ayacucho". Caracas, Tip. Moderna, 1895. 1v. In-8º. 590 pp. Con un grabado y dos mapas a colores. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonnage en medio cuero, lomo con títulos en dorado, gastada.

**Base: U\$S 50**

**1173 “Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios!**

Carta dirigida a Miguel Ambrosio Gutiérrez y Doña Concepción Rieva, escritura de propiedades. 2 carillas manuscritas, In-4º.

**Base: U\$S 70**

**1174 VOLTAIRE.**

"Candide ou l'optimisme". Por Voltaire Prefacio de Francisque Sarcey. Ilustraciones de Adrien Moreau. Paris, Edición de Jules Tallandier, Sin fecha. 1v. In-8º. 178 pp. con 10 grabados fuera de texto y pequeños grabados entre los capítulos. Encuadernación original en tapas blandas, conservada dentro de excelente encuadernación en medio cuero rojo. Canto superior dorado. Lomo con nervaduras y letras en oro.

**Base: U\$S 300**

**1175 WAGNER, Emilio R. – WAGNER, Duncan L.**

“La civilización Chaco-Santiagoña y sus correlaciones con las del viejo y nuevo mundo”. Buenos Aires, Impresora Argentina, 1934. 1v. In-Fº. Tomo I único publicado. 495 pp. Ilustrado. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en pleno cuero bordeaux, lomo con títulos en dorado. Plato superior con títulos en negro. En estuche.

**Base: U\$S 120**

**1176 WYSE, Lucien N. - B. - RECLUS, Armand - SOSA, P.**

"Rapports sur les études de la Commission Internationale d´exploration de L´Isthme Américain". Paris, Imprimerie Générale A. Lahure, 1879. 1v. In-4º. 294 pp. Con dos mapas desplegables y un cuadro sinóptico desplegable. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

**Base: U\$S 170**

Martín  
Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR  
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA  
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR  
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,  
hasta el límite de precio negociado más abajo,  
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán  
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,  
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....  
NOMBRE

.....  
DIRECCIÓN

.....  
TELÉFONO

.....  
DEJÓ SEÑA

.....  
FIRMA

Martín  
Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR  
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA  
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR  
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,  
hasta el límite de precio negociado más abajo,  
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán  
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,  
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....  
NOMBRE

.....  
DIRECCIÓN

.....  
TELÉFONO

.....  
DEJÓ SEÑA

.....  
FIRMA



La  
REIN

BARTOLOMÉ MIZRE

San Juan, 11 de Julio 1901

Bartolomé Mizre, saludó atentamente al Sr. D. Pedro J. Rius y le agradece cordialmente el presente que le tiene la bondad de ofrecérmele el día de su 40<sup>a</sup> cumpleaños, grabado musicalmente en un cilindro fonográfico la composición de "El Inválido", que concierne como un recuerdo sincero, haciéndole muy agradable autorizado a que le este como le propone, pues en ella recibirá honra, deseándole con este motivo felicidad y prosperidad, suscribiendo desde H en obsequio.

Bartolomé Mizre

J. R.  
de Ballo

# EL INVÁLIDO

ESTILO MUSICAL

Letra del Teniente General  
BARTOLOMÉ MIZRE

Música de

# Pedro J. Rius

