

Martín  
Saráchaga





RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín  
Saráchaga

## SUBASTA SEPTIEMBRE 2025

PARTE DE LA COLECCIÓN JEAN AND COLETTE CHERQUI

Pintura Argentina moderna y contemporánea.  
Esculturas. Muebles de diseño y diseño coleccionable. Vidrios firmados.  
Platería europea. Platería colonial y criolla. Objetos de arte.

### EXPOSICIÓN PRESENCIAL

MARTES 2 / MIÉRCOLES 3 / JUEVES 4 / VIERNES 5  
DOMINGO 7 / LUNES 8 / MARTES 9  
DE SEPTIEMBRE DE 14 A 19:30 H.

### SUBASTAS

1  
MIÉRCOLES 10  
DE SEPTIEMBRE  
DESDE LAS  
19 H.

LOTES  
1/139

2  
JUEVES 11  
DE SEPTIEMBRE  
DESDE LAS  
18 H.

LOTES  
150/486

## IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%  
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)  
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,  
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO  
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

## FUNDACIONES

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"  
[CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR](mailto:CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR)

ARCHIVES DE LA OBRA DE ANTONIO SEGUÍ

FUNDACIÓN BIBI ZOGBÉ  
[CONTACTO@FUNDACIONBIBIZOGBE.COM](mailto:CONTACTO@FUNDACIONBIBIZOGBE.COM)

COLECCIÓN ESPINOSA  
[INFO@COLECCIONESPINOSA.COM](mailto:INFO@COLECCIONESPINOSA.COM)

FUNDACION CLORINDO TESTA

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS  
[FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG](mailto:FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG)  
[WWW.MOLINACAMPOS.ORG](http://WWW.MOLINACAMPOS.ORG)

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI  
TEL.: +54 11 4362 9171  
[CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR](mailto:CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR)  
[WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR](http://WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR)

FUNDACIÓN GAMBARTES  
[WWW.GAMBARTES.COM](http://WWW.GAMBARTES.COM)  
[BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM](mailto:BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM)

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU  
[NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM](mailto:NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM)

FUNDACIÓN GURVICH  
[WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/  
FUNDACION-TOP/COTNACTO-FUNDACION](http://WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACION-TOP/COTNACTO-FUNDACION)

FUNDACIÓN ITURRÍA  
[FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM](mailto:FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM)

FUNDACIÓN KOEK-KOEK  
[VALALEJO@HOTMAIL.COM](mailto:VALALEJO@HOTMAIL.COM)

FUNDACIÓN KOSICE  
[MUSEO@KOSICE.COM.AR](mailto:MUSEO@KOSICE.COM.AR)

FUNDACIÓN NAUM KNOP  
TEL.: +54 11 4941 2822  
[PABLO@NAUM\\_KNOP.ORG](mailto:PABLO@NAUM_KNOP.ORG)  
[WWW.NAUM\\_KNOP.ORG](http://WWW.NAUM_KNOP.ORG)

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ  
[INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR](mailto:INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR)

FUNDACIÓN PAN KLUB  
MUSEO XUL SOLAR  
TEL.: +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI  
TEL.: +54 11 4312 4005 / 4315 0210  
[FUNDACION@PETTORUTI.COM](mailto:FUNDACION@PETTORUTI.COM)  
[WWW.PETTORUTI.COM](http://WWW.PETTORUTI.COM)

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN  
[WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR](http://WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR)

FUNDACIÓN SOLDI  
[WWW.SOLDI.COM.AR](http://WWW.SOLDI.COM.AR)

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO  
[WWW.TORRESAGUERO.COM](http://WWW.TORRESAGUERO.COM)

## STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA  
MARÍA SARÁCHAGA  
MANUELA SARÁCHAGA  
PAULA CANELO  
SOFÍA BORO  
GEORGINA ARTUSA

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES  
MARTILLERO

## DISEÑO

J. MARCOS CARBONE  
[WWW.MARCOSCARBONE.COM](http://WWW.MARCOSCARBONE.COM)

## ASESORES Y CONSULTORES

SSR. ALEJANDRO VIDAL

SRA. ANA MARÍA CORREA ETIENNE (OBRA DE JUAN GRELA)

SRA. BÁRBARA BRIZZI

SR. CARLOS LOZZA

SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SRA. DIANA GUZMÁN (OBRA DE ESTANISLAO GUZMÁN LOZA)

[SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET  
FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM](mailto:SR.FERNANDO.SAAVEDRA.FAGET@FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM)

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA  
[LAMBDAI934@YAHOO.COM.AR](mailto:LAMBDAI934@YAHOO.COM.AR)

SR. JOAQUÍN NIGRO

SRA. LILIANA CRENOVICH (OBRA DE YENTE Y JUAN DEL PRETE)

SR. MARCELO CORDIVIOLA

SRA. MARIA INÉS ÁLVAREZ (OBRA DE MANUEL ÁLVAREZ)

SR. MARTÍN DEIRA Y SRA. SILVINA DEIRA DE ARMANDO

SR. MATÍAS MOLLARI Y SRA. BEATRIZ MOLLARI

SRA. NANÁ GALLARDO (OBRA DE ROGELIO POLESELLO)

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER  
[PBIRGER@SINECTIS.COM.AR](mailto:PBIRGER@SINECTIS.COM.AR) (OBRA DE LEOPOLDO PRESAS)

SR. PABLO KNOP

ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO  
[SUSANABLASZKO@YAHOO.COM](mailto:SUSANABLASZKO@YAHOO.COM)

SRA. SYLVIA VESCO (OBRA DE CARLOS GORRIARENA)

SRA. TERESA D. SILVA

SR. YAMIL LE PARC  
[YAMILLEPARC@GMAIL.COM](mailto:YAMILLEPARC@GMAIL.COM)

# GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

## IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN LA SUBASTA, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, DEBERÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA.

# CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

## SERVICIO DE VENTA PRIVADA

NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,  
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO  
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.

LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE  
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO  
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN  
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE  
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS  
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO  
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN  
DE UNA SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU  
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,  
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN  
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS  
QUE REQUIERAN DURANTE TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO  
PARA NUESTROS COMPRADORES  
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES  
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,  
ASÍ COMO UN SERVICIO PERSONALIZADO.

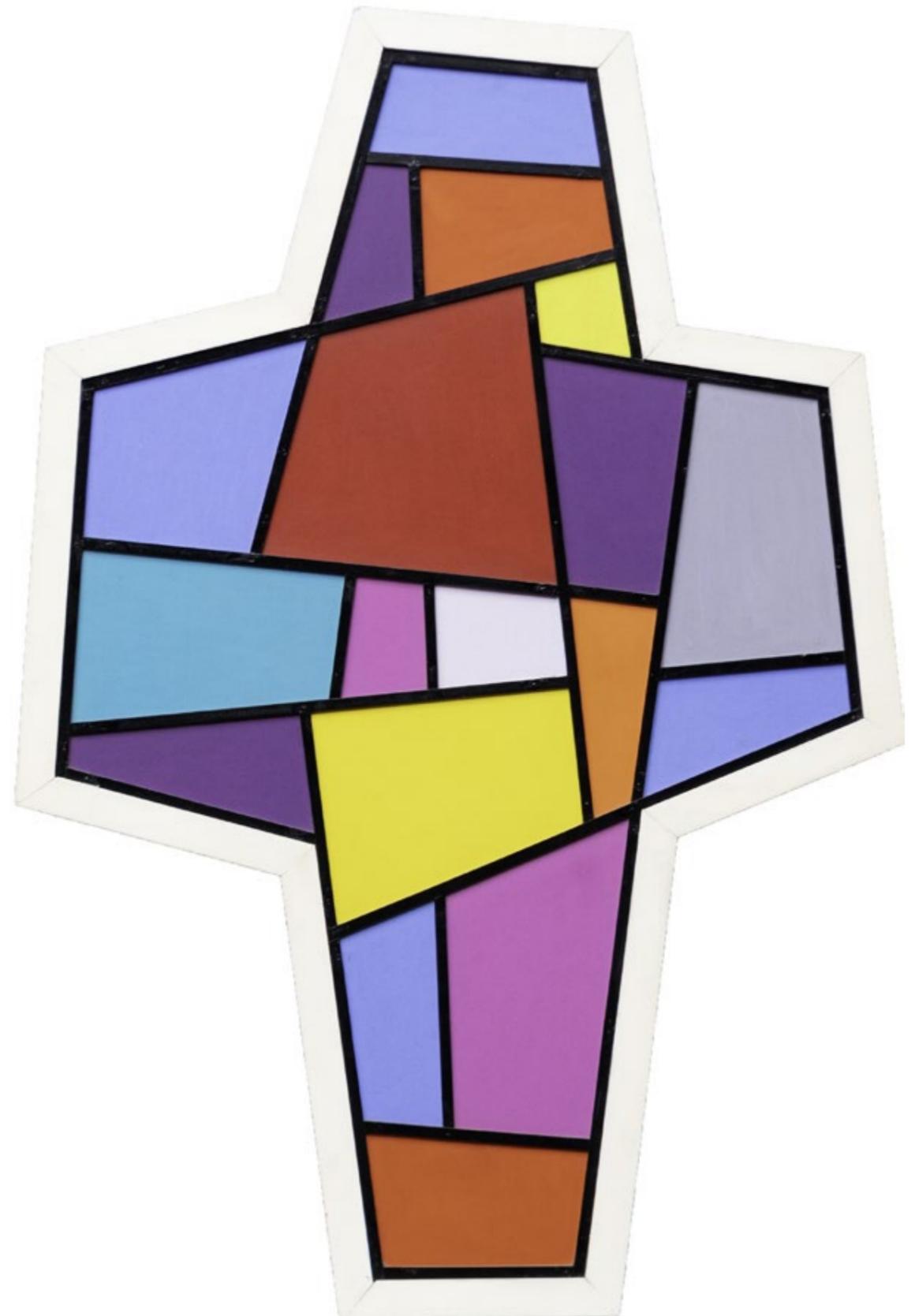
—  
PARA CONSULTAS POR FAVOR  
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

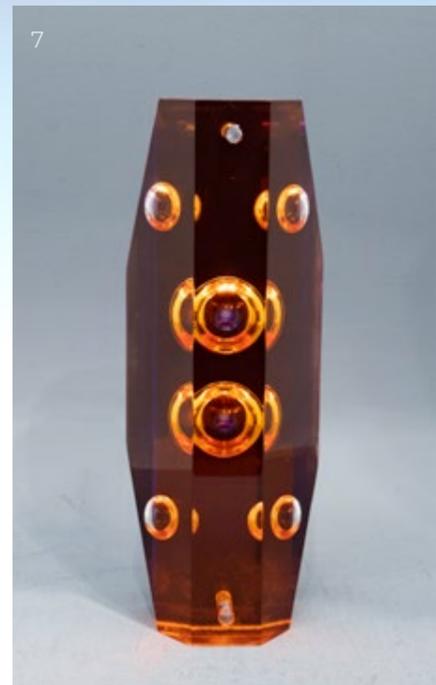
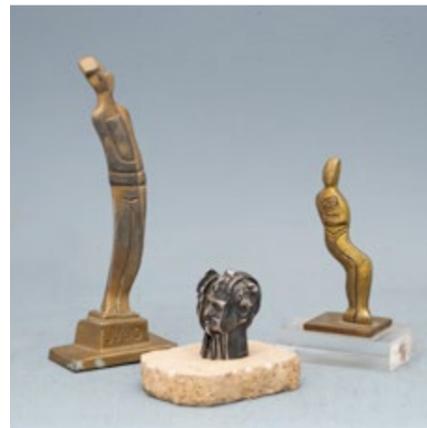
MANUELA SARÁCHAGA  
[MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM)

PAULA CANELO  
[PAULA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:PAULA@MARTINSARACHAGA.COM)

## NOCHE 1

MIÉRCOLES 10 DE SEPTIEMBRE, 19 H.  
LOTES 1/139





**1 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
 Escuela Argentina, (1928-2009)  
 "Sin título". Escultura en acrílico.  
 Firmada y fechada M. A. Vidal/83, abajo a la derecha.  
 Mide: 19 x 9,3 x 5 cm.  
*Ref.: La obra pertenece a una amiga de la esposa de Miguel Ángel Vidal y fue adquirida directamente en el taller del artista. Una obra similar se encuentra reproducida en el libro "Miguel Ángel Vidal. Retrospectiva", Museo Nacional de Arte Decorativo, 2015, pág. 62.*  
**Base: U\$S 850**

**2 MINUJÍN, MARTA**  
 Escuela Argentina, Contemporánea  
 "Figuras". Conjunto de tres esculturas en bronce patinado. Dos firmadas Marta Minujín al dorso y una firmada Minujín, en el lateral.  
 Miden: 7,5 x 7,5 x 9 cm. , 14 x 9 x 5 cm. y 21 x 8 x 4,5 cm.  
*Ref.: Una apoya sobre de base acrílico y otra sobre base de mármol.*  
**Base: U\$S 1.000**

**3 Lote retirado**

**4 MINUJÍN, MARTA**  
 Escuela Argentina, Contemporánea  
 "Perfiles". Escultura en yeso patinado.  
 Firmado Marta Minujín en el lateral derecho y firmado y fechado Marta Minujín/96, sobre la base.  
 Mide: 25 x 25 x 14 cm.  
**Base: U\$S 1.000**

**5 Lote retirado**

**6 PUJÍA, ANTONIO**  
 Escuela Argentina, (1929-2018)  
 "Figuras". Escultura de bronce patinado.  
 Firmada y fechada Pujía/68, en el lateral derecho.  
 Mide: 36 x 38 x 25 cm.  
*Ref.: Apoya sobre base de madera*  
**Base: U\$S 1.500**

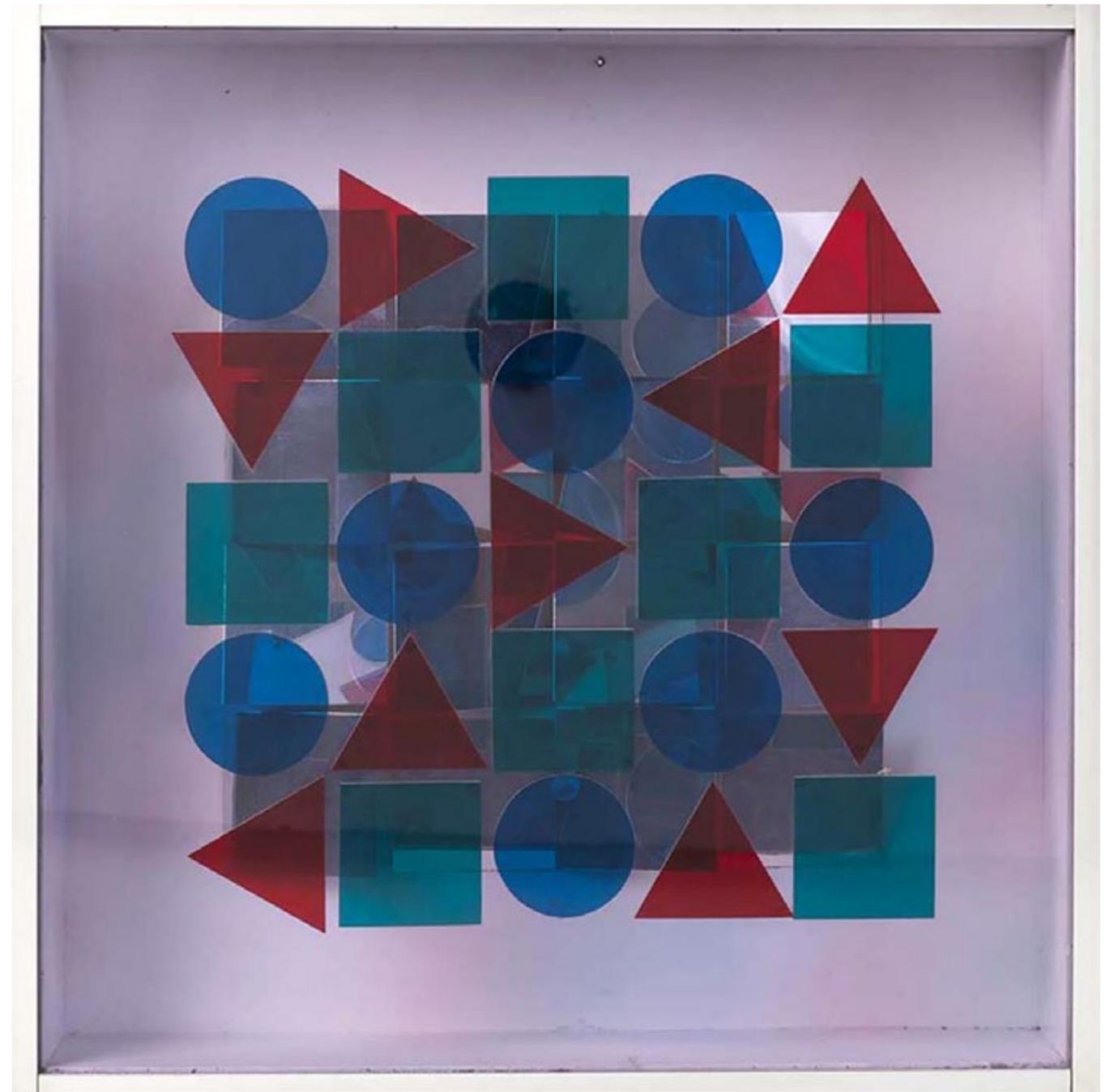
**7 POLESELLO, ROGELIO**  
 Escuela Argentina, (1939-2014)  
 "Sin título". Escultura en acrílico.  
 Firmada Polesello, arriba al centro.  
 Mide: 35,5 x 10 x 10 cm.  
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Naná Gallardo, viuda del artista*  
**Base: U\$S 3.000**

**8 BOTO, MARTHA**  
 Escuela Argentina, (1925-2004)  
 "Deplacement optique A". Caja cinética.  
 Titulada, firmada y fechada Martha Boto, París, 1989 y N°3/4, al dorso.  
 Mide: 47 x 38 x 22 cm.  
**Base: U\$S 5.500**



**9 PANTONE, FELIPE**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Subtractive Variability.  
 Kosmos Axis" Escultura en  
 aluminio, acero inoxidable, y  
 discos de colores.  
 Mide: 35 x 30 x 15,5 cm.

*Ref.: N°93/200.*  
*Certificado de autenticidad*  
*extendido por el Sr. Daniel*  
*Henarejos, director de*  
*Configurable Art.*  
**Base: U\$S 5.500**



**9 BIS DEMARCO, HUGO**  
 Escuela Argentina, (1932-1995)  
 "Reflexión". Escultura en acrílico  
 y espejos.  
 Mide: 38,5 x 38 x 9 cm.  
*Ref.: Al dorso, firmada y*  
*fecha da Demarco París*  
*1966/69.*  
*Obra única.*  
**Base: U\$S 5.000**



**10 FRIEDEBERG, PEDRO**  
Escuela Italiana, (1936-1978)  
"Una línea que entra y sale".  
Escultura en fibra de vidrio y  
resina pintada.  
Firmada Pedro Friedeberg,  
sobre la base.  
Mide: 90 x 60 x 60 cm.  
Ref.: *Intervenida por el  
artista mexicano Gabriel  
Boils y firmada Gabo, sobre  
la base.*  
*Colección Bonampak*  
**Base: U\$S 6.000**

**11 KOSICE, GYULA**  
Escuela Argentina, (1924- 2016)  
"Sin título". Escultura en acrílico.  
Firmada Kosice, sobre la base.  
Mide: 73 x 40 x 20 cm.  
Ref.: *Colección Jean and  
Colette Cherqui*  
*Los certificados de  
autenticidad se expiden  
solicitándolos a la  
Fundación Kosice*  
**Base: U\$S 9.000**



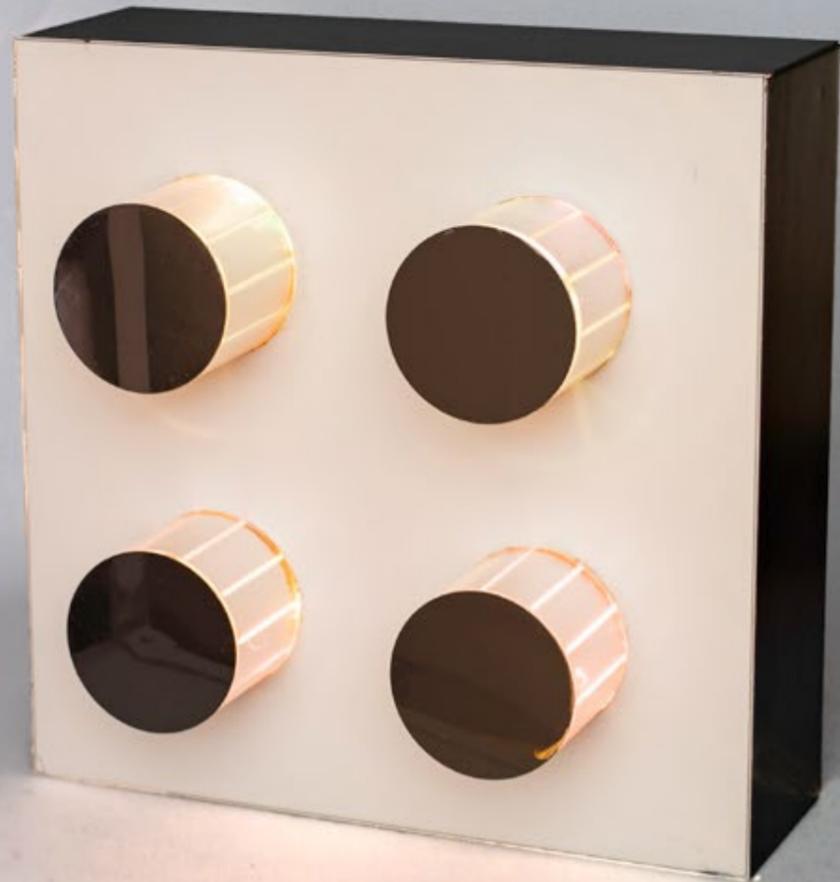


**12 FRIEDEBERG, PEDRO**  
 Escuela Italiana, (1936-1978)  
 "Sin título". Escultura en fibra  
 de vidrio y resina pintada.  
 Mide: 87 x 57 x 56 cm.

*Ref.: Intervenida por el artista  
 mexicano Héctor Falcón.  
 Firmada y fechada Falcón,  
 2013, al frente sobre la base.  
 Colección Bonampak  
 Base: U\$S 6.000*



**13 BOTO, MARTHA**  
 Escuela Argentina, (1925-2004)  
 "Déplacement Optique B".  
 Caja cinética.  
 Titulada, firmada y fechada  
 Martha Boto, París, 1969, al  
 dorso sobre la chapa.  
 Mide: 48 x 38 x 22 cm.  
*Ref.: Edition d'Atelier, P/A,  
 IV/IV*  
**Base: U\$S 5.800**



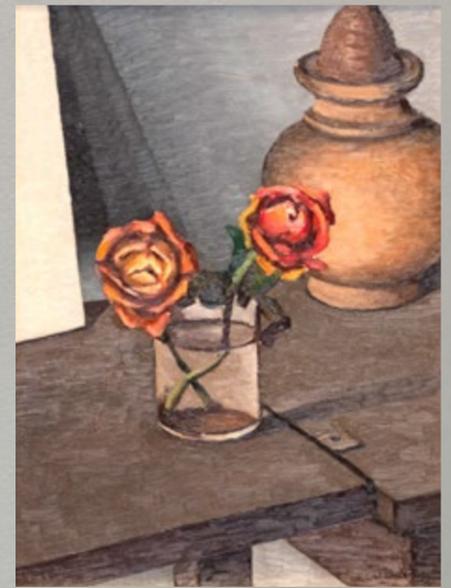
**14 BOTO, MARTHA**  
Escuela Argentina, (1925-2004)  
"Dynamo chromatique".  
Escultura en acrílico y metal  
con luz.  
Firmada Martha Boto, al dorso.  
Mide: 40 x 40 x 21 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de  
Denise René, con datos de la  
obra. Edición 35/200, 1969.  
Expuesta "Martha Boto",  
Galerie Denise René, 1969,  
París, Francia. Reproducida  
en catálogo, pág. 5.*

**Base: U\$S 5.500**



**14 BIS KOSICE, GYULA**  
Escuela Argentina, (1924- 2016)  
"Gota de agua".  
Escultura en acrílico.  
Mide: 70 x 50 x 23 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
Colette Cherqui  
Los certificados de  
autenticidad se expiden  
solicitándolos a la  
Fundación Kosice*  
**Base: U\$S 10.000**



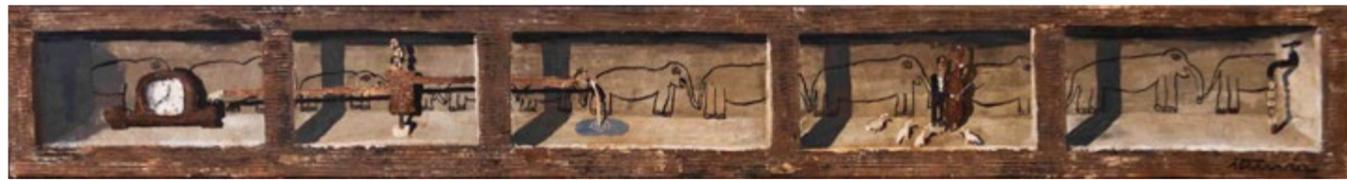
15



16

**15 LACÁMERA, FORTUNATO**  
Escuela Argentina, (1887-1951)  
"Vaso con flores".  
Óleo sobre tabla.  
Firmado F. Lacámara,  
abajo a la derecha.  
Mide: 44 x 35 cm.  
*Ref.: Al dorso, certificado  
de autenticidad extendido  
por Andrés Lacámara, hijo  
del artista. Etiqueta AAGA  
(Asociación Argentina de  
Galerías de Arte).*  
**Base: U\$S 2.200**

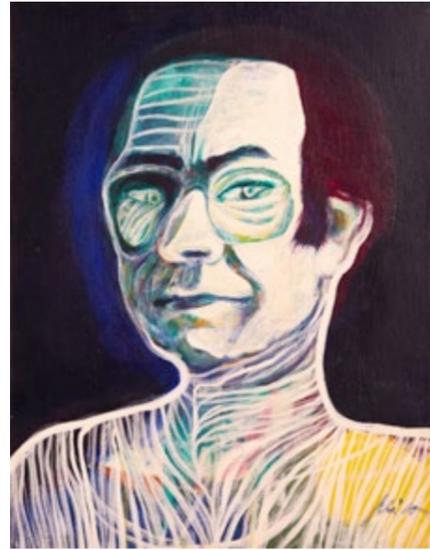
**16 SEOANE, LUIS**  
Escuela Argentina, (1910-1979)  
"Figura femenina".  
Óleo sobre cartón.  
Firmado Seoane, abajo a la  
izquierda y fechada /50,  
abajo a la derecha.  
Mide: 39 x 26 cm.  
**Base: U\$S 2.000**



20



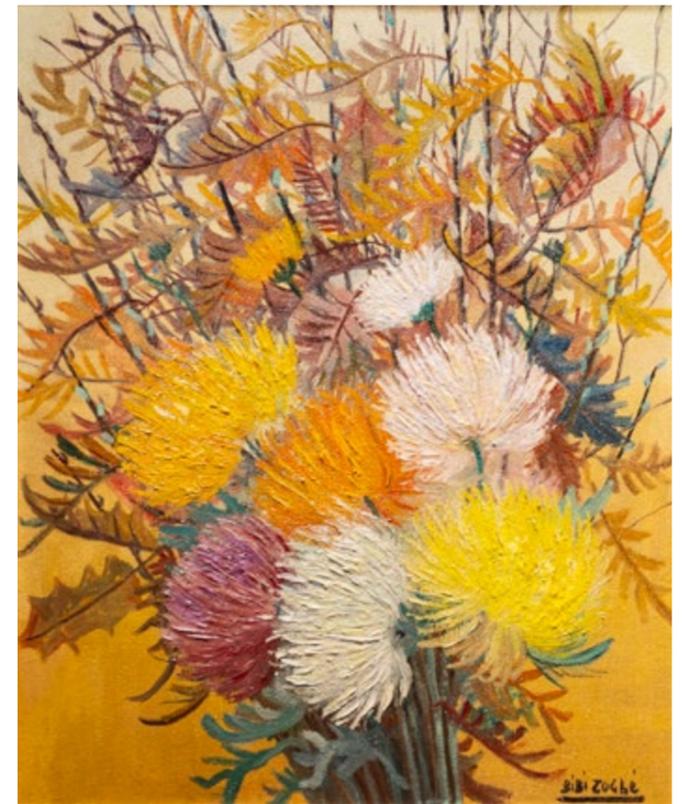
17



18



19



21

**17 BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)  
"Variación sobre 'La Grande Baigneuse' J. D. Ingres. 1808".  
Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado H. Borla/74,  
abajo a la derecha.  
Mide: 50 x 60 cm.  
Ref.: Al dorso, titulado,  
firmado, fechado,  
técnica y medidas.  
**Base: U\$S 2.600**

**19 FERRARI, LEÓN**

Escuela Argentina, (1920-2013)  
"Sin título". Técnica mixta.  
Firmada y fechada LF, 2000,  
abajo a la derecha.  
Mide: 30 x 20 cm.  
Ref.: Al dorso, firmado y  
fechado.  
Colección Jean and Colette  
Cherqui  
**Base: U\$S 2.800**

**21 ZOGBÉ, BIBÍ**

Escuela Argentina, (1890-1973)  
"Ramo de otoño". Óleo sobre  
hardboard.  
Firmado Bibí Zogbé, abajo a la  
derecha.  
Mide: 72 x 59 cm.  
Ref.: Al dorso, titulado y  
firmado.  
**Base: U\$S 3.500**

**22 BORGES, NORAH**

Escuela Argentina, (1901-1998)  
"Violonchelista". Témpera sobre  
papel.  
Firmada y fechada Norah  
Borges, 1976, abajo a la derecha.  
Mide: 62 x 45 cm.  
**Base: U\$S 3.000**

**23 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)  
"Adán y Eva". Gofrado.  
Firmado Antonio Berni,  
abajo a la derecha y epreuve,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 78 x 55 cm.  
Ref.: Reproducido "Antonio  
Berni. Obras gráficas",  
Mamba (Museo de Arte  
Moderno de Bs. As.), 1999,  
pág.67, N°169.  
**Base: U\$S 4.000**

**18 DEIRA, ERNESTO**

Escuela Argentina, (1928-1986)  
"Autorretrato". Acrílico.  
Firmado Deira, abajo a la  
derecha.  
Mide: 35 x 45 cm.  
Ref.: Al dorso, firmado y  
fechado 19-XI-67.  
Agradecemos la  
colaboración del Sr. Martín  
Deira y Sra. Silvana Deira de  
Armando, hijos del artista,  
en la verificación de la obra.  
**Base: U\$S 2.200**

**20 ITURRIA, IGNACIO**

Escuela Uruguaya, (1949 - )  
"El elefante". Óleo sobre tela.  
Firmado Iturria, abajo a la  
derecha.  
Mide: 25 x 198 cm.  
Ref.: Obra adquirida por  
su actual propietario en la  
Casa Christie´s, año 2002.  
Colección Bonampak  
**Base: U\$S 3.000**



22



23

- 24 SEOANE, LUIS**  
Escuela Argentina, (1910-1979)  
"Figura masculina".  
Óleo sobre tela.  
Firmado Seoane, arriba a la izquierda y fechado /54, arriba a la derecha.  
Mide: 41 x 33 cm.  
**Base: U\$S 2.000**

- 25 FORNER, RAQUEL**  
Escuela Argentina, (1902-1998)  
"Las copas". (Serie de Piscis).  
Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Raquel Forner/57, abajo a la derecha.  
Mide: 54 x 81 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Etiqueta con datos de la obra. Sello de Galería Bonino. Agradecemos a la Fundación Forner-Bigatti por la verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 4.400**

- 26 DEIRA, ERNESTO**  
Escuela Argentina, (1928-1986)  
"N°27". Acrílico.  
Firmado y fechado Ernesto Deira/69, al dorso:  
Mide: 40 x 50 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Carmen Waugh, Arte Contemporáneo, con datos de la obra. Agradecemos la colaboración del Sr. Martín Deira y Sra. Silvina Deira de Armando, hijos del artista, en la verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 3.500**

- 27 SEOANE, LUIS**  
Escuela Argentina, (1910-1979)  
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.  
Firmado Seoane, arriba a la izquierda y fechado /55, arriba a la derecha.  
Mide: 20 x 26 cm.  
**Base: U\$S 4.000**

- 28 SOLDI, RAÚL**  
Escuela Argentina, (1905-1994)  
"Desnudo". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Raúl Soldi/62, abajo a la izquierda.  
Mide: 100 x 75 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Agradecemos a la Fundación Soldi por la consideración y verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 6.000**



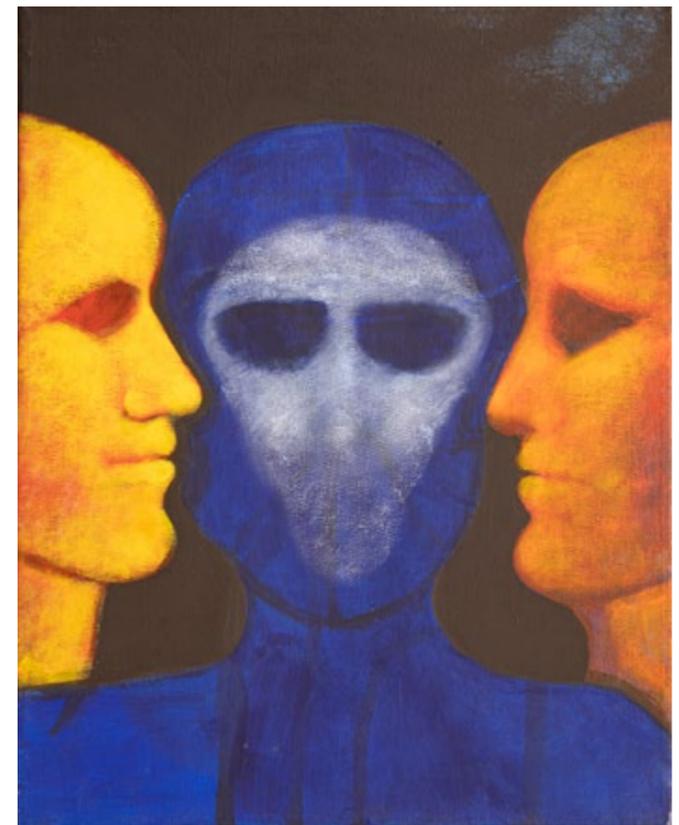
24



28



25



26



27

29 **Lote retirado**

30 **BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)  
"A la espera". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado H. Borla/94,  
abajo a la derecha.  
Mide: 150 x 150 cm.  
Ref.: Al dorso, titulado,  
firmado y fechado.  
Obra perteneciente a la  
familia del artista.  
**Base: U\$S 6.000**

31 **GUMIER MAIER, JORGE**

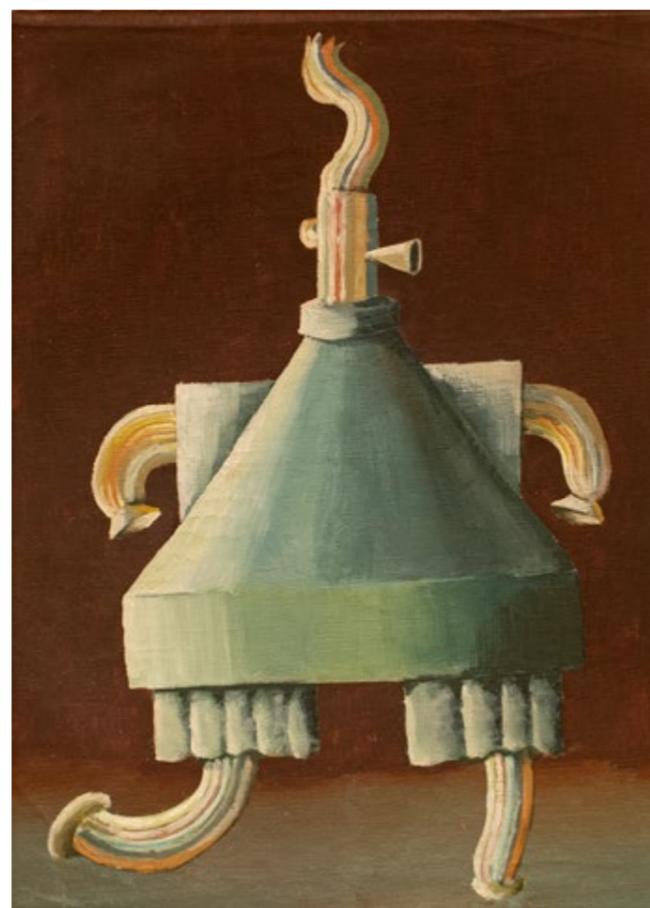
Escuela Argentina, (1953-2021)  
"Sin título". Acrílico.  
Mide: 34 x 24 cm.  
Ref.: Circa 1978.  
Garantía de autenticidad  
extendida por Roldán  
Subastas, con datos  
de la obra.  
**Base: U\$S 6.000**

32 **BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)  
"La bella y el monstruo".  
Cofrado.  
Firmado y fechado Antonio  
Berni/67, abajo a la derecha  
y titulado y N°9/25, abajo a la  
izquierda.  
Mide: 44 x 63 cm.  
Ref.: Reproducido "Antonio  
Berni. Obras gráficas",  
Museo de Arte Moderno de  
Buenos Aires, 1999, pág.29.  
**Base: U\$S 5.500**

33 **CARPANI, RICARDO**

Escuela Argentina, (1930-1997)  
"Rostro". Óleo sobre tela.  
Firmado Carpani, abajo a la  
derecha.  
Mide: 100 x 100 cm.  
Ref.: La obra aparece en un  
fotograma de la película "El  
coso" de Néstor Frenkel, 2022.  
**Base: U\$S 6.000**



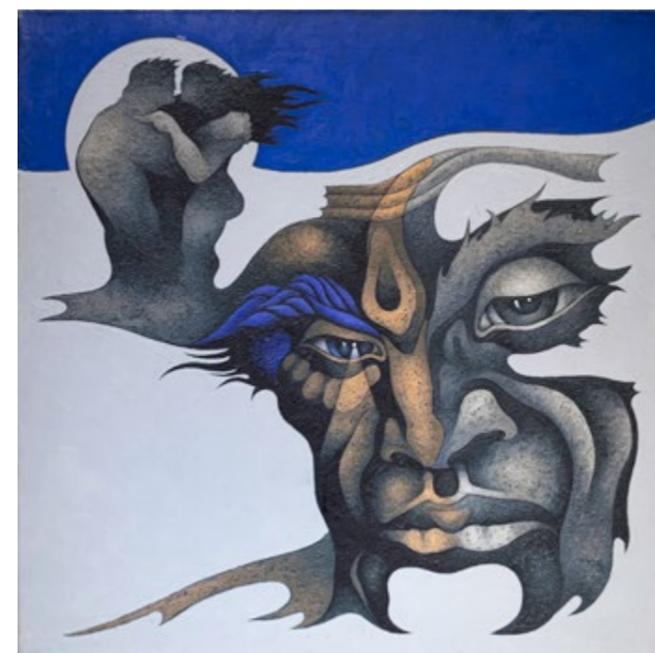
31



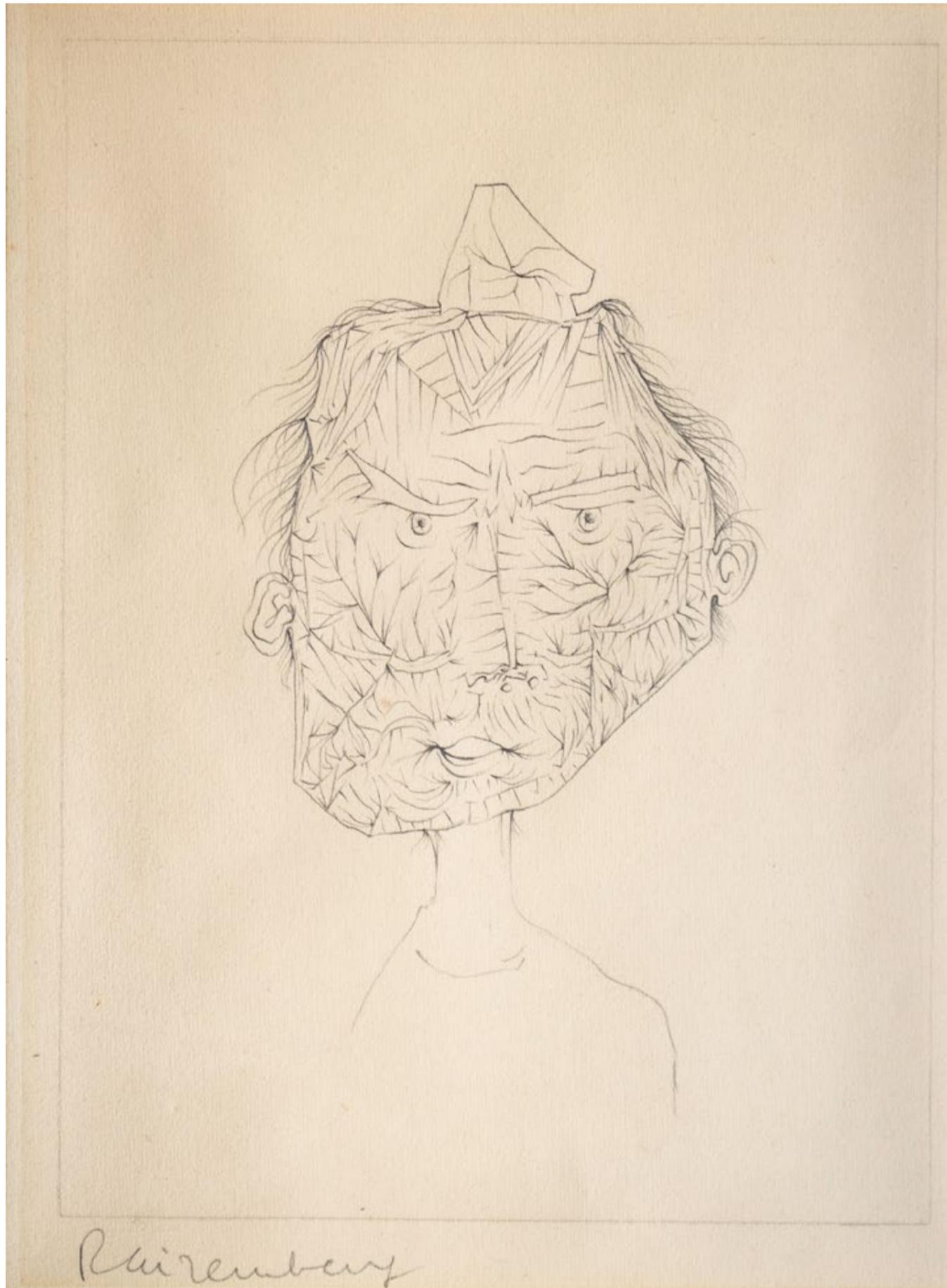
30



32



33



34

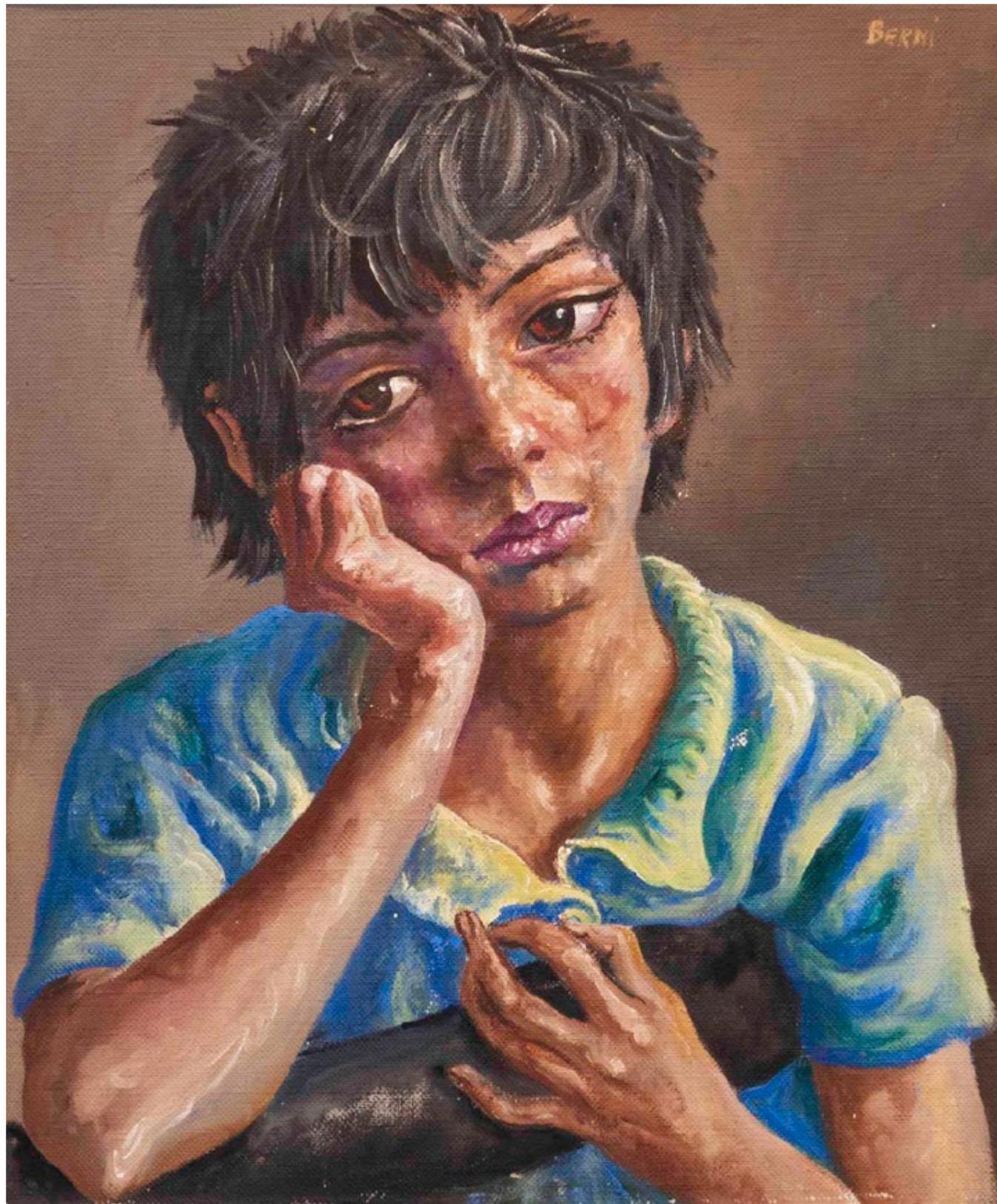


35

**34 AIZENBERG, ROBERTO**  
 Escuela Argentina, (1928-1996)  
 "Cabeza". Lápiz.  
 Firmado R. Aizenberg, abajo a la izquierda.  
 Mide: 24 x 17 cm.  
*Ref.: La obra fue realizada en la década del cuarenta, cuando el artista asistía al taller de Antonio Berni. Certificado de autenticidad extendido por la Sra. Silvia Bloise, nieta del artista.*  
**Base: U\$S 6.500**

**35 FIGARI, PEDRO**  
 Escuela Uruguaya, (1861-1938)  
 "La curandera".  
 Óleo sobre cartón.  
 Firmado y fechado P. Figari, 1921, abajo a la izquierda.  
 Mide: 33 x 39 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Delia Figari de Herrera, hija del artista, noviembre de 1968. Expuesto "P. Figari. Retrospectiva homenaje 1861-1938", Galería Sur, 1989. Reproducido en catálogo, pág. 30. Ex colección Sra. Susana Marques Serd. Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 7.500**



36



37



38

**36 BERNI, ANTONIO**  
 Escuela Argentina, (1905-1981)  
 "Faustino". Óleo sobre tela.  
 Firmado Berni, arriba a la  
 derecha.  
 Mide: 61 x 50 cm.  
*Ref.: Foto certificado de  
 autenticidad extendido por  
 el artista, con fecha 8 de  
 septiembre de 1976.*  
**Base: U\$S 5.000**

**37 ALONSO, CARLOS**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Niños jugando".  
 Técnica mixta sobre  
 hardboard.  
 Firmada y fechada  
 C. Alonso/63,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 100 x 145 cm.  
**Base: U\$S 6.500**

**38 DICIERVO, JORGE**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Ulises".  
 Pintura-collage sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Jorge Diciervo, 1998, al dorso.  
 Mide: 100 x 140 cm.  
*Ref.: Obra perteneciente a la  
 familia del artista*  
**Base: U\$S 6.500**



39



40



41

- 39 CENTURIÓN, LUIS**  
 Escuela Argentina, (1922-1985)  
 "Visita al taller". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Luis Centurión/72, arriba a la izquierda.  
 Mide: 130 x 195 cm.  
 Ref.: Presentada al LXI Salón Nacional de Artes Visuales, 1972. Reproducida en catálogo, N°31.  
**Base: U\$S 6.000**

- 40 BORGES, NORAH**  
 Escuela Argentina, (1901-1998)  
 "La quinta blanca".  
 Óleo sobre hardboard.  
 Firmado y fechado Norah Borges, 1978, abajo a la izquierda.  
 Mide: 60 x 80 cm.  
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Soudan Artes, con datos de la obra.  
 Reproducida en "El antirinoconote. Periódico Martín Fierro: las primeras vanguardias", Ruth Benzacar, 1983, N°13.  
**Base: U\$S 9.000**

- 41 AIZENBERG, ROBERTO**  
 Escuela Argentina, (1928-1996)  
 "Figura". Lápiz.  
 Firmado R. Aizenberg, abajo a la derecha y fechado 21 de octubre de 1949, abajo a la izquierda.  
 Mide: 24 x 17 cm.  
 Ref.: La obra fue realizada cuando el artista asistía al taller de Antonio Berni. Certificado de autenticidad extendido por la Sra. Silvia Bloise, nieta del artista.  
**Base: U\$S 7.500**



**42 ALONSO, CARLOS**  
Escuela Argentina,  
Contemporánea  
"Serra N°1".  
Acrílico sobre tela.  
Firmado y fechado C. Alonso/73,  
abajo a la derecha.  
Mide: 100 x 150 cm.

*Ref.: Al dorso, firmado y  
fechado, sobre el bastidor.  
Expuesto en "Carlos Alonso",  
Galería Giulia, 1973, Roma.  
Reproducido en catálogo, p. 5.*

*Expuesto en "Carlos Alonso,  
oli e disegni", Galleria d'Arte  
Eidos, 1975, Milán.  
XXIII Biennale Premio del  
Fiorino, 1977, Florencia, Italia.  
**Base: U\$S 7.000***



**43 SCHVARTZ, MARCIA**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Malevaje". Óleo sobre tela  
 Firmado Schwartz,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 90 x 90 cm

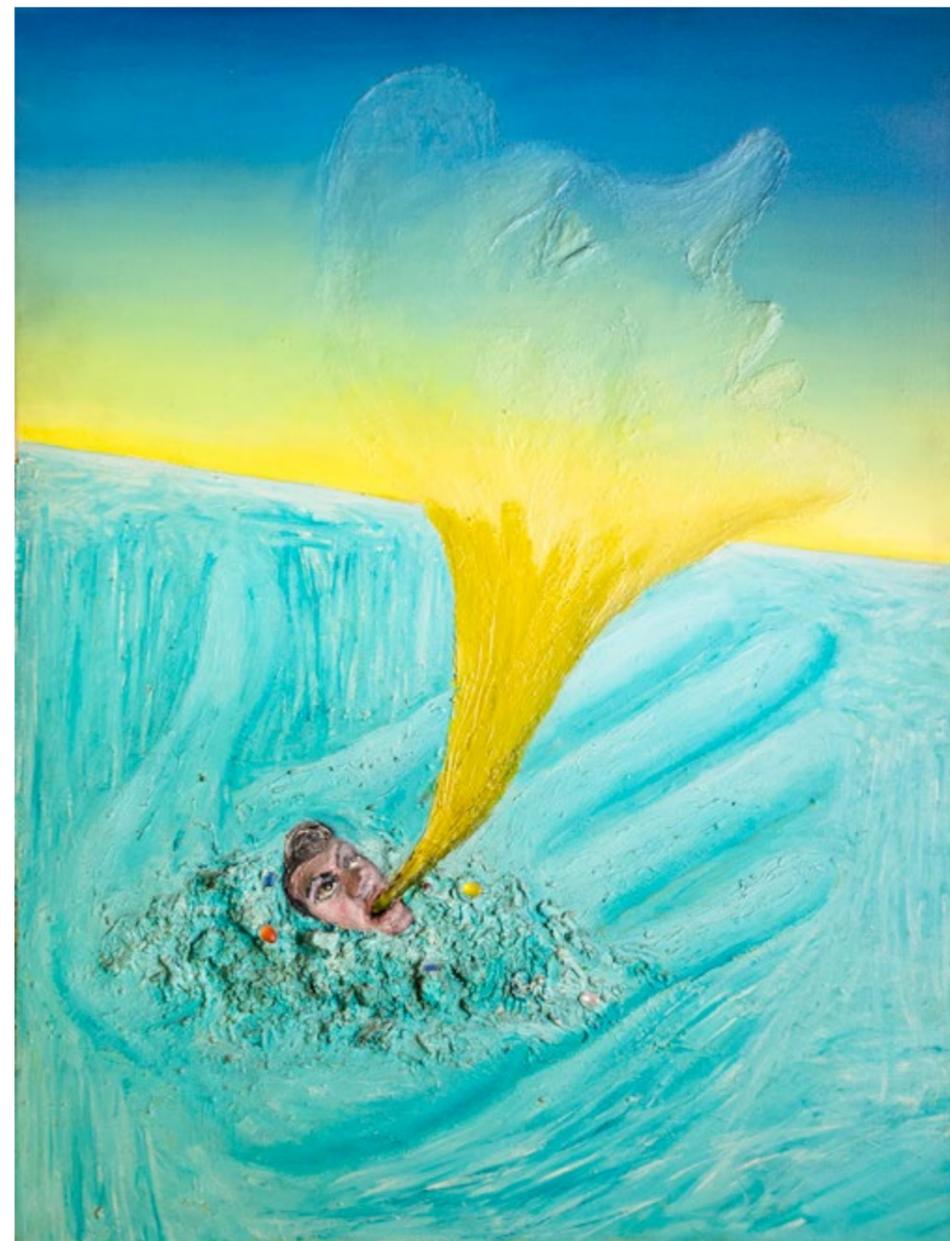
*Ref.: Al dorso, titulada,  
 firmada y fechada 1990.  
 Enviado a la 1º Bienal  
 Internacional de  
 Johannesburgo, Sudáfrica,  
 1995. Reproducido en  
 correspondiente catálogo  
 pág. 110.  
 Foto certificado de  
 autenticidad extendido por  
 la artista.  
**Base: U\$S 10.000***



**44 IMPERIALE, OSVALDO**  
 Escuela Argentina, (1913-1977)  
 "Día de tormenta".  
 Óleo sobre tela.  
 Firmado Osvaldo Imperiale,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 145 x 130 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado y  
 firmado.  
**Base: U\$S 8.500***



45



46

- 45 PÁEZ VILARÓ, JORGE**  
 Escuela Uruguaya, (1922-1994)  
 "María Gabriela se divierte".  
 Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Jorge Páez/68, abajo a la derecha.  
 Mide: 147 x 108 cm.  
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Etiqueta, con datos de la obra.  
 Ex colección Sr. John McKaughan Jr., Art Director of Braniff International Airways  
 Originario de Montevideo, Jorge Páez Vilaró se formó brevemente con el pintor uruguayo Vicente Martín, desarrollando un estilo expresionista.

Posteriormente, se familiarizó con las tendencias del arte contemporáneo durante sus viajes a Europa. Sus pinturas han participado en numerosas exposiciones en Sudamérica, Estados Unidos y Europa, destacando "South American Art Today", organizada por el Museo de Arte de Dallas en 1959, y una exposición individual en la Unión Panamericana de Washington, D.C., en 1961.  
**Base: U\$S 7.500**

- 46 SUÁREZ, PABLO**  
 Escuela Argentina, (1937-2006)  
 "Leo en tu mano un destino de riquezas ocultas, hombres sumergidos y un obsesivo sueño". Técnica mixta.  
 Titulada, firmada y fechada Suárez, 1989, al dorso.  
 Mide: 150 x 115 cm.  
**Base: U\$S 11.000**



**47 GORRIARENA, CARLOS**  
 Escuela Argentina, (1925-2007)  
 "Bestiario". Acrílico sobre tela.  
 Firmado y fechado  
 Gorriarena/79, abajo a la  
 derecha.  
 Mide: 140 x 140 cm.  
 Ref.: Al dorso, titulado,  
 firmado y fechado.  
 Expuesto "Carlos Gorriarena,  
 antológica: 40 años de  
 pintura", Museo Nacional de  
 Bellas Artes, 2001.  
 Reproducido "Gorriarena.

*La pintura, un espacio vital",  
 Fundación Nuevo Mundo,  
 2004, pág. 12.  
 Expuesto "Romper la pared",  
 Museo de Arte y Memoria,  
 La Plata, 2006. Reproducido  
 en la tapa de catálogo.  
 Expuesto "Gorriarena.  
 Pinturas para romper la  
 pared", Imago Espacio de  
 Arte, Fundación OSDE,  
 Rosario, 2007. Reproducido  
 en catálogo, pág. 22.  
 Expuesto "Gorriarena.*

*Itinerarios (1957 -2007)",  
 Museo Provincial de Bellas  
 Artes Franklin Rawson, San  
 Juan, 2012. Reproducido en  
 catálogo, pág. 42.  
 Expuesto "Gorriarena-  
 Pintura", Centro Municipal  
 de Arte, Casa de la Cultura  
 de Avellaneda, 2018.  
 Expuesto ArteBA, 2018.  
 Reproducido en Diario Los  
 Andes, Mendoza, 2007  
**Base: U\$S 10.000***



**48 SCHVARTZ, MARCIA**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "El ánima". Óleo sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Marcia Schwartz, 1994, al dorso.  
 Mide: 115 x 95 cm

*Ref.: Expuesto "Marcia  
 Schwartz", diciembre  
 de 1997-enero de 1998,  
 Centro Cultural Recoleta.  
 Reproducida en catálogo,  
 pág. 22.  
 Expuesto "Imágenes de  
 Argentina. Analogías", junio  
 1998, Fundación Santillana  
 del Mar, Santander España.*

*Expuesto "El ánima", 2008,  
 MUNTREF. Correspondiente  
 etiqueta al dorso, N°28 de  
 inventario. Reproducida en  
 catálogo, p.47.  
 Expuesto "Marcia Schwartz  
 Norte Negro", 2009, Museo  
 Prov. de Bellas Artes Timoteo  
 E. Navarro, Tucumán.  
 Reproducida en catálogo,  
 pág. 22.*

**Base: U\$S 15.000**



49



50

**49 BERMÚDEZ, JORGE**  
 Escuela Argentina, (1883-1926)  
 "La Dorila". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado J.  
 Bermúdez, XXII,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 109 x 84 cm.  
 Ref.: Año 1922.  
 Ex colección Sra. Lola Acosta  
 Reproducido en "Jorge  
 Bermúdez", Comisión  
 Nacional de Bellas Artes, 1927.

**Base: U\$S 11.000**

**50 FIGARI, PEDRO**  
 Escuela Uruguaya, (1861-1938)  
 "Romanticismo".  
 Óleo sobre cartón.  
 Firmado P. Figari,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 35 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,  
 medidas y serie a N°206.  
 Etiqueta del Inventario  
 Sucesorio Pedro Figari,  
 realizado por el Arq. Carlos  
 Herrera Mac Lean, bajo el  
 N°153, Serie XVIII C. h.  
 Agradecemos la  
 colaboración del Sr.  
 Fernando Saavedra Faget,  
 bisnieto del artista y  
 presidente de la Fundación  
 Figari, en la verificación de  
 la obra.*

**Base: U\$S 12.000**



51 **GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO**  
Escuela Argentina, (1893-1961)  
"Muchacho vendedor". Óleo sobre tabla.  
Titulado, firmado y fechado A.

Gramajo Gutiérrez, Catamarca, 1938, abajo a la izquierda y dedicado "Al eminente médico y noble amigo Dr. Ernesto D. Merlo. Afectuosamente dedica el autor", abajo a la derecha. Mide: 42 x 35 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Foto certificado de autenticidad extendido por Dr. Carlos M. Casasco, director de Minerva Galería de Arte. Agradecemos a la Sra. Cecilia Mayorga, nieta del artista, por la verificación de la obra.*

**Base: U\$S 12.000**



52 **ALONSO, CARLOS**  
Escuela Argentina,  
Contemporánea  
"Mesa de trabajo".  
Acrílico sobre tela.  
Firmado C. Alonso,  
abajo a la derecha.  
Mide: 125 x 125 cm.

*Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 8 de septiembre de 2010. Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Humberto Golluscio, director de Norte Arte Argentino.*

**Base: U\$S 15.000**



**53 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO**  
 Escuela Argentina, (1891-1959)  
 "Cowboy". Óleo sobre cartón.  
 Firmado y fechado Molina Campos/944,  
 arriba a la izquierda.  
 Mide: 30 x 45 cm.

*Ref.: Adquirida en Doyle Subastas, New York. Agradecemos al Sr. Marcos Bledel en la consideración y verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 16.500**



**54 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**  
 Escuela Argentina, (1890-1977)  
 "Día gris". Óleo sobre tela.  
 Firmado Quinquela Martín,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 80 x 90 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.*  
**Base: U\$S 16.000**



**55 GUTTERO, ALFREDO**  
 Escuela Argentina, (1882-1932)  
 "Puerto". Óleo sobre tabla.  
 Firmado y fechado Guttero,  
 1929, abajo a la derecha.  
 Mide: 60 x 70 cm.  
*Ref.: Una obra similar  
 es propiedad del Museo  
 Nacional de Bellas Artes  
 de Neuquén.*  
**Base: U\$S 22.000**

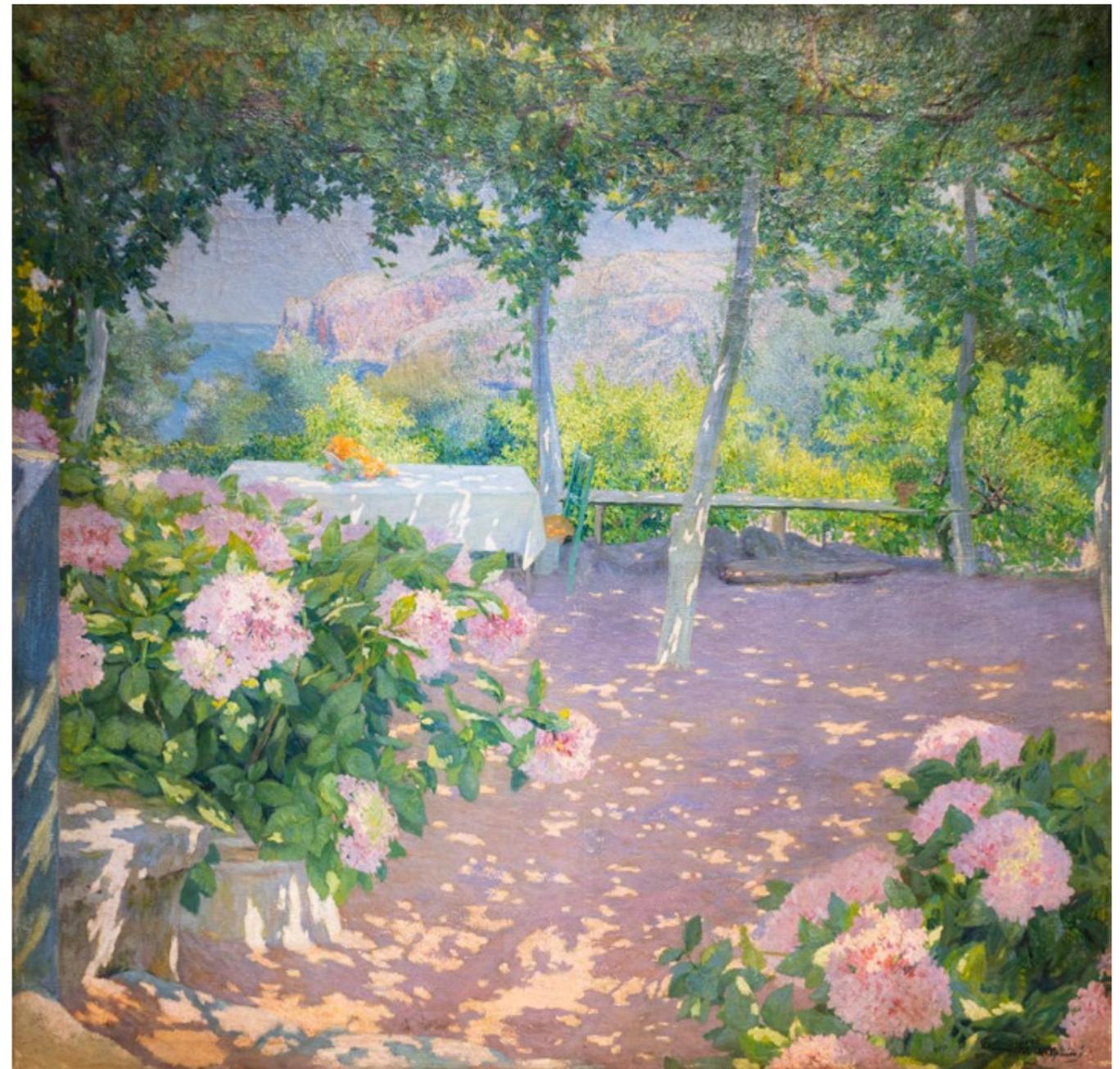


**56 MOLINA CAMPOS,  
 FLORENCIO**  
 Escuela Argentina, (1891-1959)  
 "Espacio...por lo carpido!". Óleo  
 sobre terciado.  
 Firmado y fechado F. Molina  
 Campos arriba a la izquierda.  
 Mide: 38 x 55 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,  
 firmado y fechado /959.  
 Expuesto en Galería  
 Argentina, 1959, N°3.  
 Etiqueta al dorso.  
 Mencionado en catálogo.  
 Se incluyen recibos de  
 compra.  
 Certificado de autenticidad  
 extendido por el Sr. Marcos  
 Bledel, con datos de la obra  
 y fecha mayo de 2017.  
 En la foto de la inauguración  
 de la exposición en Galería  
 Argentina, 1º de octubre de  
 1959, se ve al artista en un  
 atril y sobre la derecha un  
 fragmento del cuadro.*  
**Base: U\$S 22.000**



**57 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**  
 Escuela Argentina, (1890-1977)  
 "Llegada de pescadores". Óleo  
 sobre hardboard.  
 Firmado Quinquela Martín,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 60 x 70 cm.  
 Ref.: Al dorso, titulado,  
 firmado y fechado 1949.  
**Base: U\$S 22.000**



**58 QUIRÓS, CESÁREO**  
**BERNALDO DE**  
 Escuela Argentina, (1879-1968)  
 "Mi patio en Mallorca". Óleo  
 sobre tela.  
 Firmado C. Bernaldo de Quirós,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 126 x 131 cm.

Ref.: Circa 1909.  
 Reproducido en catálogo  
 razonado "Quirós", Zurbarán  
 Ediciones, 1991, p. 421, N°09.01.  
 Expuesto en Salón Costa, 1910.  
 Expuesto en Galería del  
 Retiro, 1916, N°60.  
 Expuesto en Primer Salón  
 de Córdoba, 1916, N°253.  
 Reproducido en catálogo.  
 Expuesto en Gualeguay,  
 1927, N°34.  
 Reproducido "Caras y  
 Caretas", 5 de noviembre  
 de 1910.

La obra fue realizada en  
 Mallorca a principios de  
 1909 y, luego de ser expuesta  
 en Buenos Aires, volvió a  
 Europa en donde estuvo  
 colgado en el comedor  
 de Quirós en Villa Linda,  
 Florencia (Italia).

**Base: U\$S 23.000**



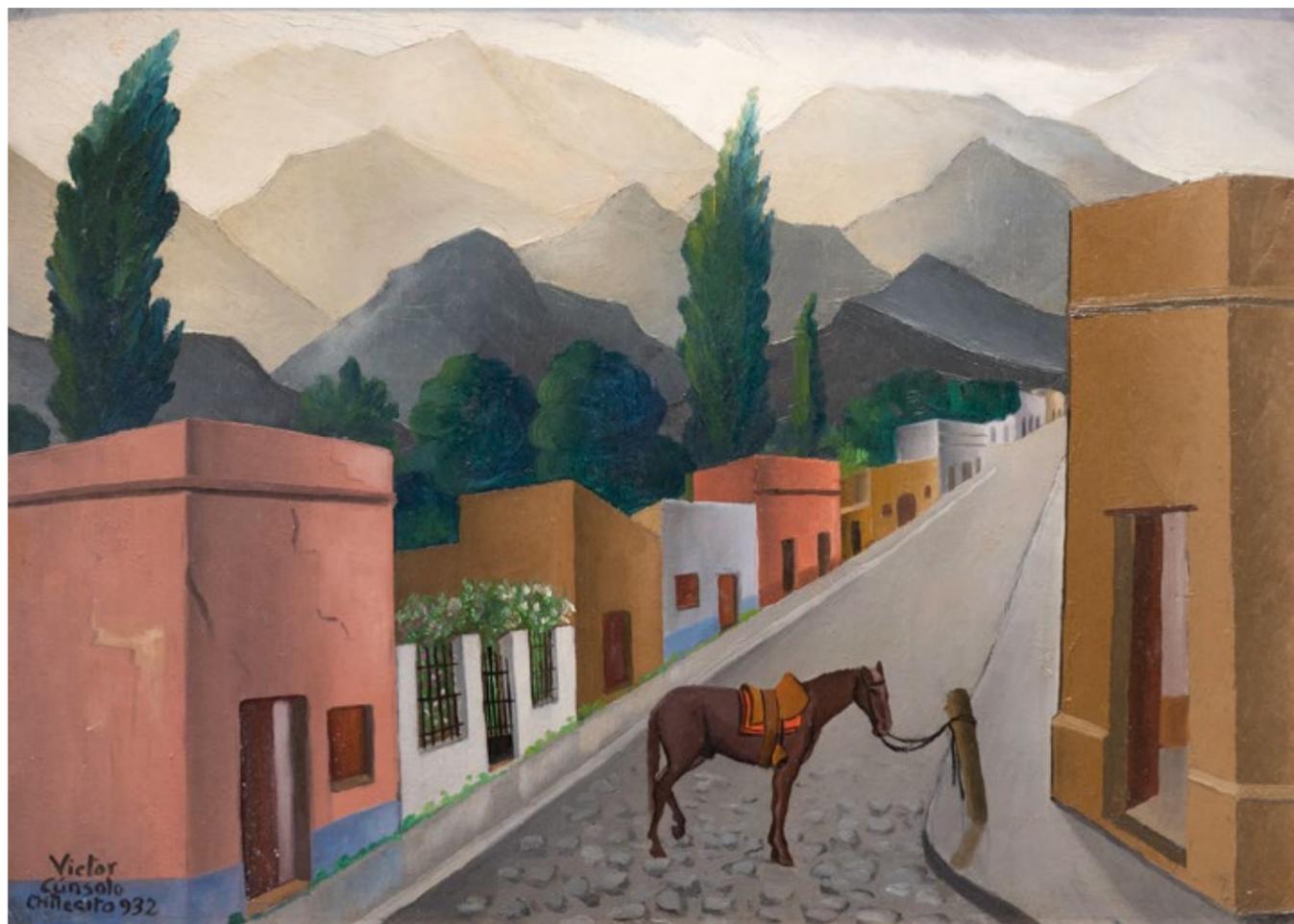
**59 CARPANI, RICARDO**  
 Escuela Argentina, (1930-1997)  
 "Se formaba ronda pa´ verlos bailar". Acrílico sobre tela.  
 (Díptico)  
 Firmado y fechado Carpani/93,  
 abajo a la izquierda.  
 Mide: 200 x 150 cm. cada uno.

*Ref.: Reproducido "Ricardo Carpani. La ilusión, la duda, la esperanza", Centro Cultural Recoleta, 1998, pág. 30-31. Reproducido "Carpani", de Ollero y Ramos, 1994, pág. 68-69.*  
**Base: U\$S 22.000**



**60 FIGARI, PEDRO**  
 Escuela Uruguaya, (1861-1938)  
 "Trenzas y percales".  
 Óleo sobre cartón.  
 Firmado P. Figari,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 40 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra. Foto certificado de autenticidad extendido por Ricardo Coppa Oliver, director de Galería Palatina, Galería Bonino, Galería Van Riel y Galería Principium, con fecha 24 de noviembre de 1965. Reproducido en catálogo subasta realizada por Galería Bonino-Van Riel, 1965, N°49. Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 28.000**



**61 CÚNSOLO, VÍCTOR**  
 Escuela Argentina, (1898-1937)  
 "Paisaje de Chilecito". Óleo  
 sobre cartón.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Víctor Cúnsolo/932, abajo a la  
 izquierda.  
 Mide: 50 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de  
 Galería Palatina, con datos  
 de la obra.  
 Expuesto en "Cúnsolo",  
 Galería Vermeer, julio 1987.  
 Reproducido en catálogo.  
 Expuesto en "Víctor Cúnsolo  
 (1898-1937). Una geografía del  
 silencio", Fundación OSDE,  
 2016-2017. Correspondiente  
 etiqueta al dorso.  
 Foto certificado de  
 autenticidad extendido por  
 Galería Palatina, con datos  
 de la obra y fechado Julio  
 de 2004.  
 Ex colección César Palui  
**Base: U\$S 32.000***



**62 XUL SOLAR, ALEJANDRO**  
 Escuela, Argentina, (1888-1963)  
 "El buen rey Wenceslao".  
 Técnica mixta.  
 Firmada y fechada X., 1961, al  
 centro a la izquierda  
 Mide: 18 x 21 cm.

*Ref.: Reproducida "Xul Solar.  
 Catálogo razonado-obra  
 completa", Fundación Pan  
 Klub, 2016, p. 580, N°1299.  
 Expuesta "Latin American  
 Art", Sotheby´s New York,  
 noviembre 2013, lote 91.  
 Expuesta "Latin American  
 Modern & Contemporary",  
 Sotheby´s New York, mayo  
 2015, lote 185.  
**Base: U\$S 32.000***



**63 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS**  
Escuela Argentina, (1937-2016)  
"Ombú". Óleo sobre tela.  
Firmado Uriburu, abajo a la  
derecha.  
Mide: 150 x 150 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado  
y firmado.  
Certificado de autenticidad  
extendido por Fundación  
Nicolás García Uriburu, con  
datos de la obra.  
© Legado Nicolás García  
Uriburu, Buenos Aires, 2025.  
Reproducción bajo permiso.  
Base: U\$S 58.000*



**64 CAMPANELLA, VITO**  
Escuela Argentina, (1932-2014)  
"El fogón". Óleo sobre tela.  
Firmado V. Campanella,  
abajo a la derecha.  
Mide: 110 x 208 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,  
firmado y fechado /81.  
Base: U\$S 60.000*



**65 BLASZKO, MARTÍN**  
Escuela Argentina, (1920-2011)  
"Conquista espacial II".  
Escultura en aluminio  
esmaltado.  
Firmada y fechada Blaszko,  
1988, abajo sobre un pie.  
Altura: 280 cm.

*Ref.: Foto certificado de  
autenticidad extendido  
por el artista, con fecha  
18/5/1998.  
Ex colección Sra. Tulia Álvarez*

*La Sra. Tulia Álvarez fue  
directora del Instituto Jung de  
Buenos Aires entre 1981 y 1989.  
En la sede de ese espacio  
de investigación sobre la  
simbología de Jung y el arte  
rioplatense se realizaron  
numerosas exposiciones  
de artistas rioplatenses. La  
escultura "Conquista espacial  
II", adquirida en 1988, se  
encontraba ubicada en el  
patio del Instituto ubicado en  
Cerrito y Juncaí.*

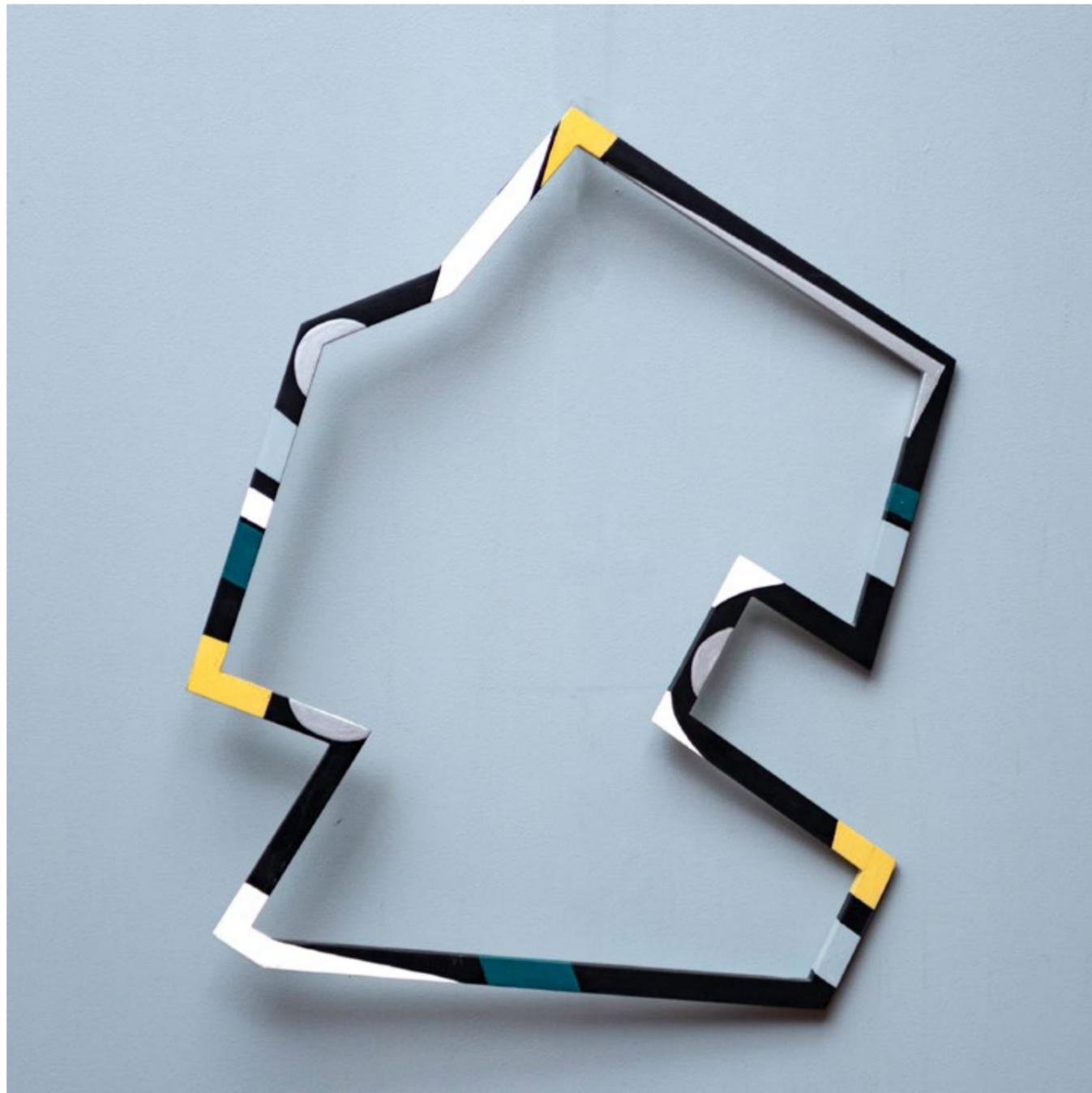
**Base: U\$S 40.000**



**66 IOMMI, ENIO**  
Escuela Argentina, (1926-2013)  
"Sin título". Escultura en  
aluminio.  
Mide: 110 x 80 x 110 cm.

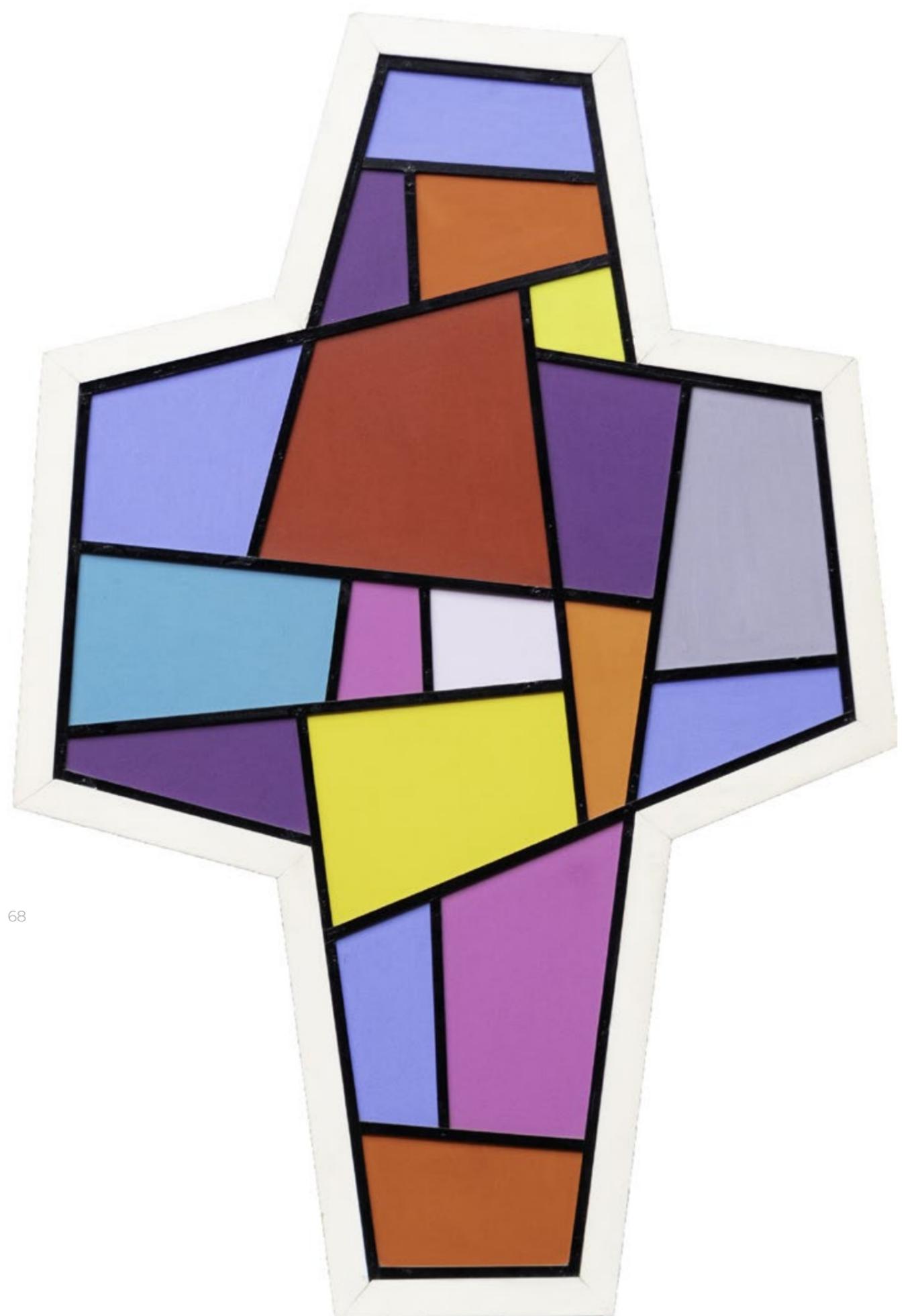
*Ref.: Apoya sobre base de piedra.  
Obra adquirida por el actual  
propietario directamente en  
el taller del artista.*

**Base: U\$S 30.000**



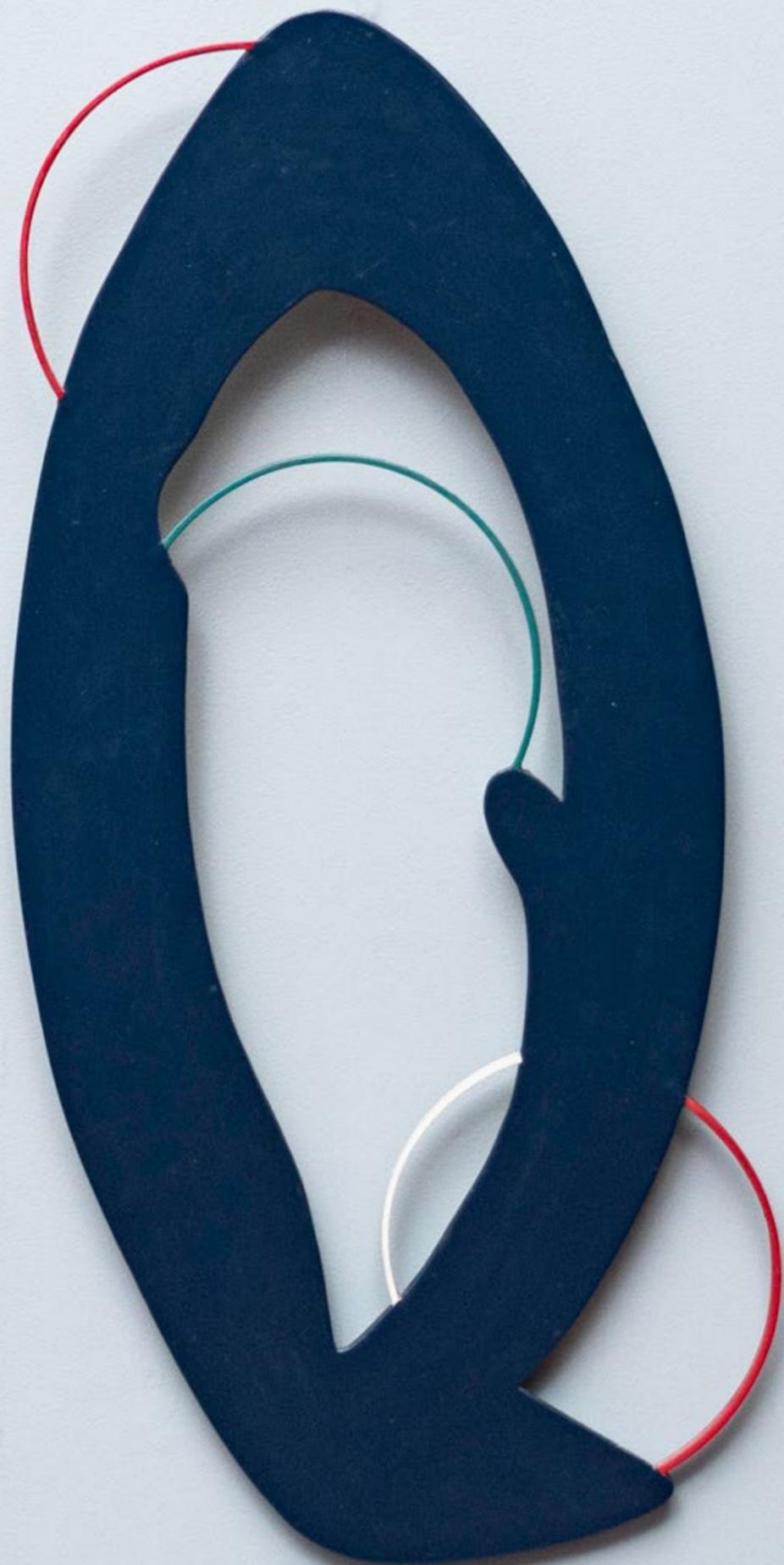
67

**67 LAAÑ, DIYI**  
 Escuela Argentina, (1927-2007)  
 "Sin título". Acrílico sobre madera.  
 Firmado y fechado Diyi Laañ,  
 1950, al dorso.  
 Mide: 71 x 57 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
 Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 25.000**



68

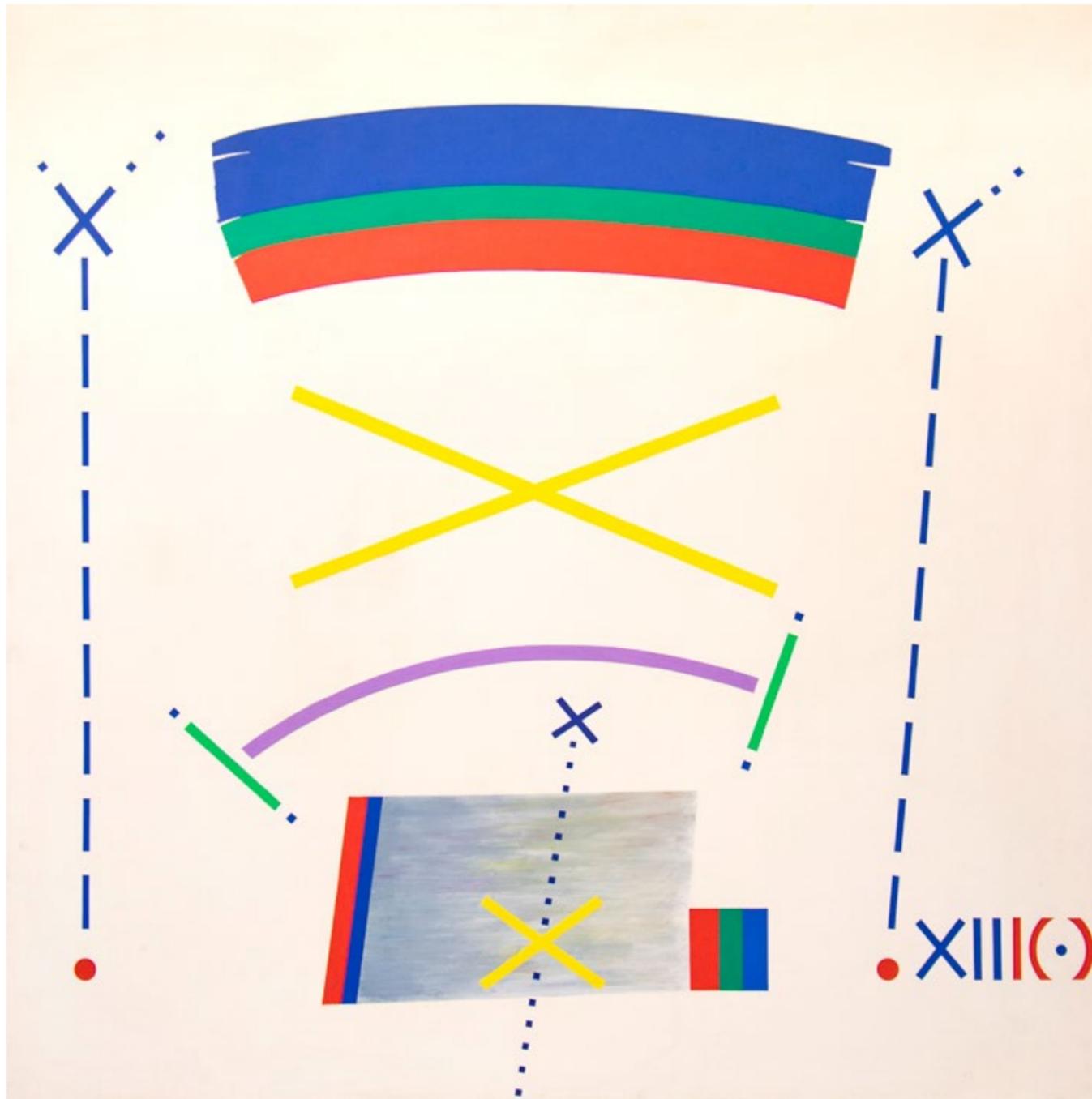
**68 LLORENS, ANTONIO**  
 Escuela Uruguaya, (1920-1995)  
 "Madi l largo". Óleo sobre  
 madera.  
 Titulado y N°103, al dorso.  
 Mide: 119 x 78 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
 Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 35.000**



70

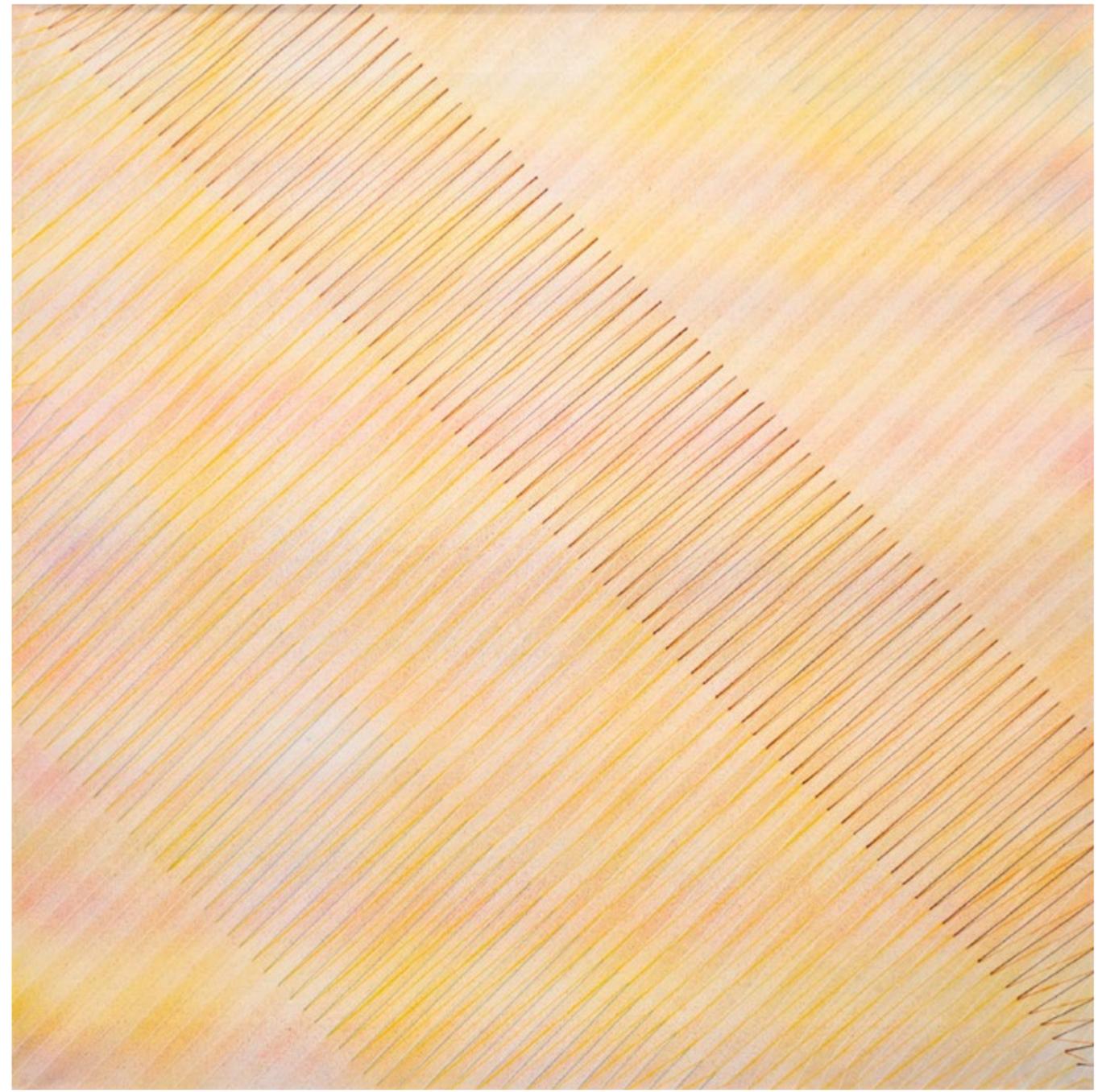
**69 KOSICE, GYULA**  
 Escuela Argentina, (1924- 2016)  
 "Sin título". Esmalte sobre  
 madera.  
 Firmado y fechado Kosice, Bs.  
 As., 1947, al dorso.  
 Mide: 76 x 34 cm.  
*Ref.: Reproducida "Geometry  
 Beyond Limits" Latin-  
 American Contemporary  
 Art from the Jean Colette  
 Cherqui Collection, 2010,  
 pág. 225.  
 Colección Jean and Colette  
 Cherqui  
 Los certificados de  
 autenticidad se expiden  
 solicitándolos a la  
 Fundación Kosice  
**Base: U\$S 23.000***

**70 BERTANI, ERNESTO**  
 Escuela Argentina, (1949-2021)  
 Acrílico sobre tela.  
 Firmado Bertani, abajo a la  
 derecha.  
 Mide: 150 x 200 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado sobre  
 el bastidor.  
 Reproducido en libro  
 "Bertani", Zurbarán  
 ediciones, 2015, p. 67.  
**Base: U\$S 24.000***



**71 MAGARIÑOS, VÍCTOR**  
 Escuela Argentina, (1924-1993)  
 "Pintura cosmológica". Acrílico  
 sobre tela.  
 Titulado y firmado V.  
 Magariños, al dorso.  
 Mide: 140 x 140 cm.

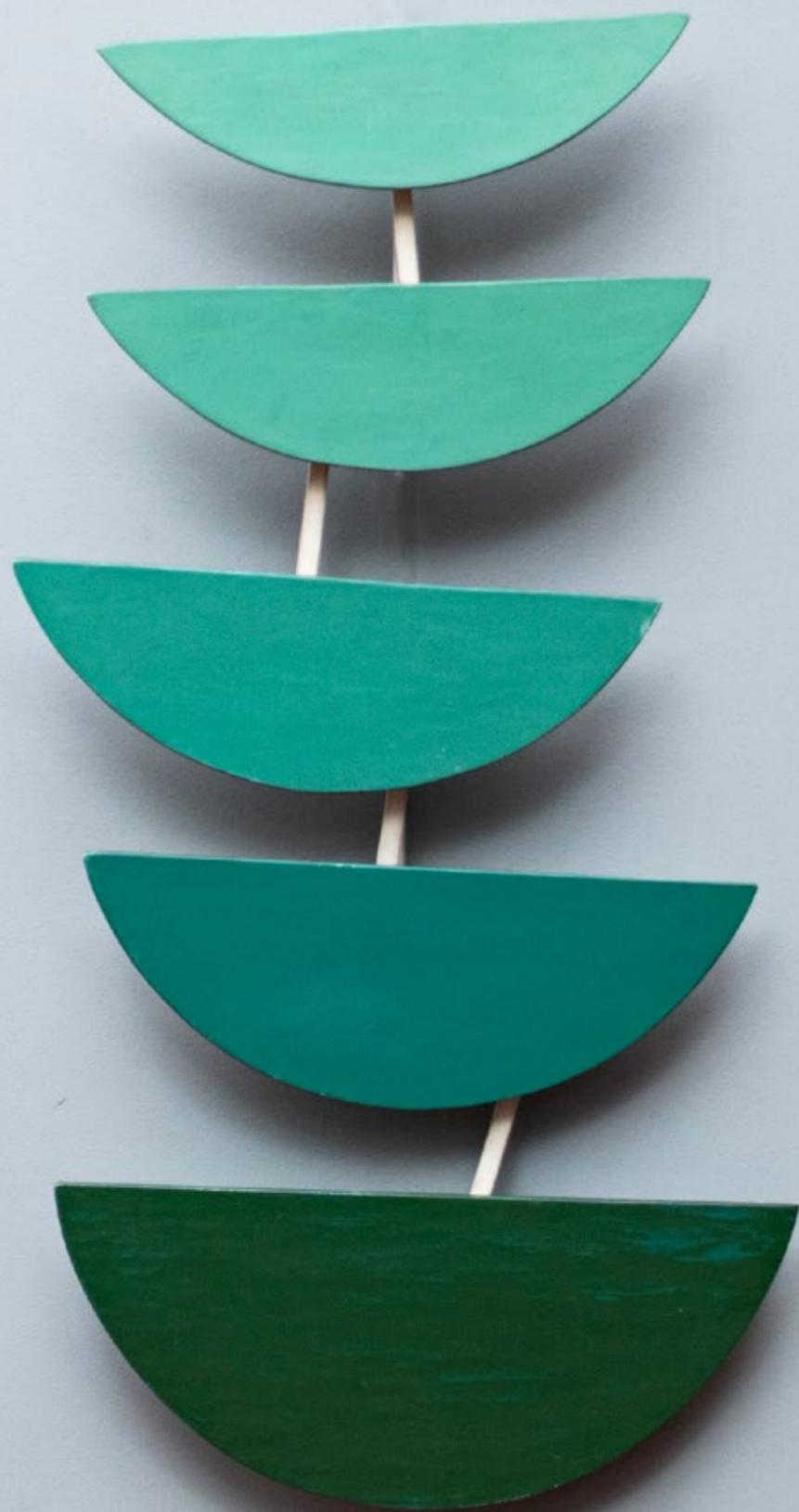
*Ref.: Expuesta "Víctor  
 Magariños D. Obras 1950-  
 1990", Fundación Banco  
 Patricios, julio 1991.  
 Certificado de autenticidad  
 extendido por el artista, con  
 fecha 29 de julio de 1991.  
 Base: U\$S 32.000*



**72 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
 Escuela Argentina, (1928-2009)  
 "Integración con vibración en  
 diagonal". Óleo sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado M.  
 Vidal/65, al dorso.  
 Mide: 80 x 80 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
 Colette Cherqui  
 Base: U\$S 4.000*



**73 NOÉ, LUIS FELIPE**  
Escuela Argentina, (1933-2025)  
"La particular naturaleza humana". Acrílico sobre tela.  
Firmado Noe, abajo a la derecha.  
Mide: 200 x 250 cm.  
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1988.  
Expuesto "Artistas de Buenos Aires", Museo de Arte Moderno de México con el apoyo del Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires, julio-agosto de 1990, México D.F. Curaduría: Jorge Glusberg. Reproducido en catálogo, p.34.  
**Base: U\$S 22.000**



75

- 74 KOSICE, GYULA**  
 Escuela Argentina, (1924- 2016)  
 "Móvil". Esmalte sobre madera.  
 Firmado y fechado Kosice, 1946,  
 al dorso.  
 Mide: 85 x 40 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
 Colette Cherqui*  
*Los certificados de  
 autenticidad se expiden  
 solicitándolos a la  
 Fundación Kosice*  
**Base: U\$S 25.000**

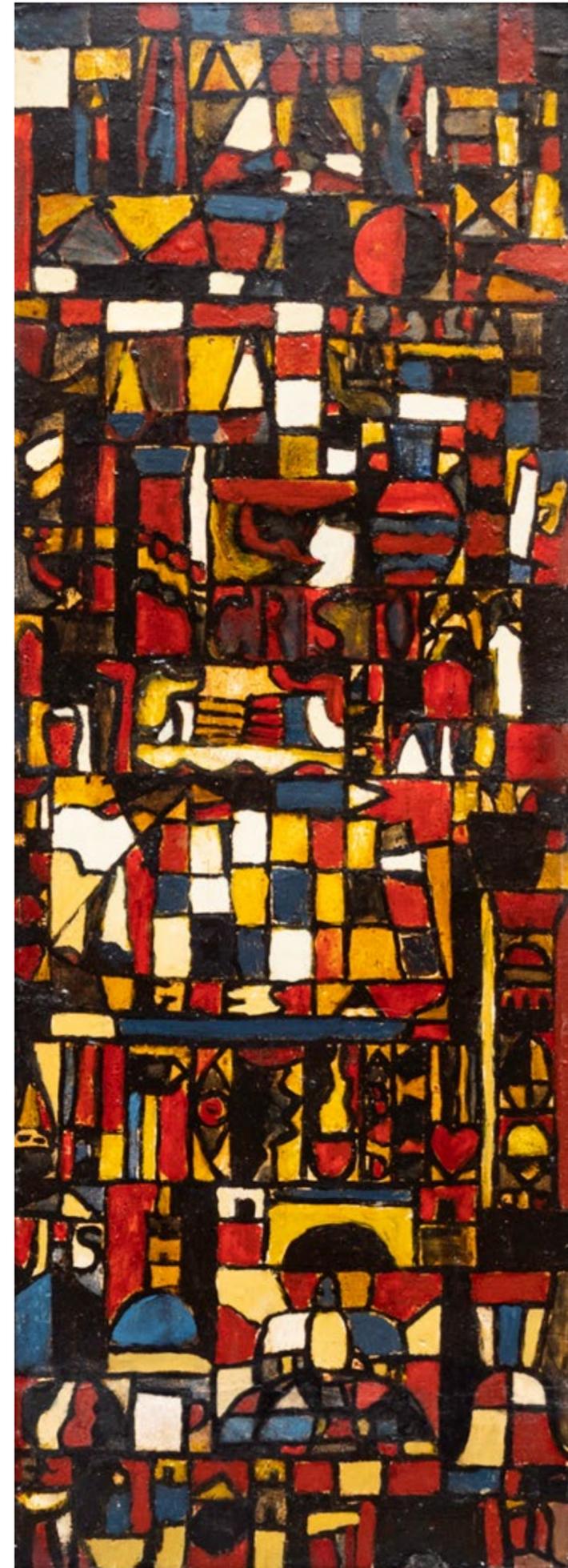
- 75 SAKAI KASUYA**  
 Escuela Argentina (1927-2001)  
 "Sin título". Óleo sobre tela.  
 Mide: 146 x 146 cm.  
*Ref.: Circa 1960.*  
*Certificado de autenticidad  
 extendido por la Sra. Marina  
 Pellegrini, directora de  
 Galería Vasari, con fecha  
 mayo de 2025.*  
**Base: U\$S 30.000**



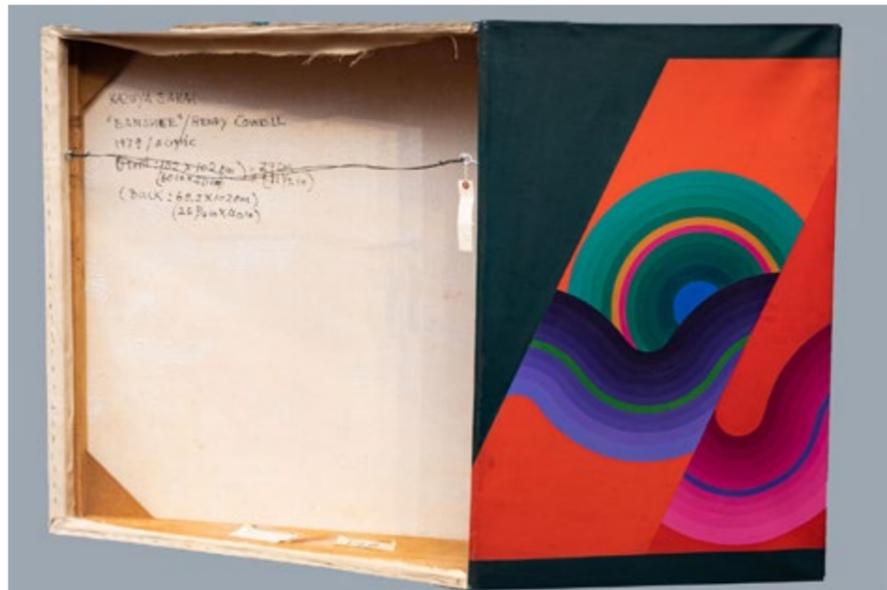
76

**76 SCAFATI, MARIELA**  
Escuela Argentina,  
Contemporánea  
"Plataforma". Óleo sobre papel  
de alto gramaje.  
Titulado, firmado y fechado  
Scafati, 2009-2010, al dorso.  
Mide: 175 x 265 cm.  
**Base: U\$S 22.000**

**77 TORRES, HORACIO**  
Escuela Uruguaya, (1924-1976)  
"Constructivo proyecto para  
vidriera". Óleo sobre cartón.  
Mide: 84 x 30,5 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta con  
datos de la obra.*  
*Colección Jean and Colette  
Cherqui*  
**Base: U\$S 18.000**

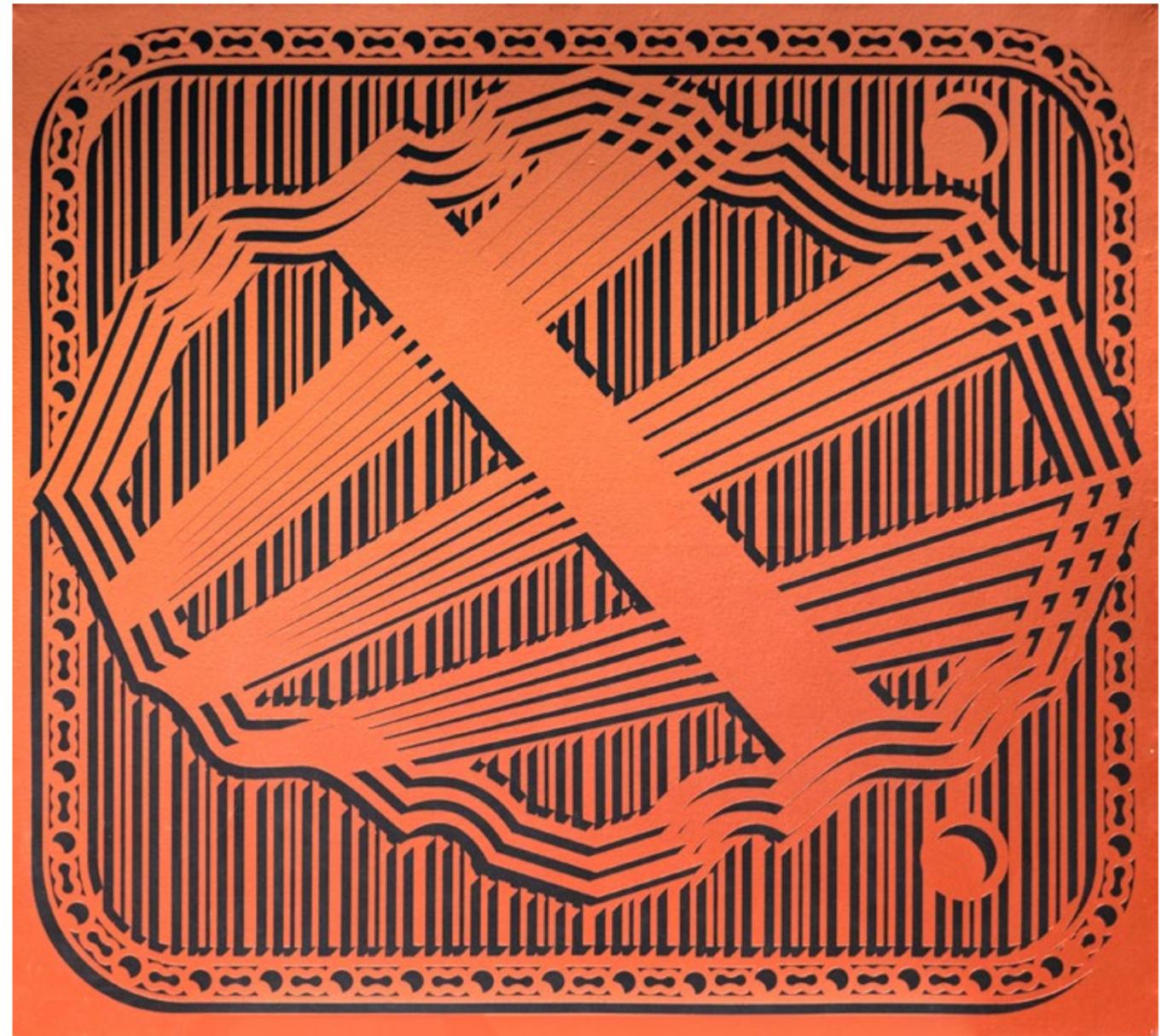


77

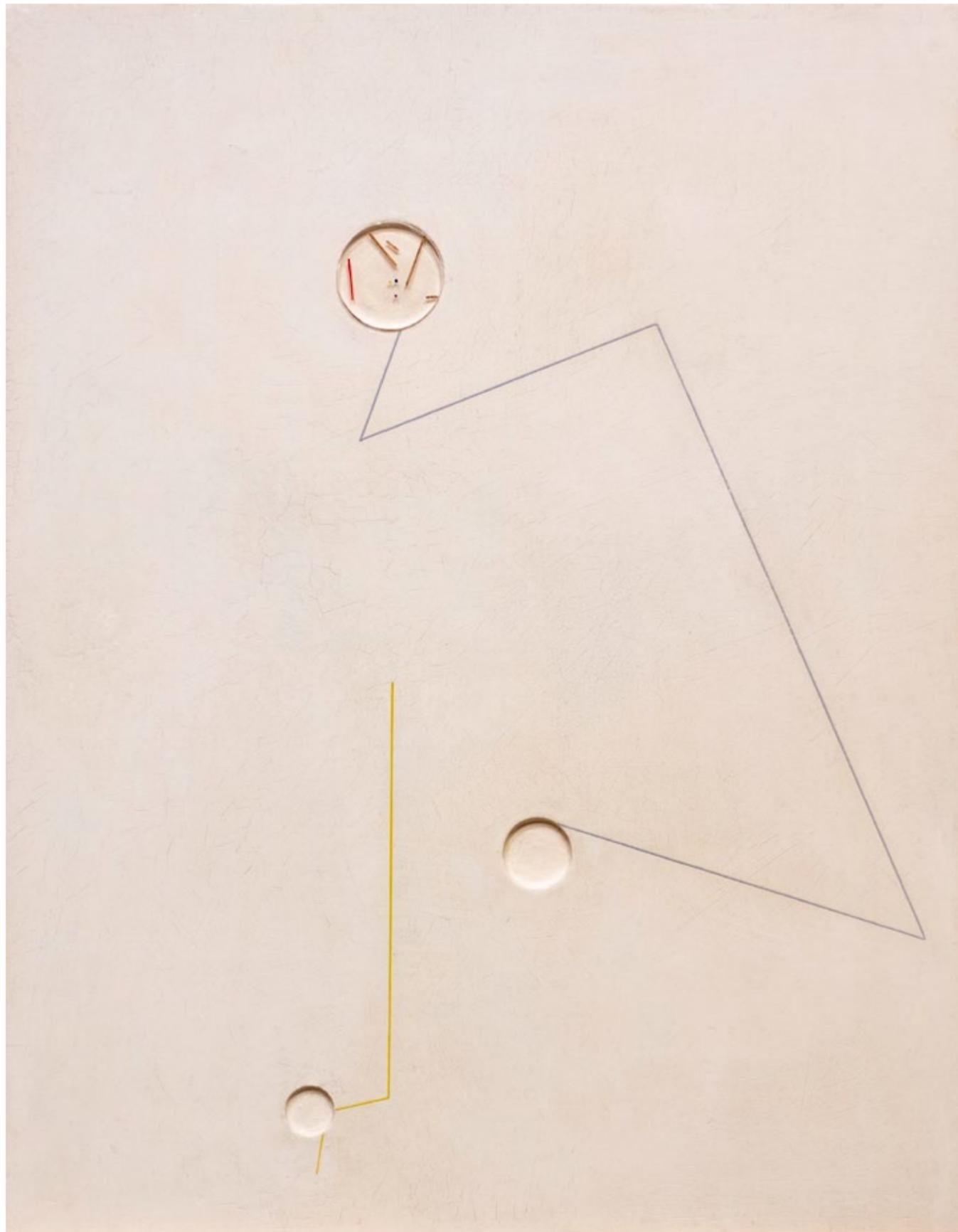


**78 SAKAI, KASUYA**  
 Escuela Argentina, (1927-2001)  
 "Banshee Henry Cowell".  
 Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Kasuya Sakai, 1979, al dorso.  
 Mide: 102 x 162 y 102 x 67 cm.

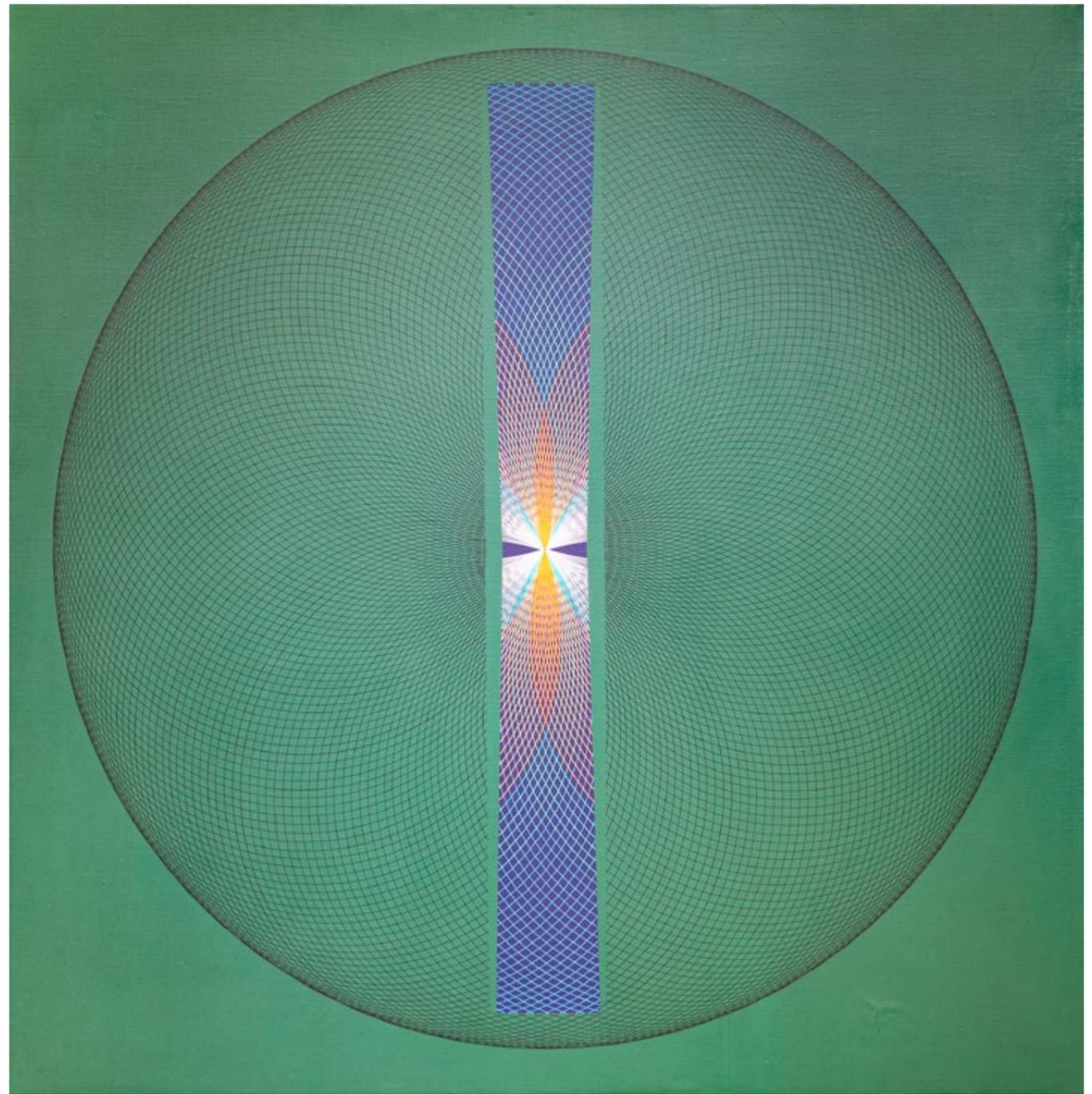
*Ref.: Montada en estructura  
 de prisma trapezoidal.  
 Certificado de autenticidad  
 extendido por la Sra. Marina  
 Pellegrini, directora de  
 Galería Vasari.  
 Colección Jean and Colette  
 Cherqui*  
**Base: U\$S 20.000**



**79 SIQUIER, PABLO**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "0209". Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Siquier, 2002, al dorso.  
 Mide: 135 x 150 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
 Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 18.000**



80



81

**80 BOTO, MARTHA**

Escuela Argentina, (1925-2004)  
 "Sin título". Óleo, gesso y acrílico  
 sobre madera.  
 Mide: 51,7 x 40 x 5,5 cm.  
 Ref.: Circa 1954.

*Certificado de autenticidad  
 extendido por los sobrinos  
 de la artista, con fecha 5 de  
 junio de 2025.*

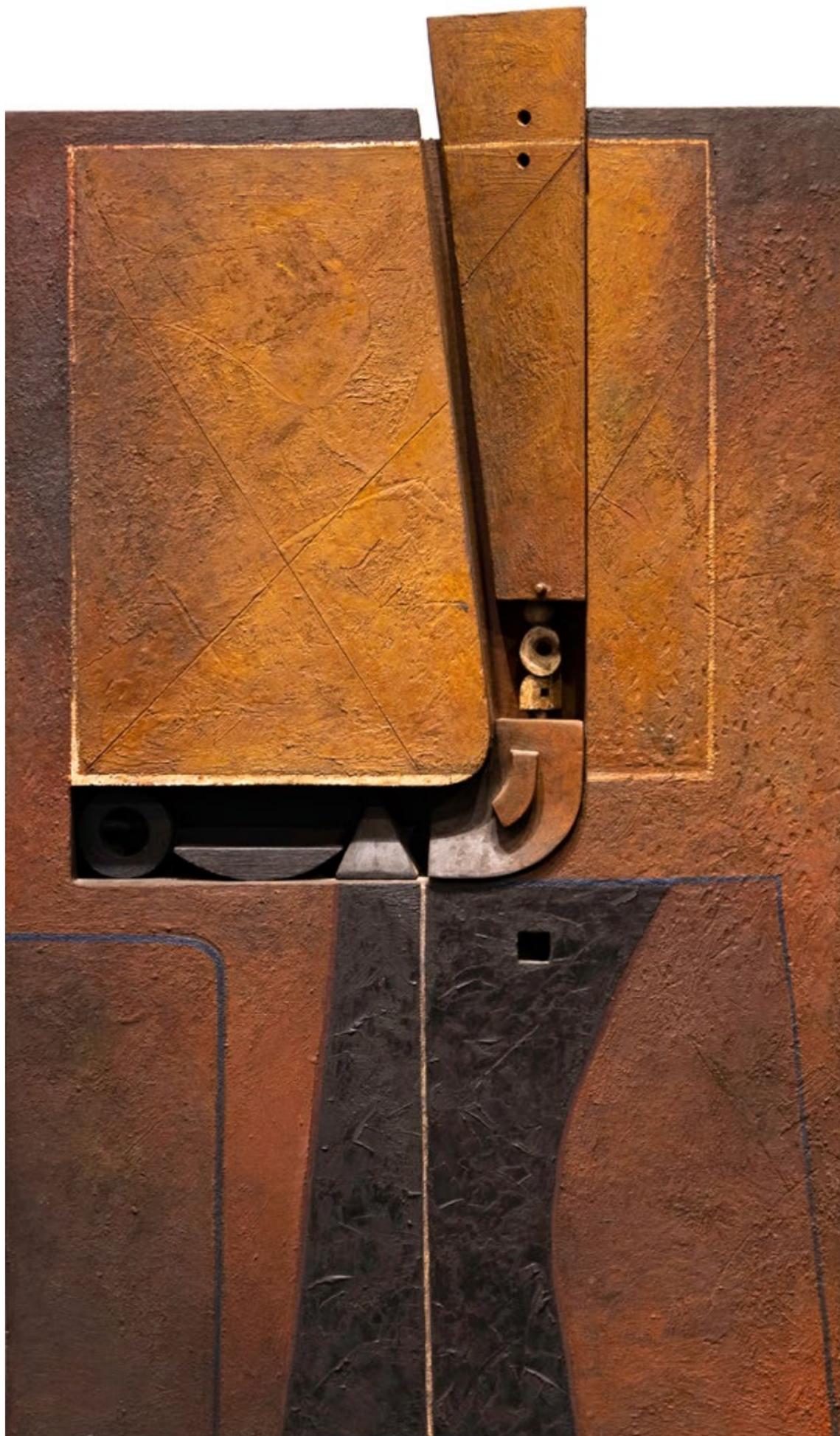
**Base: U\$S 15.000**

**81 MAC ENTYRE, EDUARDO**

Escuela Argentina, (1929-2014)  
 "Luz central". Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Mac Entyre/80, al dorso.  
 Mide: 100 x 100 cm.

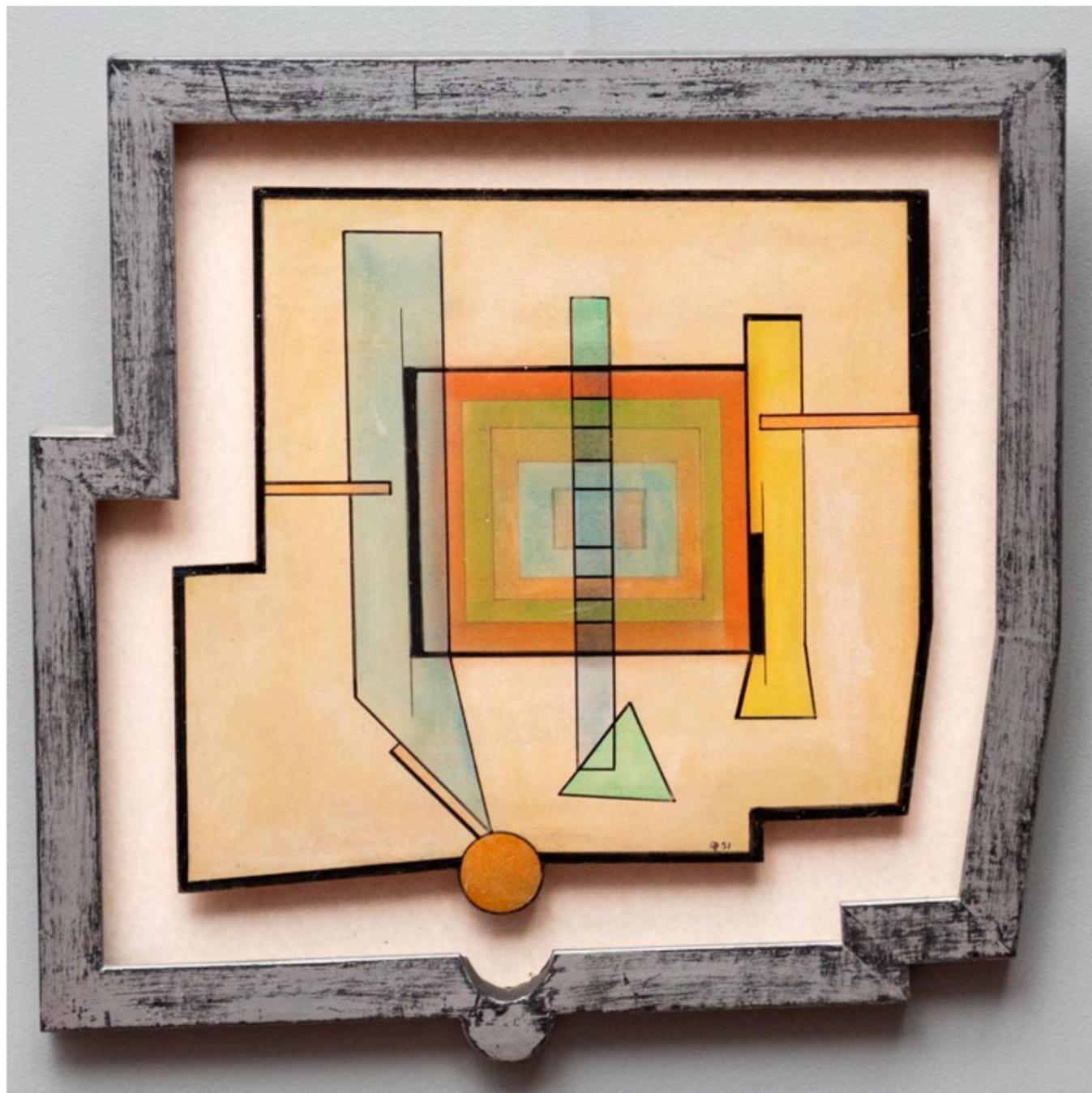
*Ref.: Reproducido "Eduardo  
 Mac Entyre, sutilezas de  
 la línea", de María Cristina  
 Rossi, Yoeditor, 2017, pág. 33.*

**Base: U\$S 11.000**



**82 BONEVARDI, MARCELO**  
 Escuela Argentina, (1929-1994)  
 "Table with objects". Técnica mixta sobre madera.  
 Titulada, firmada y fechada Bonevardi/68, al dorso.  
 Mide: 130 x 75 cm.  
 Ref.: Al dorso, etiqueta de la Casa Christie´s.  
 Expuesta "Latin American Paintings-Drawings and Sculptures", Christie´s New York, 1991. Reproducida en catálogo, pág. 202.  
 Expuesta "Latin American Paintings-Drawings and Sculptures, Pre-Colonial and Colonial Works of Art", Christie´s, New York, 1996. Reproducida en catálogo, pág.197.  
**Base: U\$S 16.000**

**83 LE PARC, JULIO**  
 Escuela Argentina, Contemporánea  
 "Formes en contorsions".  
 Escultura con espejos y motor, en caja de madera.  
 Titulado, firmado, fechado y N°44/80, al dorso.  
 Mide: 80 x 32 x 17 cm.  
**Base: U\$S 13.000**

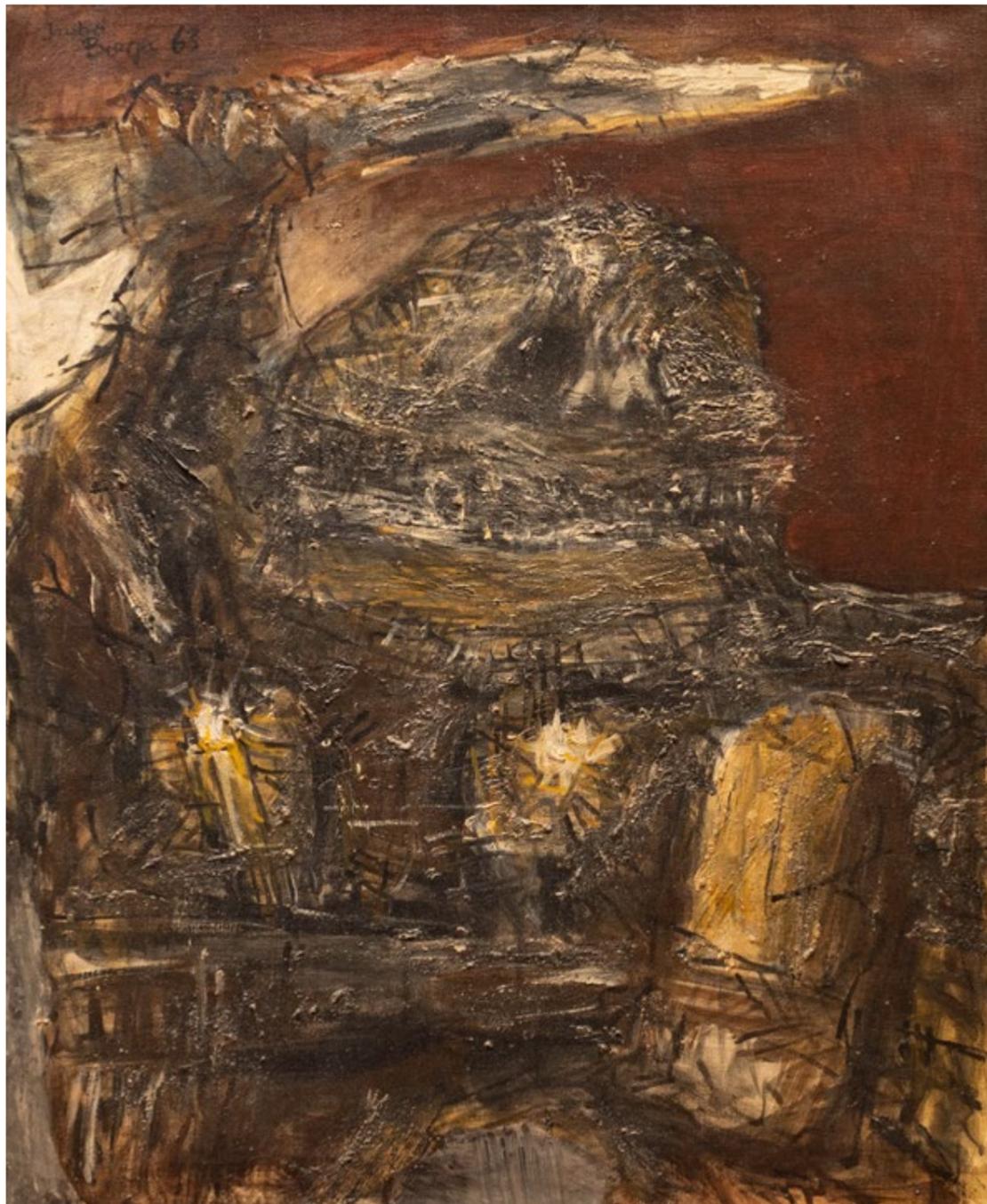


**84 ARDEN QUIN, CARMELO**  
 Escuela Uruguaya, (1913-2010)  
 "Sin título". Óleo sobre tabla.  
 Firmado y fechado A/51,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 47 x 46 cm.  
*Ref.: Al dorso, firmado  
 y fechado Paris 1951.*  
*Colección Jean and Colette  
 Cherqui*  
**Base: U\$S 15.000**



**85 MACCIÓ, RÓMULO**  
 Escuela Argentina, (1931-2016)  
 "Personaje y túnel". Acrílico  
 sobre tela.  
 Firmado y fechado Macció/65,  
 arriba a la izquierda.  
 Mide: 47 x 47 cm.

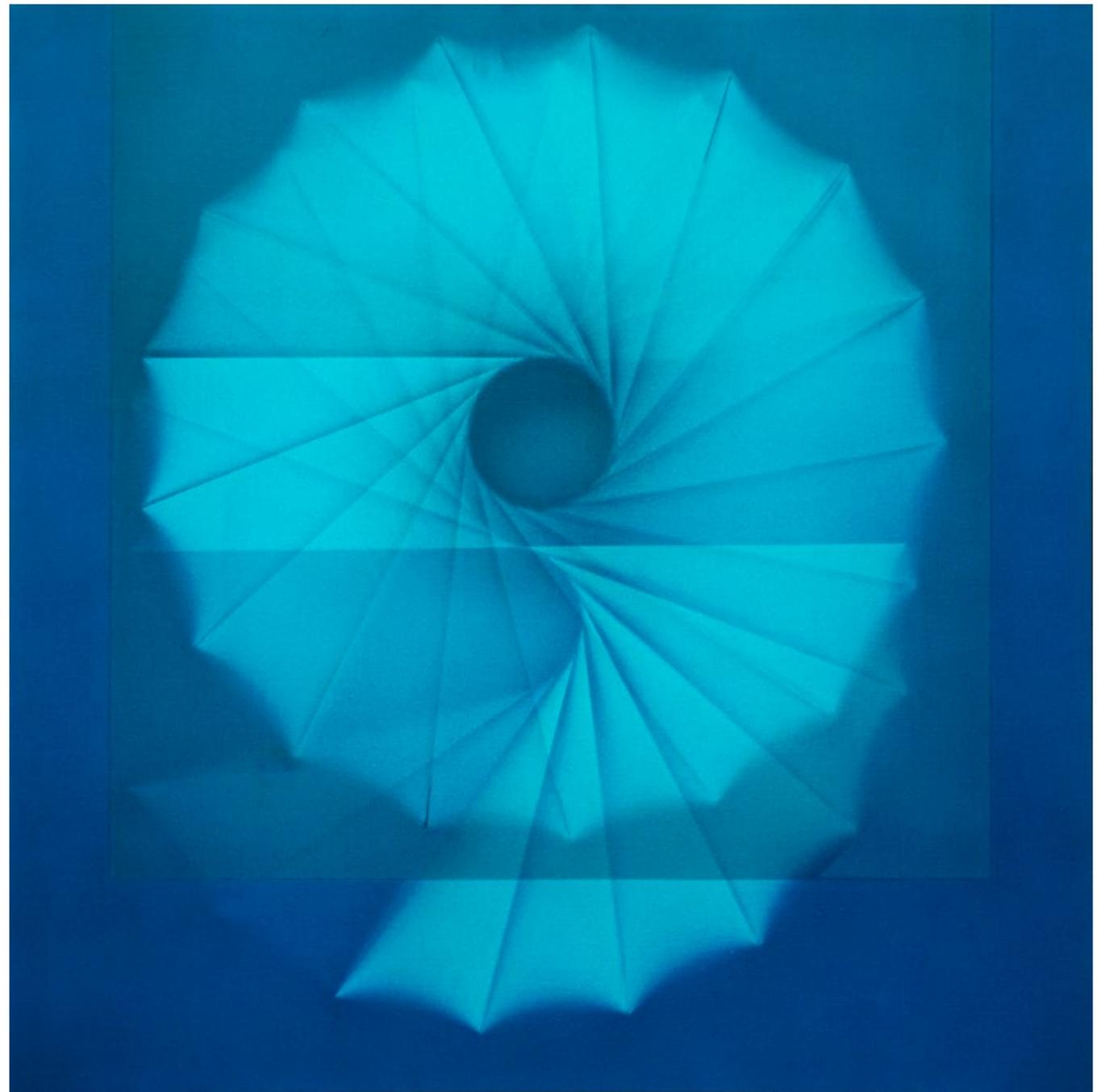
*Ref.: Al dorso, titulado,  
 inicializado y fechado.  
 Reproducida en la revista  
 "Das Kunstwerk", enero 1966,  
 con el título "Muestra tu  
 rostro".  
 El comprador podrá  
 tramitar el certificado  
 de autenticidad  
 correspondiente a esta obra  
 ante la familia del artista.*  
**Base: U\$S 12.000**



**86 BORGES, JACOBO**  
 Escuela Venezolana,  
 Contemporánea  
 "Sin título". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Jacobo  
 Borges/63, arriba a la izquierda.  
 Mide: 100 x 80 cm.

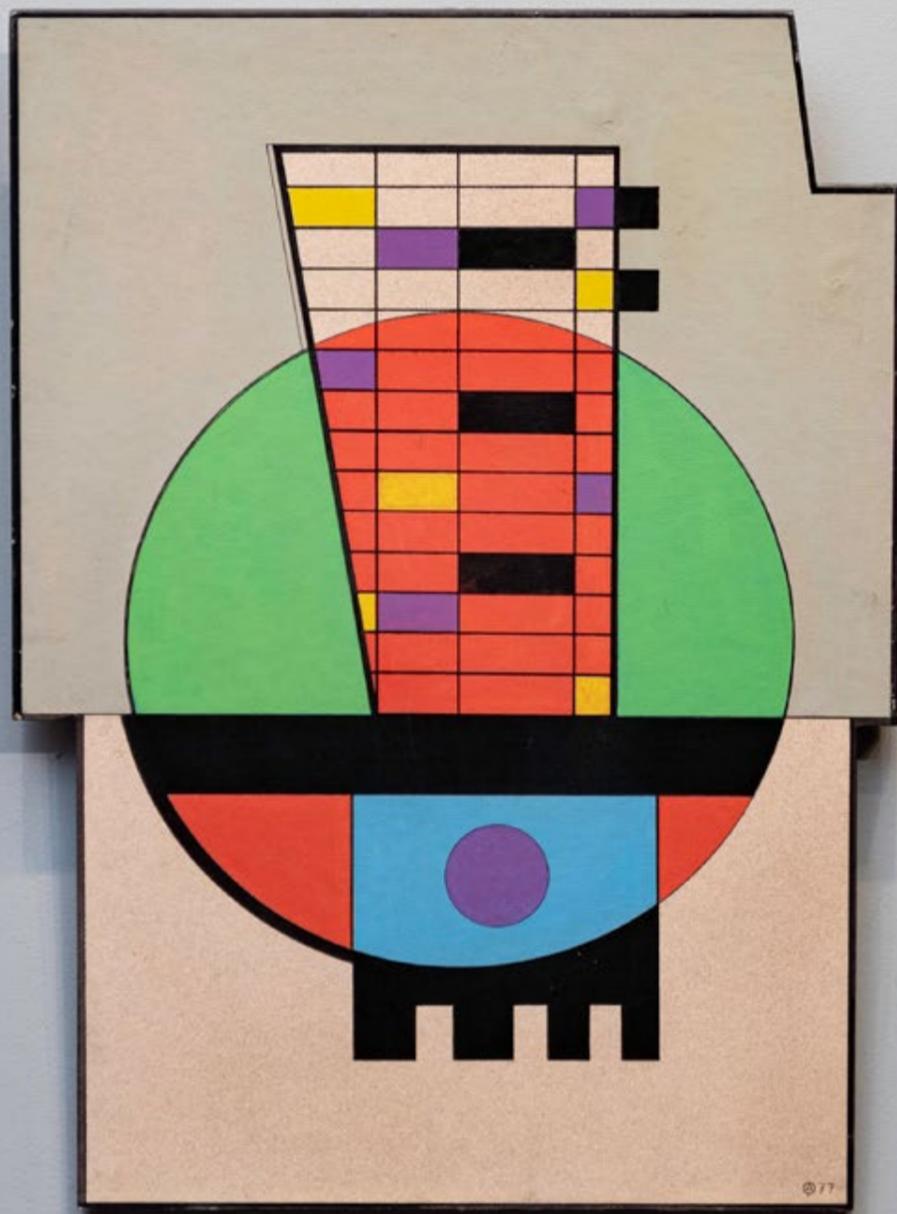
*Ref.: Al dorso, titulado y  
 medidas.  
 Ex colección Víctor Chab  
 Jacobo Borges (Caracas,  
 1931) es una de las figuras  
 centrales del arte venezolano  
 contemporáneo. Su  
 producción pictórica,  
 marcada por un lenguaje  
 poético que oscila entre  
 lo real y lo onírico, ha  
 recibido importantes  
 reconocimientos. Su obra  
 temprana fue galardonada  
 con el Primer Premio en  
 el Concurso de Pintura  
 Joven (1952), que le otorgó*

*una beca para estudiar en  
 París, donde expuso en el  
 Salón de la Joven Pintura  
 del Museo de Arte Moderno.  
 Posteriormente obtuvo la  
 beca Guggenheim (1985), y su  
 trabajo ha sido presentado  
 en museos y bienales de  
 prestigio internacional, entre  
 ellos el MOMA de Nueva  
 York. En 1995 se inauguró en  
 Caracas el Museo Jacobo  
 Borges, en reconocimiento a  
 su trayectoria. Actualmente  
 vive y trabaja entre Venezuela  
 y Nueva York.  
**Base: U\$S 7.000***



**87 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
 Escuela Argentina, (1928-2009)  
 "Laberinto del caracol I (Serie  
 de los laberintos topológicos)".  
 Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Miguel Ángel Vidal, 1977, al dorso.  
 Mide: 100 x 100 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta de  
 Galería Palatina, con datos  
 de la obra.*

**Base: U\$S 10.000**



89

**88 ARDEN QUIN, CARMELO**  
 Escuela Uruguaya, (1913-2010)  
 "Cercle". Óleo sobre tabla.  
 Firmado y fechado A/77,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 64 x 47 cm.  
 Ref.: Titulado, firmado,  
 fechado Arden Quin/77,  
 al dorso.  
 Colección Jean and Colette  
 Cherqui  
**Base: U\$S 12.000**

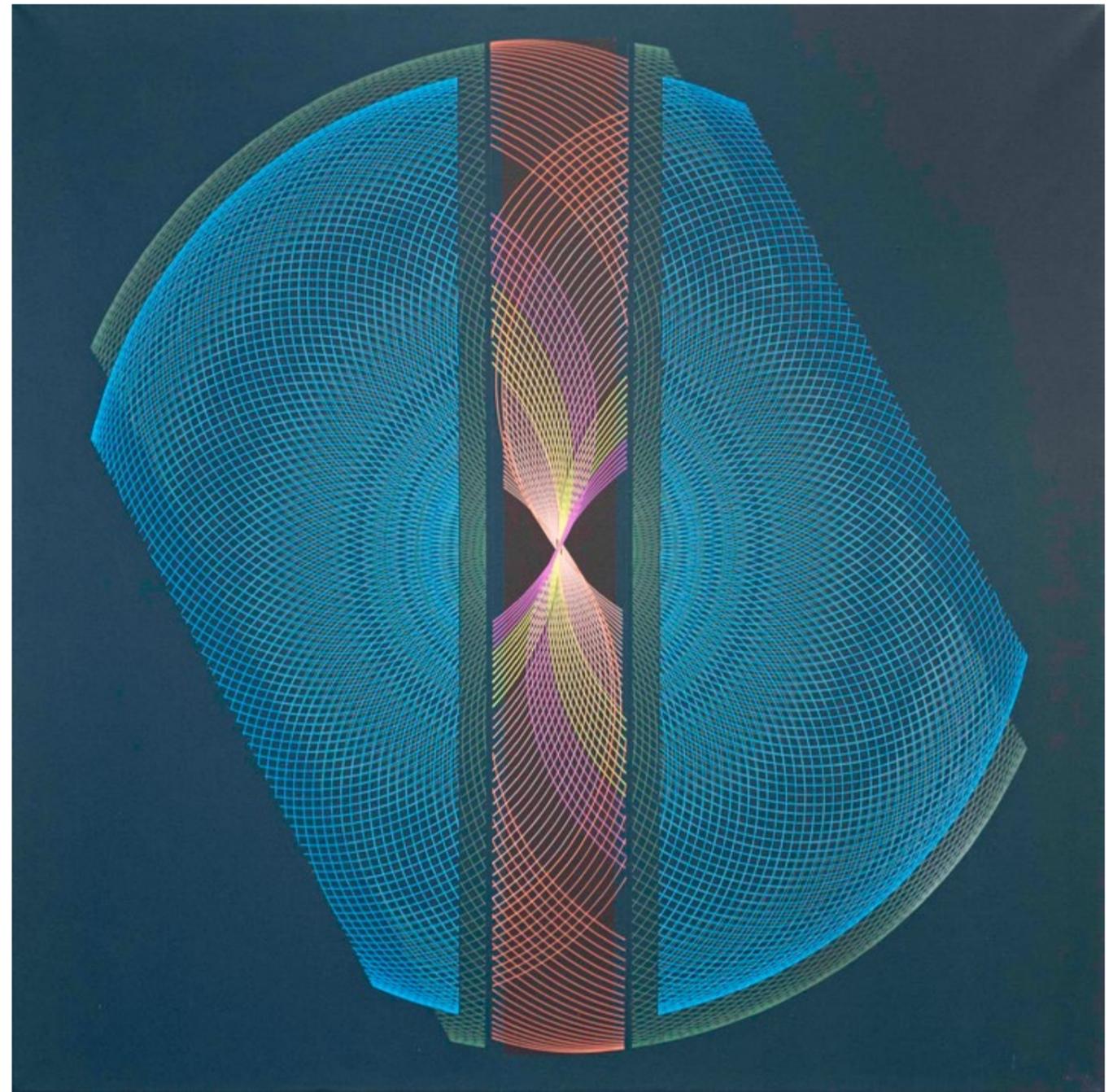
**89 MACCIÓ, RÓMULO**  
 Escuela Argentina, (1931-2016)  
 "Río". Óleo sobre tela.  
 Firmado Macció,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 76 x 180 cm.  
 Ref.: Al dorso, titulado,  
 firmado, fechado 2001  
 y medidas.  
 El comprador podrá  
 tramitar el certificado  
 de autenticidad  
 correspondiente a esta obra  
 ante la familia del artista.  
**Base: U\$S 10.000**



**90 DE LA MARÍA, ALFREDO**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Gran Premio de Mónaco de  
 1986". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado De La María,  
 2025, abajo a la izquierda.  
 Mide: 130 x 130 cm.

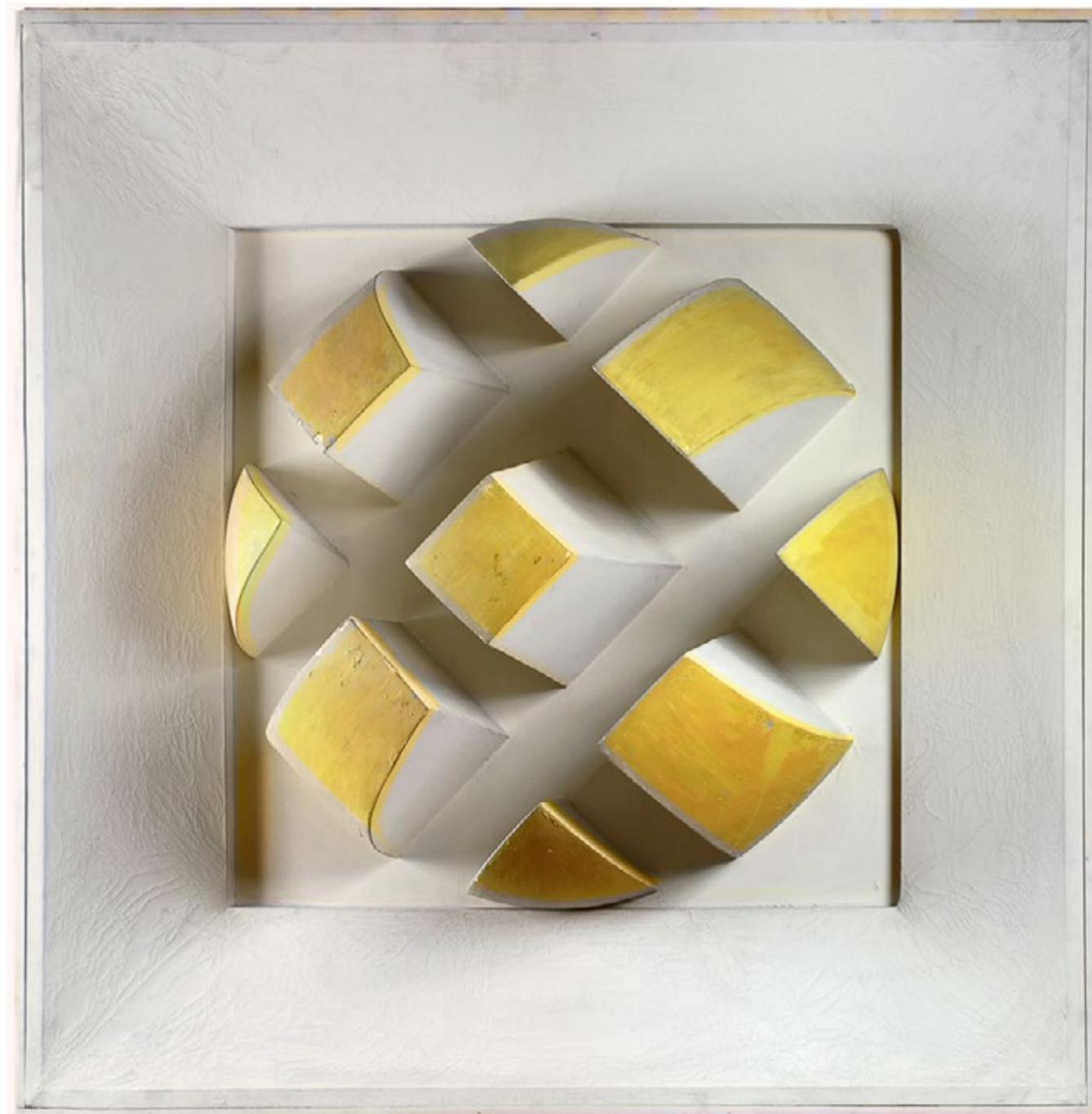
*Ref.: Con el N°1 Alain Prost  
 con McLaren, con el N°12  
 Ayrton Senna con Lotus-  
 Renault, con el N°27  
 Alboreto con Ferrari.  
 Foto certificado de  
 autenticidad extendido por  
 el artista, con fecha agosto  
 2025.*

**Base: U\$S 17.000**



**91 MAC ENTYRE, EDUARDO**  
 Escuela Argentina, (1929-2014)  
 "Eólica (Voz de la naturaleza)".  
 Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado  
 Mac Entyre, 1977, al dorso.  
 Mide: 100 x 100 cm.  
*Ref.: Foto certificado de  
 autenticidad extendido  
 por Analía Mac Entyre, con  
 datos de la obra y fechado  
 agosto 2025.*

**Base: U\$S 11.000**



91 BIS

**91 BIS MESSIL, GABRIEL**

Escuela Argentina, (1934-1986)  
"Medio pomelo". Construcción  
en madera.  
Mide: 136 x 136 x 45 cm.

*Ref.: Circa 1966.*

*Al dorso, etiqueta Museo de  
Arte Contemporáneo, N°496.  
Expuesta "Homenaje a  
Gabriel Messil (1934-1986)",  
Fundación San Telmo, 1990.  
Reproducido en catálogo.  
Expuesta "90/60/90",  
Fundación Banco Patricios,  
1994. Reproducida en  
catálogo, p.16.  
Ex colección Marcos Curi  
**Base: U\$S 12.000***

**92 BONEVARDI, MARCELO**

Escuela Argentina, (1929-1994)  
"Instrumento". Técnica mixta  
sobre madera y tela.  
Titulada, firmada y fechada  
Bonevardi/88 y medidas,  
al dorso.  
Mide: 107 x 89 cm.  
**Base: U\$S 10.500**



92



93

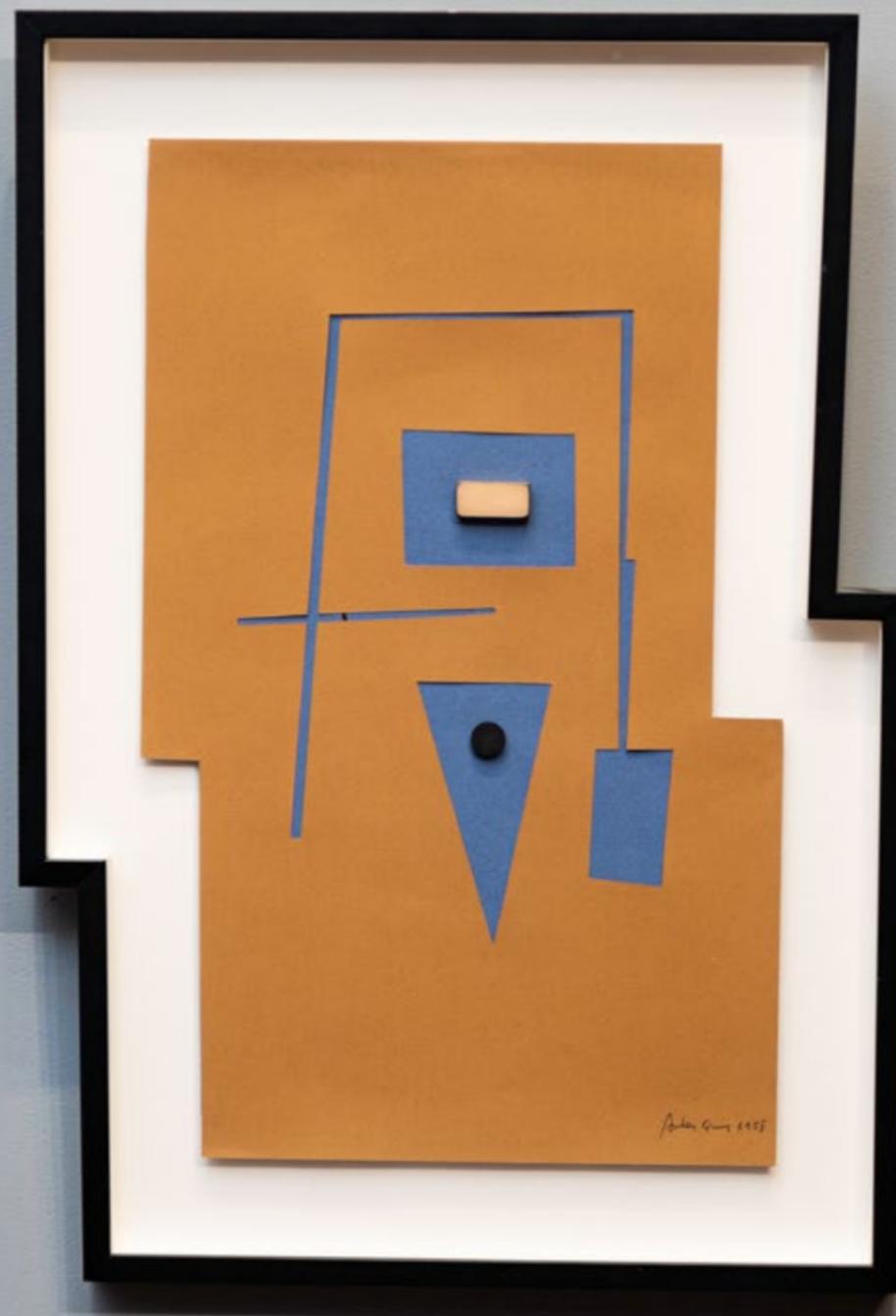
**93 MACCIÓ, RÓMULO**

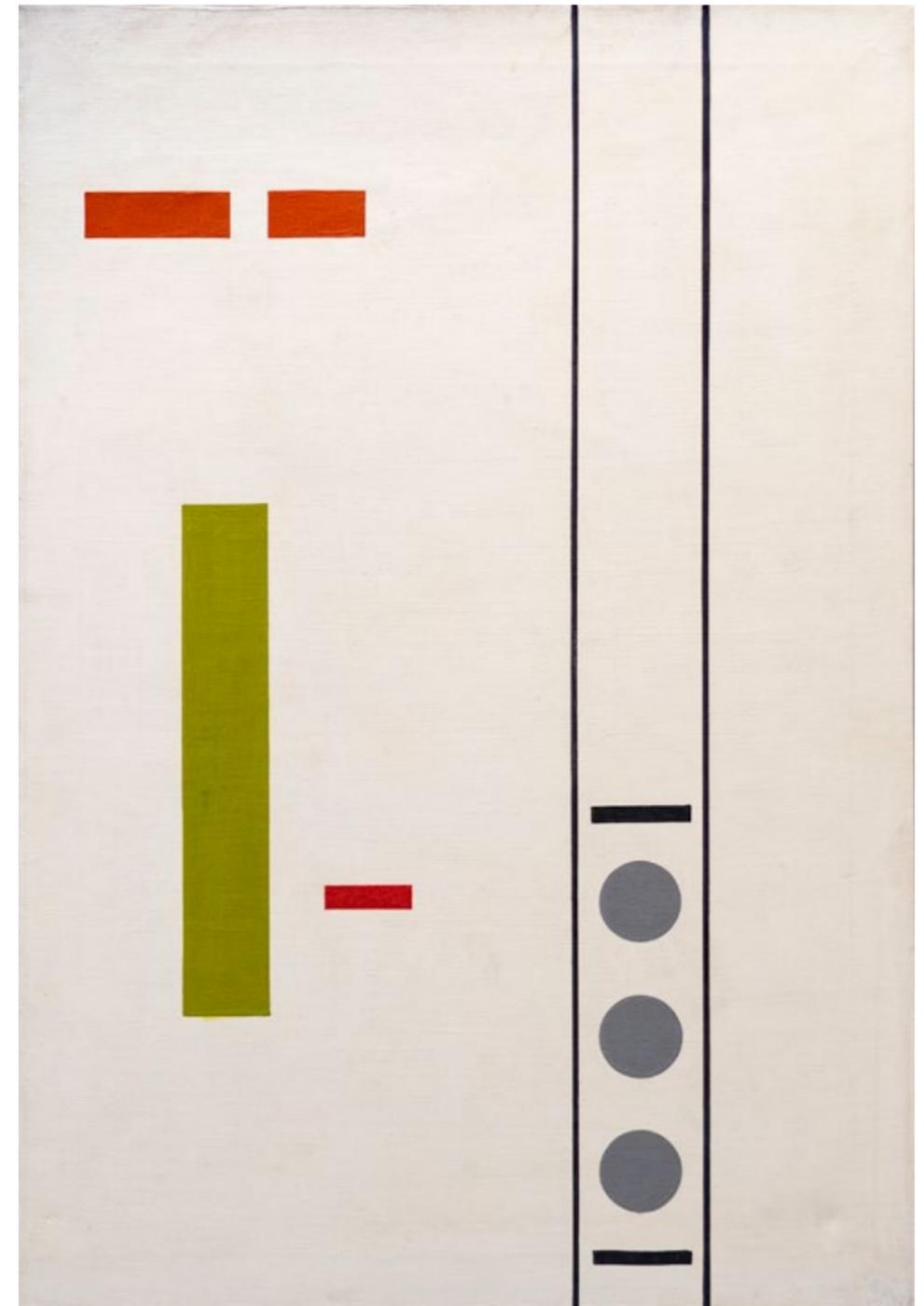
Escuela Argentina, (1931-2016)  
"Figura amarilla".  
Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Macció/71,  
al dorso.  
Mide: 60 x 60 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta  
de Casa de la Pintura  
Argentina, con datos de la  
obra (deteriorada).  
Foto certificado de  
autenticidad extendido por  
el artista y certificado por la  
escribana Ana María Chiesa  
con fecha 18 de julio de 2013.*  
**Base: U\$S 9.000**

**94 ARDEN QUIN, CARMELO**

Escuela Uruguaya, (1913-2010)  
"Sin título". Collage.  
Firmado y fechado Arden Quin,  
1958, abajo a la derecha.  
Mide: 50 x 31,5 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 12.000**



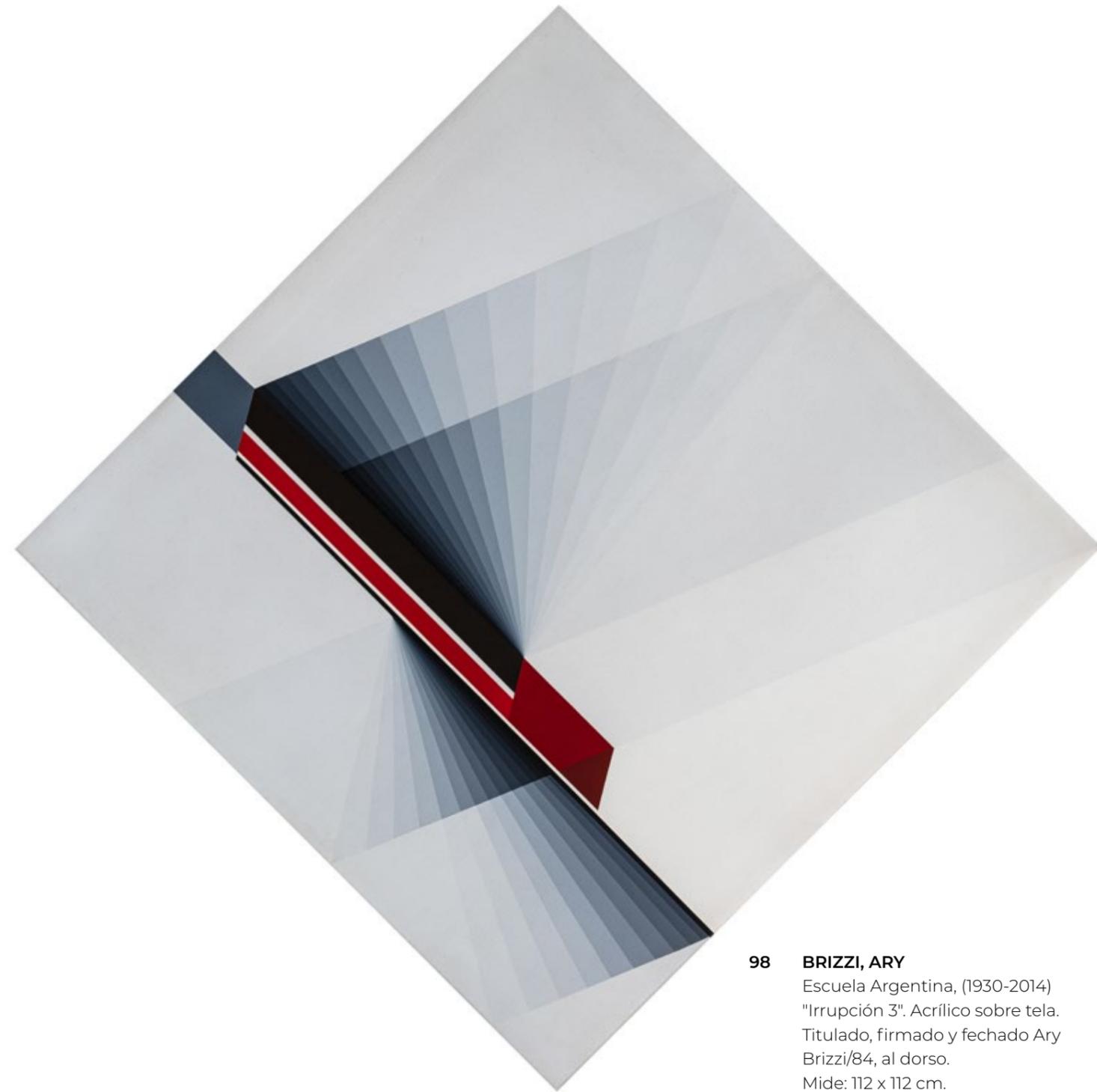


**95 BARRAGAN, LUIS**  
 Escuela Argentina, (1928-2011)  
 "Hacia lo infinito".  
 Óleo sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado,  
 Luis Barragán, 1998/1999,  
 técnica y medidas, al dorso.  
 Mide: 200 x 130 cm.  
*Ref.: Expuesta ArteBa, 2003,*  
*Galería Van Eyck.*  
*Expuesto "Luis Barragán.*  
*Pinturas", Galería Van*  
*Eyck, 2005. Reproducida*  
*en catálogo en la tapa.*  
*Colección Galería Van Eyck*  
**Base: U\$S 10.000**

**96 MELÉ, JUAN**  
 Escuela Argentina, (1923-2012)  
 "Sin título". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado J. Melé 47-  
 71, al dorso.  
 Mide: 81 x 55,5 cm.  
*Ref.: Colección Jean and*  
*Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 9.000**



**97 SERÓN, EDUARDO**  
 Escuela Argentina, (1930-2021)  
 "Serie de los espacios ignotos".  
 Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado E.A.S/84,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 60 x 40 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado sobre  
 el bastidor. Etiqueta con  
 datos de la obra.*  
**Base: U\$S 5.000**



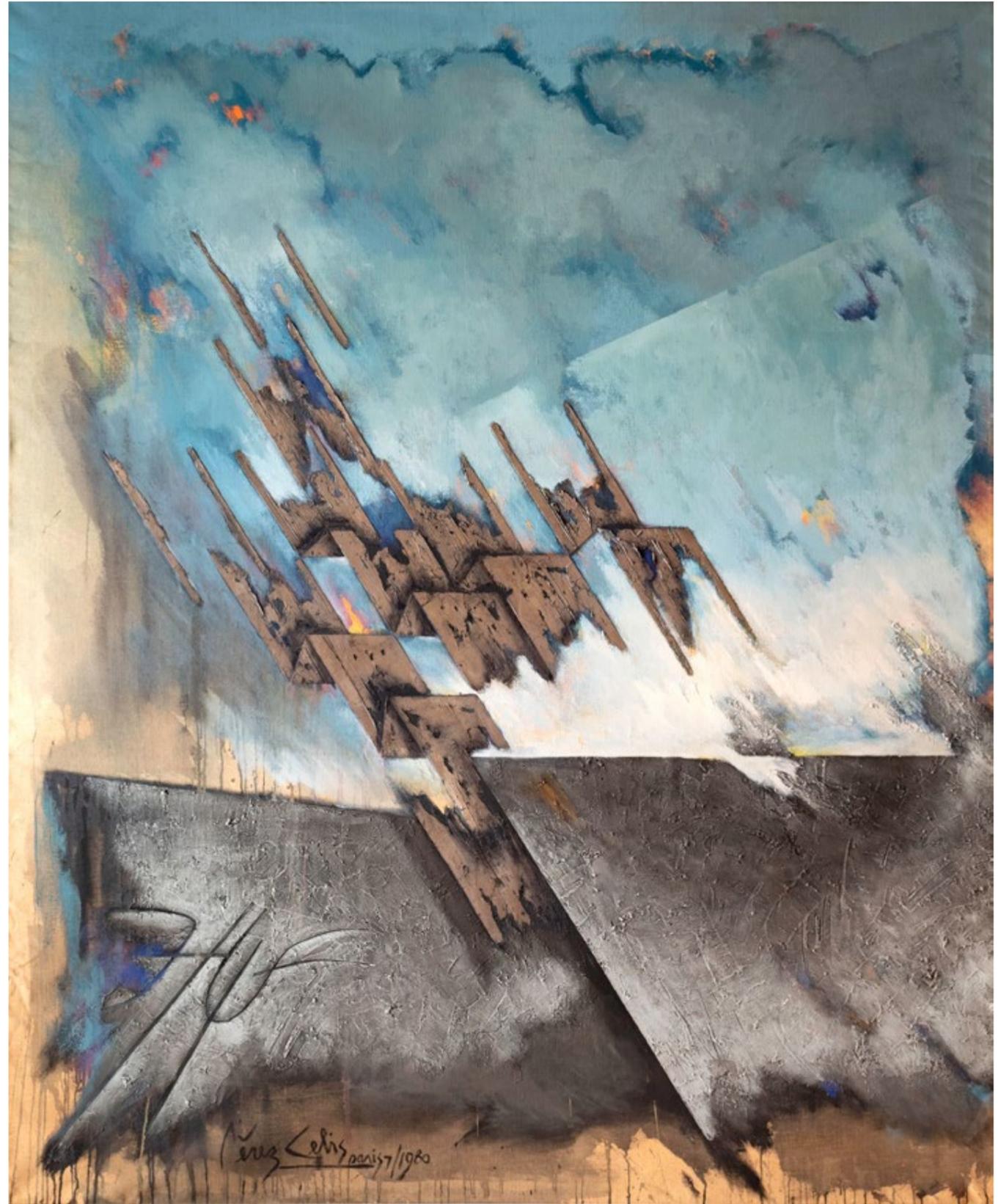
**98 BRIZZI, ARY**  
 Escuela Argentina, (1930-2014)  
 "Irrupción 3". Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado Ary  
 Brizzi/84, al dorso.  
 Mide: 112 x 112 cm.  
*Ref.: Reproducido "Ary  
 Brizzi, la armonía de la  
 modernidad", María José  
 Herrera, 2024, pág. 70.  
 Certificado de autenticidad  
 extendido por el artista, con  
 fecha diciembre de 2007.*  
**Base: U\$S 9.000**



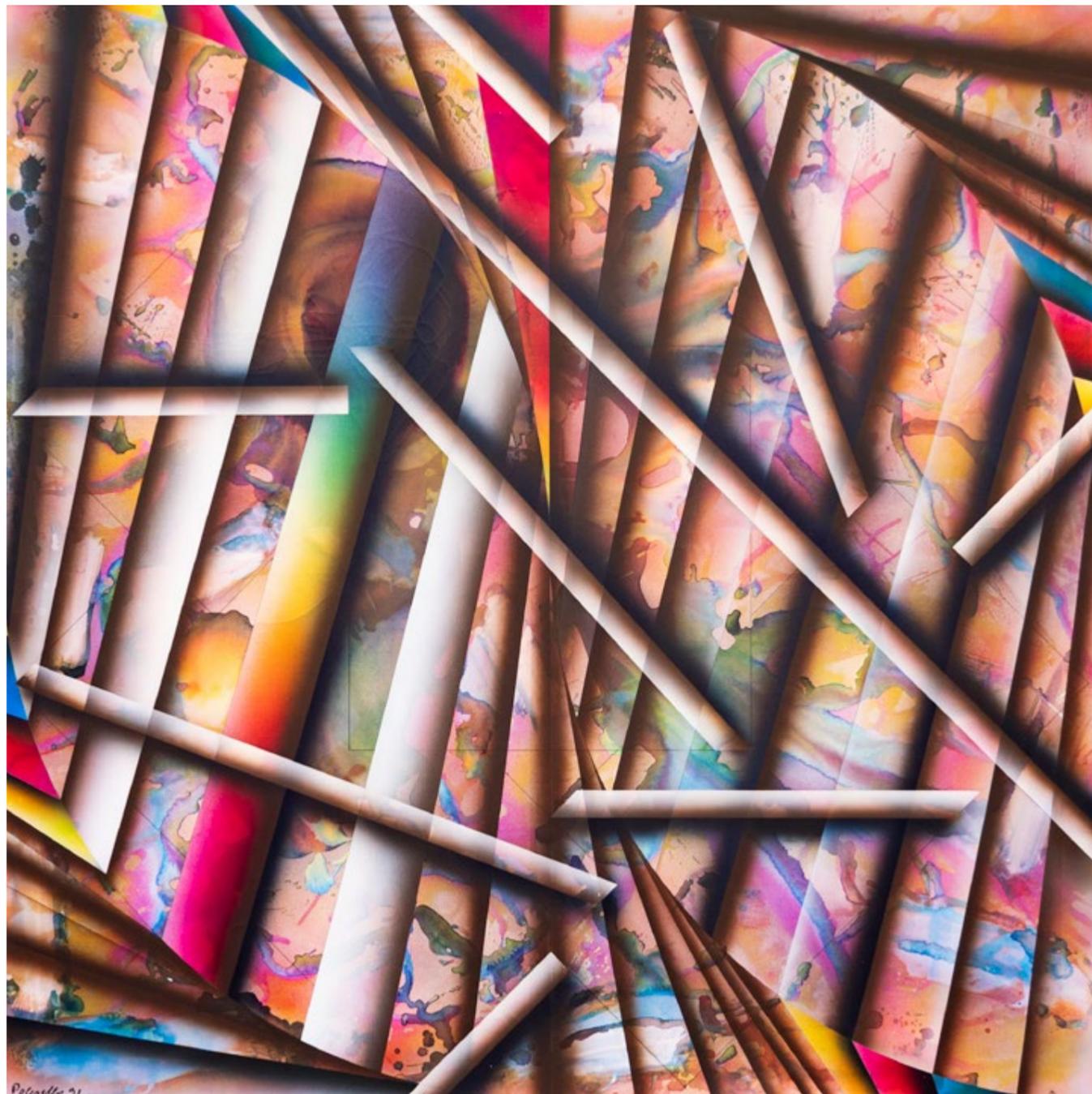
- 99 BONEVARDI, MARCELO**  
Escuela Argentina, (1929-1994)  
"Head". Técnica mixta sobre  
madera.  
Titulada, firmada y fechada  
Bonevardi/64, al dorso.  
Mide: 63 x 46 cm.  
**Base: U\$S 9.000**

- 100 PÉREZ CELIS**  
Escuela Argentina, (1939-2008)  
"Vuelo al tiempo". Técnica mixta  
sobre tela.  
Firmada y fechada Pérez Celis,  
París, 7/1980, abajo a la izquierda.  
Mide: 200 x 146 cm.  
Ref.: Al dorso, titulada,  
firmada y fechada.

Reproducida en "Pérez Celis",  
Castón Diehl, Ediciones de  
Arte Caglianone, 1981, p. 149.  
Reproducida en Google  
Arts & Project: [https://  
artsandculture.google.  
com/asset/vuelo-altiempo-  
p%C3%A9rez-celis/  
dAHx9KHpdw4n1A?hl=es](https://artsandculture.google.com/asset/vuelo-altiempo-p%C3%A9rez-celis/dAHx9KHpdw4n1A?hl=es)  
**Base: U\$S 7.000**



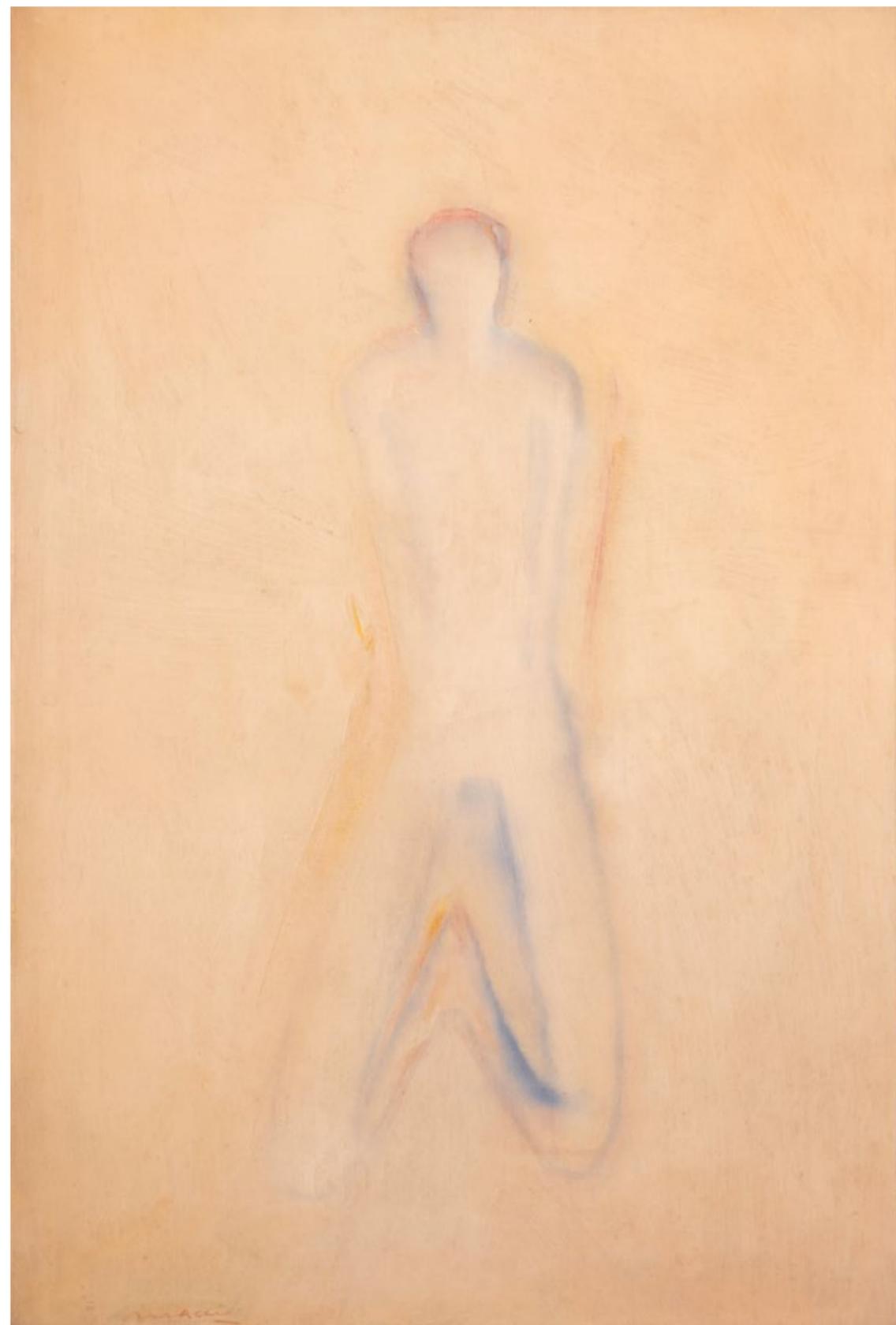
100



101

**101 POSELLO, ROGELIO**  
 Escuela Argentina, (1939-2014)  
 "El viaje". Acrílico sobre tela.  
 Firmado y fechado Polesello/91,  
 abajo a la izquierda.  
 Mide: 150 x 150 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta  
 de la Casa Christie's.  
 Foto certificado de  
 autenticidad extendido por  
 la Sra. Naná Gallardo, viuda  
 del artista.  
 Colección Jean and Colette  
 Cherqui*  
**Base: U\$S 7.000**

**102 MACCIÓ, RÓMULO**  
 Escuela Argentina, (1931-2016)  
 "Rastro de figura".  
 Óleo sobre tela.  
 Firmado Macció, abajo a la  
 izquierda.  
 Mide: 91 x 61 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado,  
 firmado y fechado 1978,  
 sobre el bastidor.  
 El comprador podrá  
 tramitar el certificado  
 de autenticidad  
 correspondiente a esta obra  
 ante la familia del artista.*  
**Base: U\$S 9.000**



102



**103 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
Escuela Argentina, (1928-2009)  
"Donde hay mucha luz hay mucha sombra".  
Acrílico sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado M. A. Vidal/81, al dorso.  
Mide: 130 x 100 cm.

*Ref.: De la serie "La luz y sus espacios. Homenaje a Turner".  
La obra pertenecía a una amiga de la esposa de Miguel Ángel Vidal y fue adquirida directamente en el taller del artista.*

**Base: U\$S 5.500**



**104 ÁLVAREZ, MANUEL**  
Escuela Argentina, (1923-2013)  
"Naturaleza muerta".  
Óleo sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado M. Álvarez/69, al dorso.  
Mide: 100 x 100.

*Ref.: Expuesto en la muestra "Manuel Álvarez. Obras 1945-1970", Galería Rubbers, abril de 1970.  
Correspondiente etiqueta al dorso.  
Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Natalio Povarché, director de Galería Rubbers, con fecha 14 de abril de 1970.*

**Base: U\$S 4.500**



105

- 105 SEGUÍ, ANTONIO**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Informalismo". Óleo y collage  
 sobre tela.  
 Firmado y fechado Seguí/62,  
 al dorso.  
 Mide: 35 x 45 cm.  
*Ref.: Agradecemos al archive  
 Seguí por la consideración y  
 verificación de la obra.*  
**Base: U\$S 5.000**

- 106 HLITO, ALFREDO**  
 Escuela Argentina, (1923-1993)  
 "Sin título" Tinta y acrílico  
 sobre papel.  
 Firmado y fechado Hlito/75,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 61 x 46 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de  
 Galería Palatina, con datos  
 de la obra.*

**Base: U\$S 4.500**



106

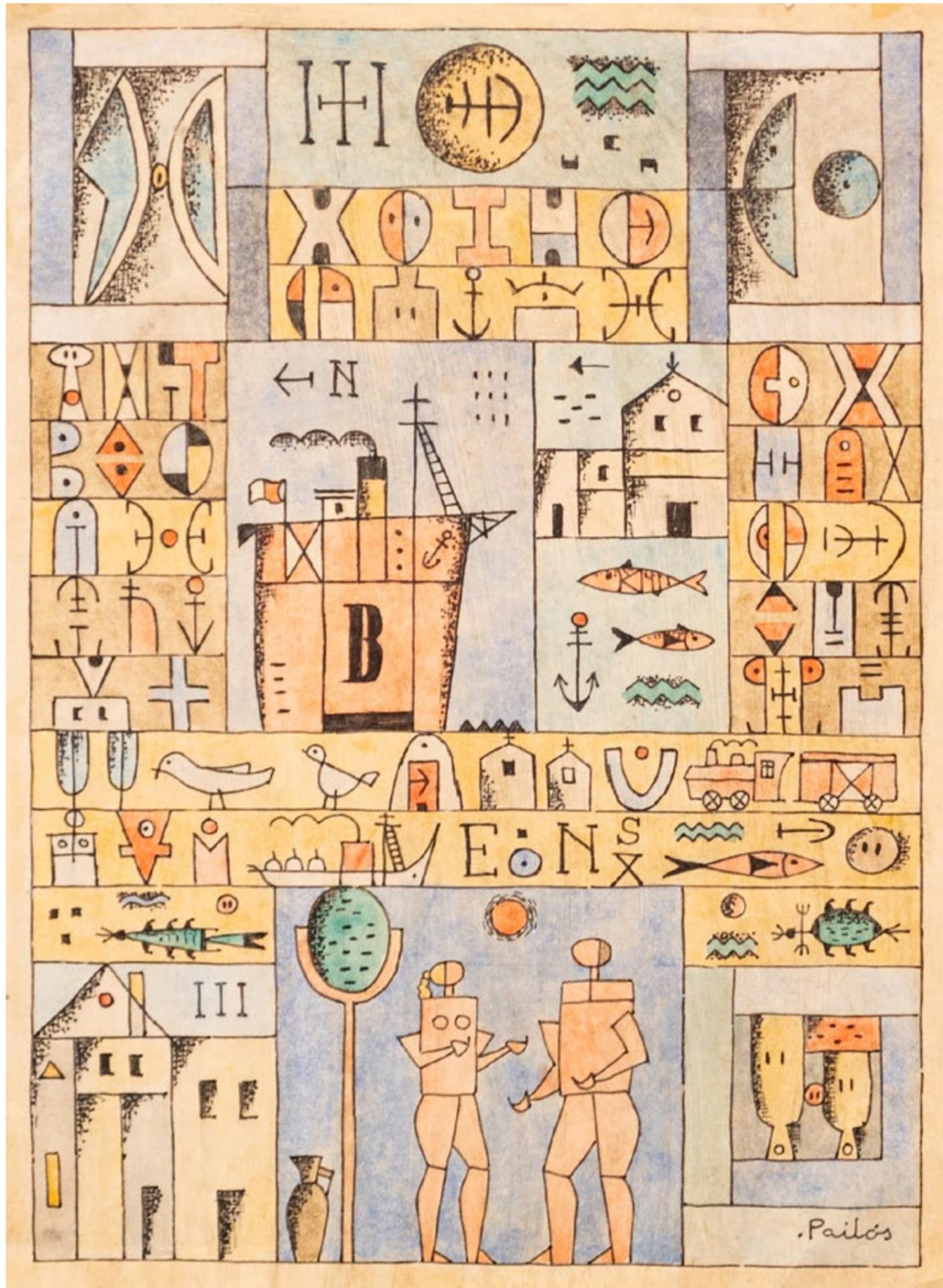


**107 THEULÉ, MÁXIMO**  
Escuela Argentina, (1915-1998)  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Mide: 120 x 120 cm.  
**Base: U\$S 3.500**

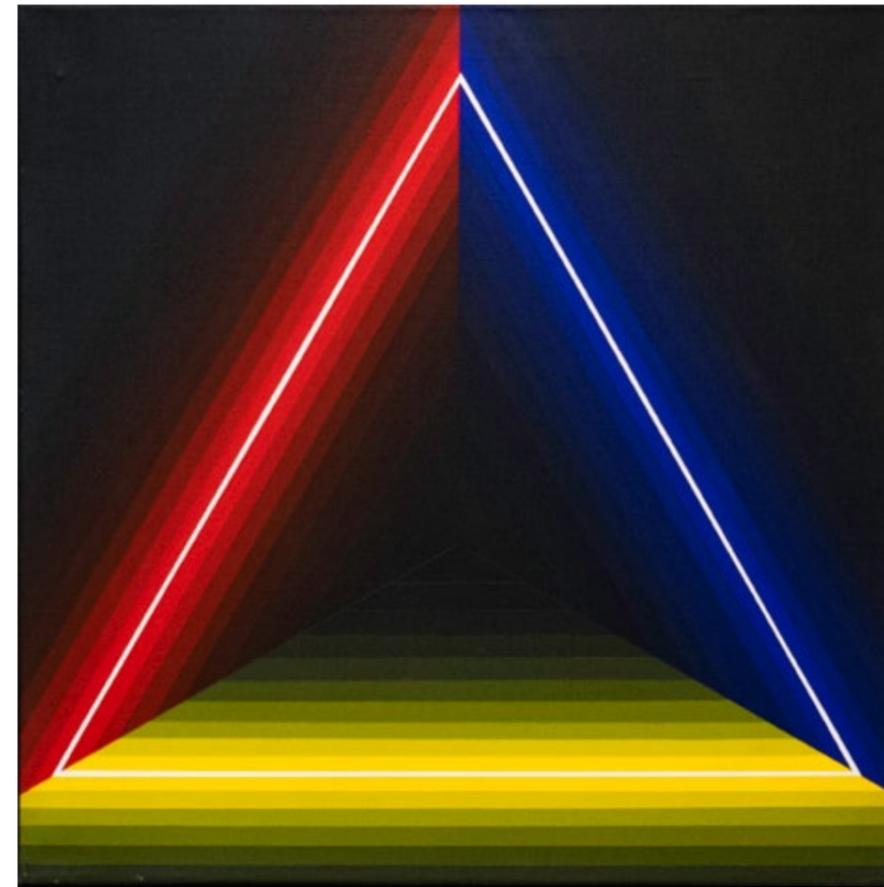


**108 POLESSELLO, ROGELIO**  
Escuela Argentina, (1939-2014)  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Polesello,  
26/8/63, abajo a la izquierda.  
Mide: 65 x 65 cm.

*Ref.: Certificado de  
autenticidad extendido por la  
Sra. Naná Gallardo, viuda del  
artista, con fecha agosto 2025.*  
**Base: U\$S 5.000**



109



110



111

- 109 PAILOS, MANUEL**  
 Escuela Uruguaya, (1918-2005)  
 "Sin título". Tinta sobre papel.  
 Firmado Pailós, abajo a la derecha.  
 Mide: 33 x 24 cm.  
 Ref.: Reproducida en "Geometry Beyond Limits" Latin-American Contemporary Art from the Jean Colette Cherqui Collection, 2010, pág. 107. Colección Jean and Colette Cherqui  
**Base: U\$S 1.800**
- 110 GARCÍA ROSSI, HORACIO**  
 Escuela Argentina, (1929-2012)  
 "Couleur lumière". Óleo sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado García Rossi, París, 1990, al dorso.  
 Mide: 60 x 60 cm.  
**Base: U\$S 4.200**
- 111 ASÍS, ANTONIO**  
 Escuela Argentina, (1932-2019)  
 "Boule blanche sur cercles de couleurs". Técnica mixta.  
 Firmada, fechada Asís, París 2016 y N°4, al dorso.  
 Mide: 45 x 45 x 11 cm.  
**Base: U\$S 3.500**

**112 BURGOS, FABIÁN**  
Escuela Argentina,  
Contemporánea  
"Splash N°1". Óleo sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado  
Fabián Burgos, 2019, técnica y  
medidas, al dorso.  
Mide: 123 x 121 cm.  
**Base: U\$S 4.000**



**113 ÁLVAREZ, MANUEL**  
Escuela Argentina, (1923-2013)  
"Fruta y paisaje".  
Acrílico sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado M.  
Álvarez/70, al dorso.  
Mide: 90 x 90 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta del  
Salón de Artes Plásticas,  
Córdoba, 1970 (deteriorada).  
Colección familia del artista*  
**Base: U\$S 3.800**

112

**114 Lote retirado**



113



115

**115 ÁLVAREZ, MANUEL**  
Escuela Argentina, (1923-2013)  
"Fruta y paisaje".  
Acrílico sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado M.  
Álvarez/70, al dorso.  
Mide: 90 x 90 cm.  
*Ref.: Al dorso, N°43 sobre el  
bastidor.*  
*Colección familia del artista*  
**Base: U\$S 3.800**



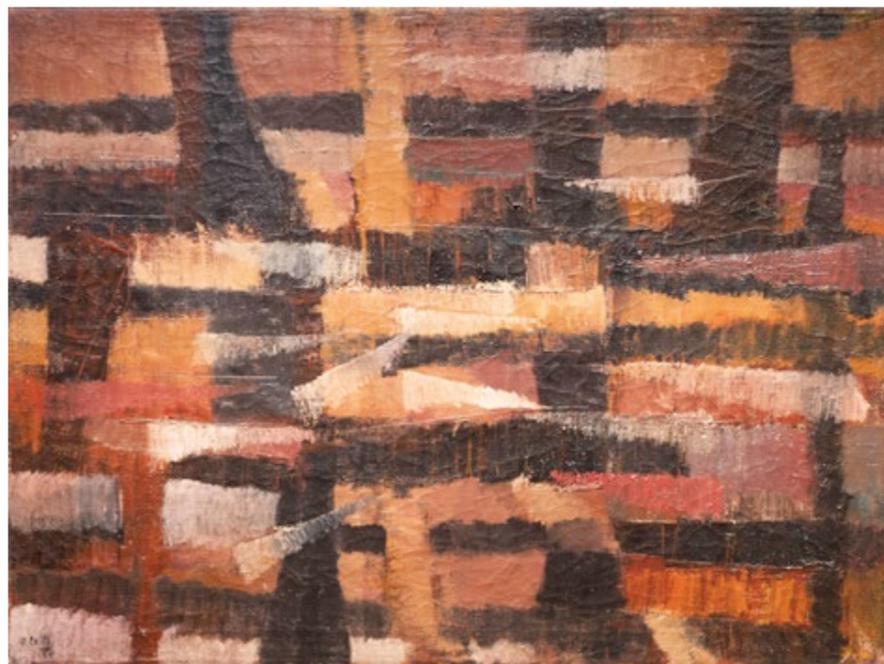
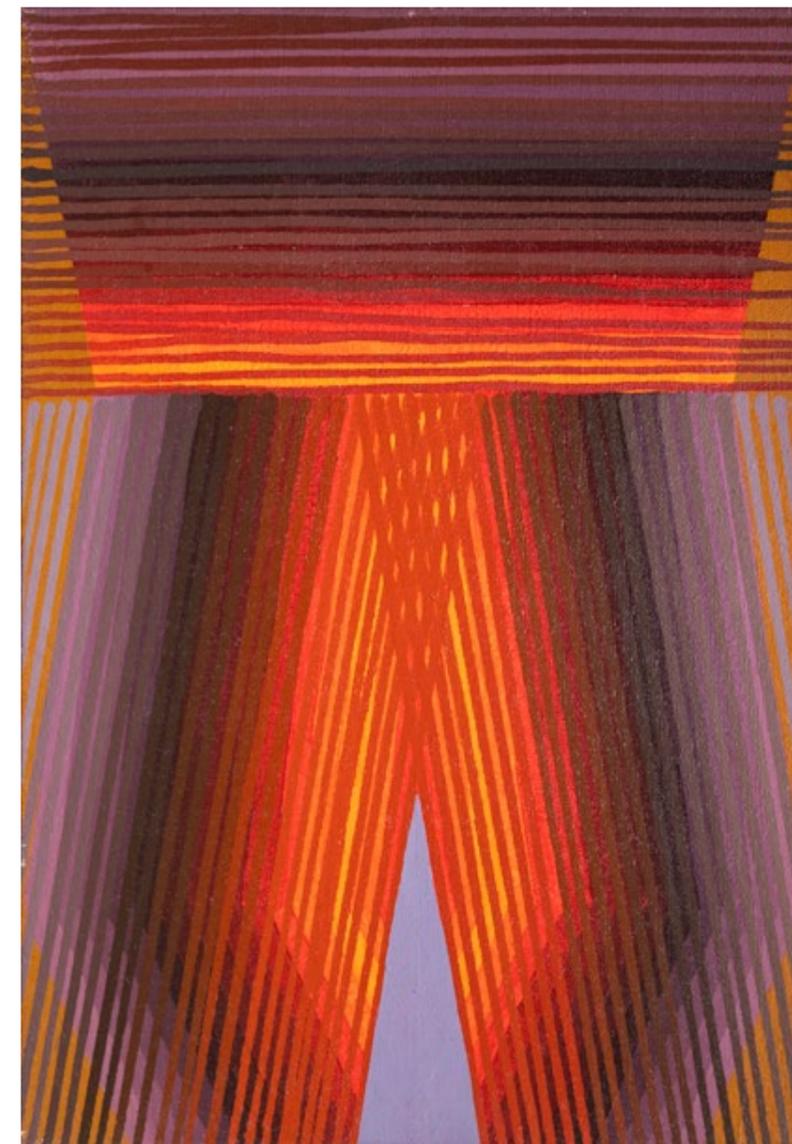
116

**116 OCAMPO, MIGUEL**  
Escuela Argentina, (1922-201)  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Ocampo/93,  
abajo a la derecha.  
Mide: 75 x 94 cm.  
*Ref.: Al dorso, firmado y  
N°52/93.*  
**Base: U\$S 3.000**



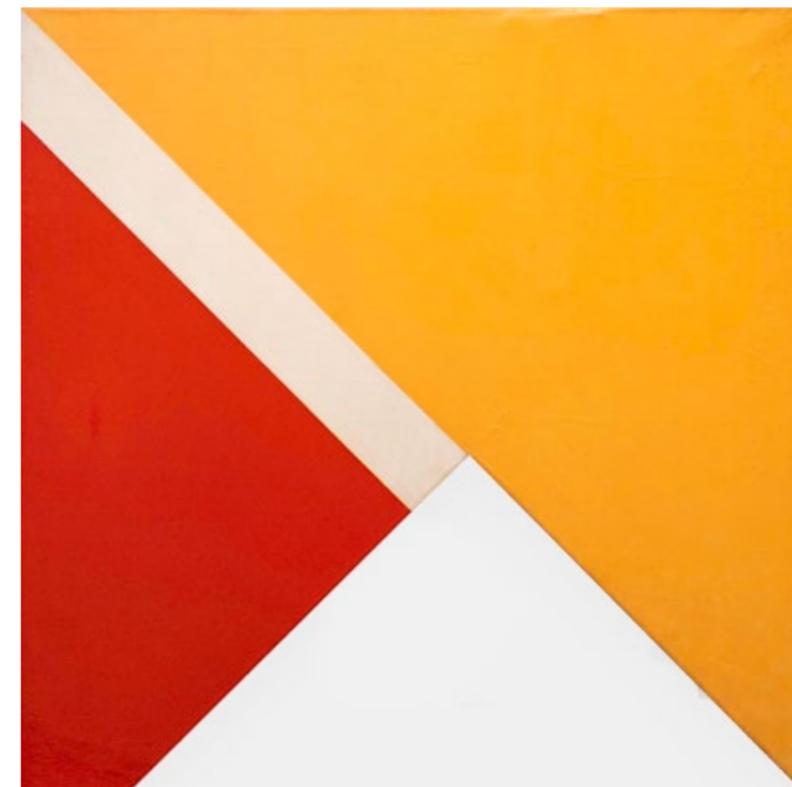
**117 TORROJA, ENRIQUE**  
Escuela Argentina, (1934-2001)  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Torroja/66,  
al dorso.  
Mide: 120 x 120 cm.  
*Ref.: Al dorso, firmado,  
fechado y medidas, sobre el  
bastidor.*  
*Colección familia del artista*  
**Base: U\$S 3.000**

**119 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**  
Escuela Argentina, (1924-1996)  
"Sin título". Óleo sobre arpillera.  
Firmado, fechado T. Agüero/85  
y N°63, al dorso.  
Mide: 100 x 73 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta con  
datos de la obra.*  
**Base: U\$S 3.000**



**118 PÉREZ CELIS**  
Escuela Argentina, (1939-2008)  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado P. Celis 6-58,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 60 x 80 cm.  
**Base: U\$S 3.000**

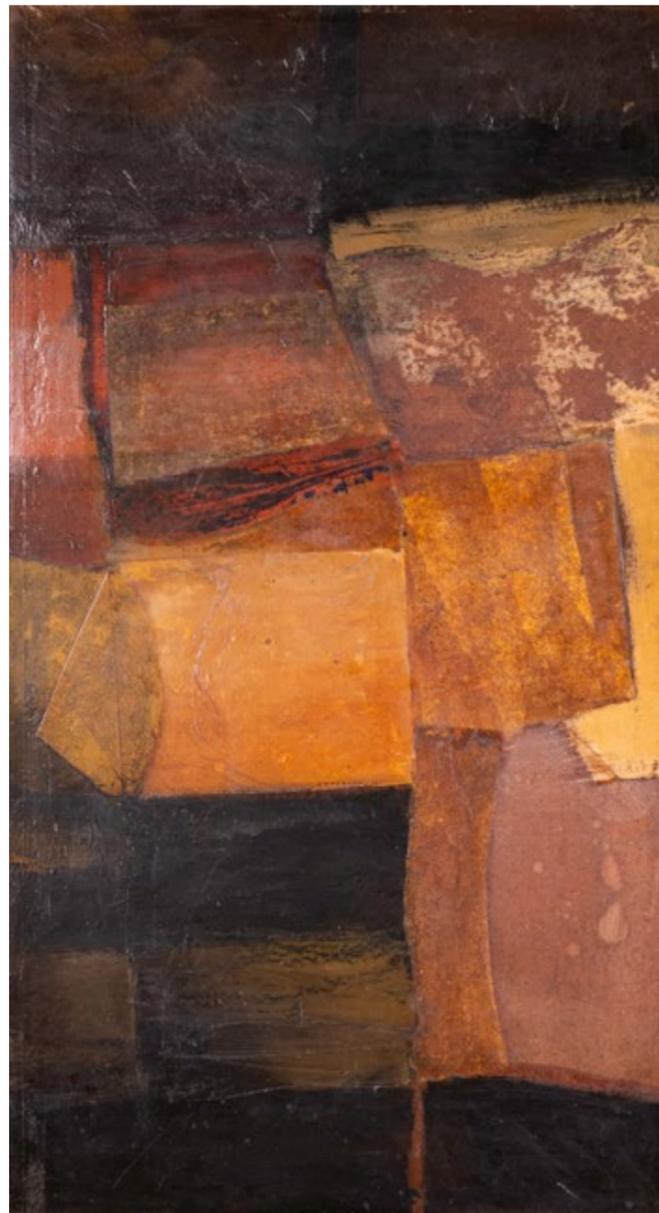
**120 TORROJA, ENRIQUE**  
Escuela Argentina, (1934-2001)  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Mide: 110 x 110 cm.  
*Ref.: Colección familia del  
artista*  
**Base: U\$S 3.000**





121

- 121 MELE, JUAN**  
 Escuela Argentina, (1923-2012)  
 "N°17". Óleo sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado J. Melé/87, al dorso.  
 Mide: 80 x 50 cm.  
*Ref.: Colección Jean and Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 3.000**



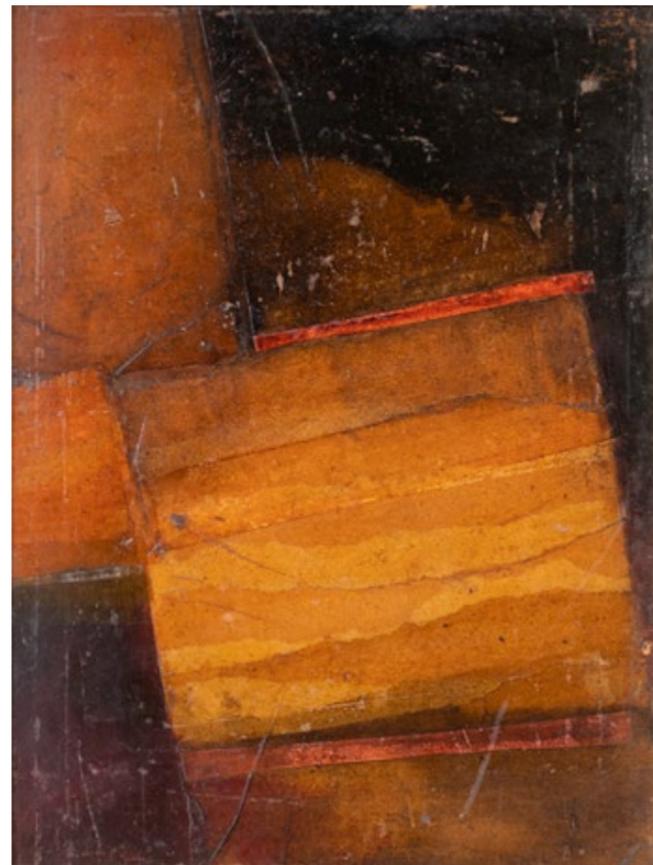
122

- 122 RODRÍGUEZ PONCE, CLAUDIO**  
 Escuela Argentina, (1938-2002)  
 "Recuerdo ocre". Collage y óleo sobre hardboard.  
 Firmado y fechado Claudio Rodríguez Ponce/62, abajo a la derecha.  
 Mide: 116 x 63 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Rioboo Galería de Arte, con datos de la obra.*  
**Base: U\$S 3.000**



123

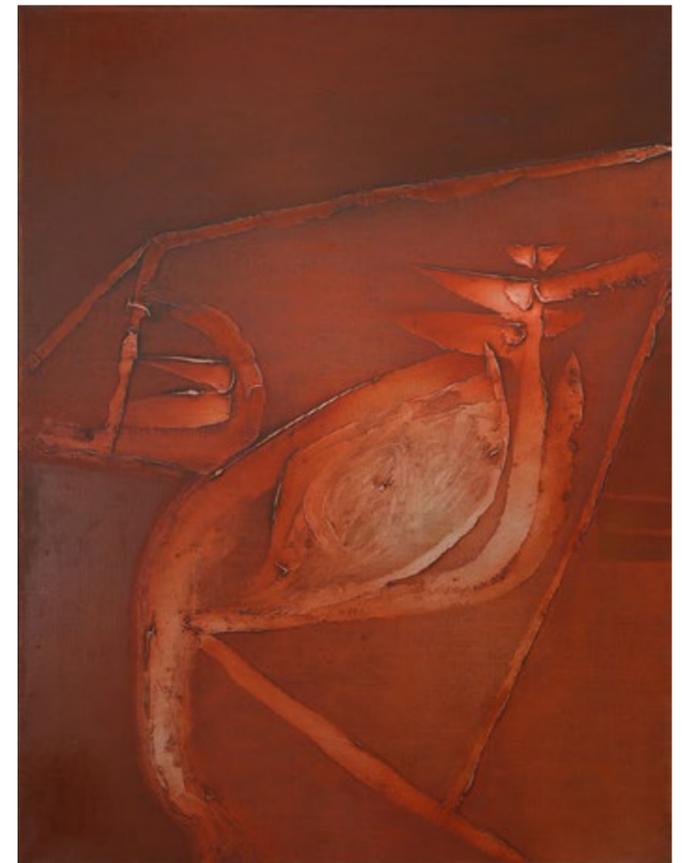
- 123 ESTEVES, MERCEDES**  
 Escuela Argentina, (1942-2010)  
 "Pintura". Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado Mercedes Esteves, 1977, al dorso.  
 Mide: 100 x 100 cm.  
**Base: U\$S 1.500**



125

- 124 CHAB, VÍCTOR**  
 Escuela Argentina, (1930-2024)  
 "Sin título". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Chab/69, al dorso.  
 Mide: 130 x 100 cm.  
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.*  
*Ex colección Simón Sandler.*  
*Ex colección Galería Kromos*  
**Base: U\$S 2.400**

- 125 RODRÍGUEZ PONCE, CLAUDIO**  
 Escuela Argentina, (1938-2002)  
 "Junio I". Óleo y collage sobre hardboard.  
 Titulado, firmado y fechado Claudio Rodríguez Ponce, 1962, al dorso.  
 Mide: 40 x 32 cm.  
**Base: U\$S 600**



124

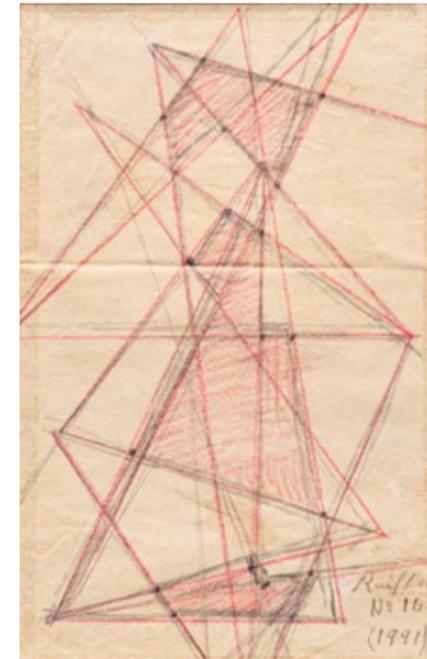


**126 SESSA, ALDO**  
Escuela Argentina,  
Contemporánea  
"Su esqueleto". Serie de la tierra.  
Técnica mixta.  
Firmada y fechada A. Sessa,  
1972, al dorso.  
Mide: 120 x 120 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulada,  
firmada y medidas, sobre el  
bastidor.*  
*Expuesto "Aldo Sessa",  
Galería Bonino, 1972.*  
*Mencionado en catálogo,  
N°14. Etiqueta al dorso.*  
**Base: U\$S 2.000**



**127 JAC, WALTER**  
Escuela Argentina, (1927-2016)  
"Pintura". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado W. Jac/62,  
abajo a la derecha.  
Mide: 52 x 37 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado,  
firmado y fechado.*  
**Base: U\$S 600**

**128 LOZZA, RAÚL**  
Escuela Argentina, (1911-2008)  
"Sin título". Lápiz.  
Firmado, fechado Raúl Lozza,  
1991 y N°1051, abajo a la derecha.  
Mide: 21,5 x 13,5 cm.  
*Ref.: Colección Jean and  
Colette Cherqui*  
**Base: U\$S 500**



**129 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**  
Escuela Argentina, (1924-1996)  
"La Paloma". Óleo sobre tela.  
Firmado Torres Agüero,  
al dorso sobre el bastidor.  
Mide: 50 x 70 cm.  
**Base: U\$S 1.500**



**130 MACCIÓ, RÓMULO**  
Escuela Argentina, (1931-2016)  
"Van Gogh de las pampas".  
Técnica mixta.  
Firmada y fechada Macció/70,  
abajo a la derecha y titulada,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 50 x 70 cm.  
*Ref.: El comprador podrá  
tramitar el certificado  
de autenticidad  
correspondiente a esta obra  
ante la familia del artista.*  
**Base: U\$S 1.400**



**131** **ÁLVAREZ, MANUEL**  
 Escuela Argentina, (1923-2013)  
 "En el lado soleado de la ciudad". Acrílico sobre tela.  
 Titulado, firmado y fechado M. Álvarez/66, al dorso.  
 Mide: 200 x 150 cm.  
 Ref.: Al dorso, N°24.  
 Colección familia del artista  
**Base: U\$S 2.000**



131

**132** **AAVV**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Composición". Conjunto de doce dibujos realizados por Pedro Roth, Enrique Barilari, Rogelio Polesello, Federico Manuel Peralta Ramos, Pablo Bobbio, Silvina Benguria, Pierre Cantamessa, Nicolás García Urriburu, Clorindo Testa, Remo Bianchedi, Josefina Robirosa y Marta Minujín.  
 Mide: 60 x 100 cm.  
 Ref.: Acompañado por afiche enmarcado "1° muestra El arte en la gastronomía", Plaza Hotel y dos platos firmados por los artistas.  
**Base: U\$S 4.000**



132

**133** **PORTER, LILIANA**  
 Escuela Argentina,  
 Contemporánea  
 "Black drips". Grabado intervenido.  
 Firmada y fechada Liliana Porter, 2019, abajo a la derecha, titulada, abajo al centro y N°15/20, abajo a la izquierda.  
 Mide: 27 x 22 cm.  
**Base: U\$S 500**



134

**134** **PENALBA, ALICIA**  
 Escuela Argentina, (1918-1982)  
 "Formas". Serigrafía.  
 Firmada A. Penalba, abajo a la derecha y N°1/8, abajo a la izquierda.  
 Mide: 52 x 70 cm.  
**Base: U\$S 3.400**



133



135



136

**135 VALDÉS, MANOLO**

Escuela Española,  
Contemporánea  
"Sin título".  
Aguafuerte y aguatinta.  
Firmado M. Valdés, abajo a la  
derecha y N°47/54, abajo a la  
izquierda.  
Mide: 160 x 95 cm.  
Ref.: *Agradecemos al estudio  
Manolo Valdés por la  
consideración y verificación  
de la obra.*

**Base: U\$S 9.000**

**136 MATTA, ROBERTO**

Escuela Chilena, (1911- 2002)  
"Sin título". Técnica mixta.  
Firmada Matta,  
abajo a la derecha.  
Mide: 28,5 x 20,3 cm.  
Ref.: 1972.  
*Reproducido "Important  
Latin American Paintings,  
Drawings and Sculptures",  
Christies, New York, mayo  
1992, pág. 190, N°147.  
Certificado de autenticidad  
extendido por la Sra.  
Germana Ferrari Matta,  
responsable de los Archives  
de l'ouvre de Matta, con  
fecha 26 de septiembre  
de 1992.*

**Base: U\$S 4.500**



- 137 ANÓNIMO**  
 Escuela Europea, (Siglo XVIII)  
 "Escena mitológica".  
 Óleo sobre tela.  
 Mide: 50 x 42 cm.  
 Ref.: Reentelado.  
**Base: U\$S 9.000**

- 138 HARPIGNIES, HENRI JOSEPH**  
 Escuela Francesa, (1819-1916)  
 "Paisaje". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado  
 Harpignies/90, abajo a la  
 izquierda.  
 Mide: 32 x 55 cm.  
**Base: U\$S 1.500**



## NOCHE 2

JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE, 18 H.  
 LOTES 150/486





150

153

154

156

157

158

151

152

155

159

160

161

**150 PAR CANDELEROS FINLANDESES**  
Realizado en vidrio neutro. Modelo 2660 diseñado por Erkki Vesanto para Iittala en los años 60. Con etiqueta Iittala. Altura: 17 cm.  
**Base: U\$S 100**

**152 JARRA LITTALA. FINLANDIA**  
Diseñadas por TIMO SARPANEVA para LITTALA. Realizada en vidrio opalinado de color blanco y asa lateral en neutro. Etiqueta de Iittala, Made in Finland. Altura: 25 cm.  
**Base: U\$S 100**

**154 CUENCO "SAVOY" ALVAR ALTO**  
Realizado en vidrio de color verde, de forma irregular. Al dorso sellado Alvar Alto. Etiqueta de Iittala, Made in Finland. Mide: 5 x 19 cm.  
**Base: U\$S 160**

**156 VASO INGLÉS**  
Realizado en vidrio con inclusiones de pan de oro y plata sobre un fondo de color azul oscuro, diseñado por MICHAEL HARRIS, de la Isla de Wight. Altura: 16 cm.  
**Base: U\$S 150**

**158 CONJUNTO DE COPAS MODELO "TAPIO"**  
Diseñadas por Tapio Wirkkala en 1952 y producidas por Iittala. De cristal con decoración de una burbuja de aire en la base. Compuesto por: diez copas de agua, trece copas de vino tinto y doce copas de vino blanco. Total de piezas: 35.  
*Ref.: Alberto Churba en uno de sus viajes conoce el trabajo de Tapio Wirkkala y empieza a importar los productos desarrollados por Iittala.*  
*Un modelo similar se halla reproducido en el libro CHURBA 30 años de diseño, pág. 256*  
**Base: U\$S 250**

**151 PAR DE CANDELEROS LITTALA. FINLANDIA**  
Realizados en cristal transparente. Diseñados por TIINA NORDSTROM para Iittala. Altura: 21 cm.  
**Base: U\$S 100**

**153 PLATO CHURBA**  
De forma circular, realizado en vidrio blanco y grueso borde. Diámetro: 18 cm.  
*Ref.: Uno similar se halla reproducido en el del libro "Churba, 30 años de diseño", pág. 237.*  
**Base: U\$S 120**

**155 VASO QUERANDÍ**  
De forma tubular realizado en cristal transparente con decoración aplicada y en espiral de color negro y marrón rojizo. Al dorso grabado Querandí Q 418/76. Altura: 25 cm.  
**Base: U\$S 150**

**157 VASO TIMO SARPANEVA. DECADA DE 1960**  
Decantador cilíndrico de vidrio azul y transparente. Al dorso firmado "Timo Sarpaneva 3288". Alto: 24,5 cm.  
**Base: U\$S 200**

**159 VASO CHECO**  
De vidrio con decoración de líneas blancas entrelazadas. Altura: 14,5 cm.  
**Base: U\$S 250**

**160 COPETINERO CHURBA**  
Realizado en vidrio de color verde. De forma circular, interior compartimentado. Presenta cachadura en el borde. Al dorso numerado y firmado 493 A. Churba 72. Diámetro: 21 cm.  
**Base: U\$S 250**

**161 JARRÓN OTTO BRAUER**  
En forma de botella, realizado en vidrio de color verde. Altura: 29 cm.  
**Base: U\$S 200**



162



167



163



165



164



166



169



168



170

**162 JARRÓN OTTO BRAUER**

En forma de botella, realizado en vidrio de color naranja. Altura: 29 cm.

**Base: U\$S 200**

**163 VASO DE MURANO "BARBINI "**

Con alto cuello tubular, realizado en tonos amarillo, azul y neutro. Firmado en la base Barbini, Murano.

Altura: 37 cm.  
**Base: U\$S 200**

**164 VASO BARBINI**

Realizado en vidrio opaco color amarillo, con asas y tapón en verde. Etiqueta BARBINI, Murano. Cachadura en la boca y en el tapón. Al dorso Firmado Barbini, Murano.

Altura: 24 cm.  
**Base: U\$S 250**

**165 VASO PLANAS VIAU**

Realizado en vidrio de color naranja oscuro. Al dorso firmado Planas Viau.

Altura: 49 cm.  
**Base: U\$S 300**

**166 PAR DE SILLONES Y APOYAPIES "SAFARI"**

Basada en el diseño del danés KAARE KLINT que realizó en 1933 para Rud Rasmussen. Armazón de madera, con respaldo, asiento y apoyabrazos en diferentes cueros de color beige. Deterioros en el asiento por el uso.

Estructura plegable.  
**Base: U\$S 500**

**167 PAR DE BANQUETAS BARCELONA**

Estructura cromada en forma de equis, asiento tapizado en cuero color marrón capitoné.

**Base: U\$S 900**

**168 MESA AUXILIAR TULIP**

De forma circular. Base en aluminio pintado de negro y tapa de mármol blanco.

Altura: 53 cm. Diámetro: 51 cm.  
**Base: U\$S 300**

**169 PAR DE SILLONES "WASSILY" MODELO DE MARCEL BREUER**

Modelo "B3". Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero.

**Base: U\$S 350**

**170 LÁMPARA**

En forma de hongo, realizada en vidrio opalinado de color blanco. Base circular de metal cromado.

Altura: 32 cm.

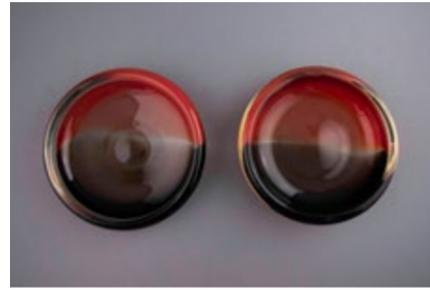
**Base: U\$S 350**



171



173



175



177



181



172



176



174



180



182



179



178



183

**171 LÁMPARA NESSINO**  
Realizada en policarbonato de color blanco. Etiqueta de cartón de la casa Artemide. Forma parte de la línea reeditada de Artemide Modern Classics. Esta es una versión más pequeña de la lámpara Nesso, diseñada originalmente por Giancarlo Mattioli en la década de 1960. Esta lámpara se ha convertido en un icono del diseño con su característica forma de hongo y sus pantallas de color naranja brillante o blanco.  
Altura: 21 cm.  
**Base: U\$S 350**

**172 MESA AUXILIAR**  
De forma rectangular, realizada en acrílico color verde.  
Altura: 38 cm. Frente: 56 cm. Prof.: 50 cm.  
**Base: U\$S 500**

**173 VASO**  
De forma semiesférica, realizado en vidrio blanco con vetas en negro, verde, azul y amarillo.  
Altura: 29 cm.  
**Base: U\$S 550**

**174 VASO**  
De forma esférica, realizado en vidrio blanco con vetas en negro, verde, azul y amarillo. Etiqueta de cristal San Carlos, Industria Argentina.  
Altura: 26cm  
**Base: U\$S 550**

**175 DOS CENTROS CHURBA**  
Realizado en dos colores naranja y marrón encerrados en una capa exterior de vidrio transparente. Atribuidos a CHURBA.  
Diámetro: 19 cm.  
*Ref.: Una obra similar se encuentran expuesta en la muestra homenaje "Alberto Churba: diseño infinito", exhibidos en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires desde el 10 de Julio al 12 de octubre de 2025.*  
**Base: U\$S 400**

**176 LÁMPARA ILUM**  
De forma globular, realizada en vidrio opalinado de color blanco.  
Altura: 23 cm.  
**Base: U\$S 450**

**177 COPÓN**  
De vidrio en color negro, neutro y blanco. Fuste con dos discos. Boca con chips.  
Atribuidos a CHURBA.  
Altura: 23 cm.  
**Base: U\$S 250**

**178 CENTRO**  
Realizado en vidrio opalinado de color blanco con fuste y base circular en vidrio neutro. Pequeña cascadura en el borde.  
Altura: 16,5 cm. Diámetro: 26 cm.  
**Base: U\$S 250**

**179 COPÓN**  
De vidrio en color rojo, negro y neutro. Atribuidos a CHURBA.  
Altura: 26 cm.  
**Base: U\$S 300**

**180 BANQUETA MODELO "BIRILLO"**  
Modelo diseñado por Joe Colombo para Zanotta en los años 70.  
Asiento giratorio de cuero color naranja, sobre base de metal cromado con pie de plástico laquedo en negro. Apoyapiés cromados. Estampado en la parte inferior.  
**Base: U\$S 250**

**181 DOS MESAS BAJAS BLANCAS**  
Tapa cuadrangular realizada en madera enchapada en fórmica blanca. Base circular cromada.  
Mesa grande. Altura: 37cm. Frente: 80 cm. Prof.: 80 cm.  
Mesa chica. Altura: 37 cm. Frente: 61 cm. Prof.: 61 cm.  
**Base: U\$S 300**

**182 HIELERA DE MURANO**  
Realizada en vidrio opaco en degradé. Perilla de la tapa en forma de flor. Firmada en la tapa Barvini Murano.  
Altura: 25,5 cm.  
**Base: U\$S 350**

**183 DOS POTICHES QUERANDÍ**  
De forma abalaustrada, uno de ellos realizado en cristal color naranja y el otro en color verde.  
Altura: 17,5 cm.  
**Base: U\$S 500**



184

185

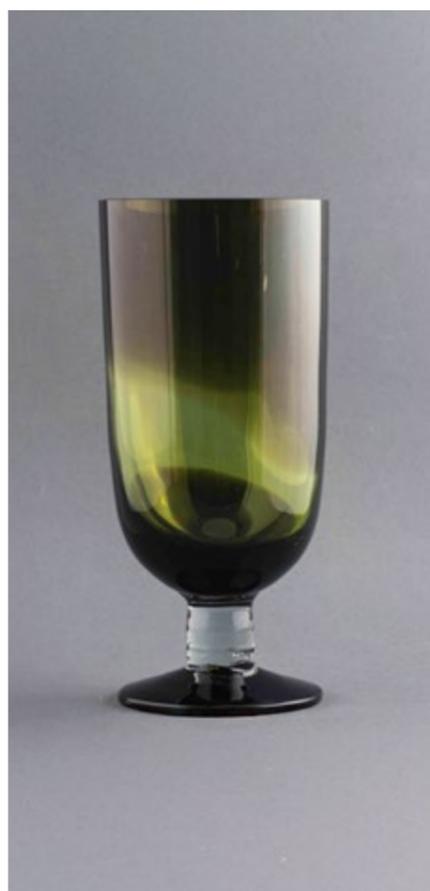
192



188

190

193



186

191

194



189

195

**184 POTICHE QUERANDÍ**

De forma abalaustrada, realizado en vidrio de color rosa e interior blanco. Al dorso firmado CRISTAL QUERANDÍ. Altura: 24 cm.

**Base: U\$S 450**

**185 DOS POTICHES QUERANDÍ**

De forma abalaustrada, uno de ellos realizado en cristal color bordo y el otro en color rosa. Altura: 17,5 cm.

**Base: U\$S 500**

**186 COPÓN CHURBA**

En vidrio de color verde y negro. Defecto en el fuste, producido en el proceso de soplado. Altura: 28,5 cm.

*Ref.: Una pieza similar se encuentra expuesta en la muestra homenaje "Alberto Churba: Diseño infinito", que se exhibe en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires desde el 10 de Julio al 12 de octubre de 2025.*

**Base: U\$S 400**

**187 PAR DE LÁMPARAS QUERANDÍ**

De cristal opaco, con decoración de escarchado. Realizadas en una sola pieza en forma de hongo.

Altura: 21 cm.

**Base: U\$S 500**

**188 MESA AUXILIAR**

De forma circular, tapa laminada en blanco y pedestal terminado en cuatro patas de acero esmaltado. Modelo diseñado por George Nelson en 1954 y producida por Herman Miller. Altura: 61 cm. Diámetro: 55 cm.

**Base: U\$S 550**

**189 CUATRO SILLAS TULIP**

Modelo diseñado por Eero Saarinen en 1957. Base en aluminio fundido con terminación en pintura epoxi. Cascara en fibra de vidrio, almohadón removible en el asiento. Giratorias. Presentan deterioros, una con saltadura.

**Base: U\$S 600**

**190 MESA AUXILIAR**

De color naranja, con dos compartimentos, bandeja superior y ruedas. Fabricada por Fundimetal, Industria Argentina, circa 1970. Sellada. Altura: 64 cm. Diámetro: 42 cm.

**Base: U\$S 600**

**191 PAR DE MESAS TULIP**

De forma circular. Tapa de madera laqueada en color blanco y base en aluminio pintada de blanco. Presenta pequeñas cascaduras en la base. Altura: 52 cm. Diámetro: 45 cm.

**Base: U\$S 600**

**192 LÁMPARA ITALIANA**

De cuerpo esférico, realizada en vidrio neutro con inclusiones internas de burbujas y vetas metalizadas. Base circular de bronce dorado.

Altura: 42 cm.

**Base: U\$S 600**

**193 MESA AUXILIAR TRIANGULAR**

De madera. Tapa redondeada en forma de triángulo, apoya sobre travesaños que unen las tres patas redondas cónicas terminadas en sabots de bronce. Altura: 39 cm. Frente: 60 cm. Prof.: 45 cm.

**Base: U\$S 500**

**194 SILLÓN DANÉS, DISEÑO DE GRETE JALK. AÑOS 60**

Modelo J56 diseñado por GRETE JALK para Poul Jeppesen.

Estructura en madera de teca, respaldo con correas y almohadón con funda original, desmontable. Al dorso sellado PJ y Furniture Makers Danish Control.

**Base: U\$S 600**

**195 LÁMPARA DE PIE MID CENTURY**

Realizada en vidrio opalino de color blanco y negro. Pantalla circular de metal pintada de blanco. Pie de bronce y base trípode de metal.

Altura: 134 cm.

**Base: U\$S 600**



197



198



196



201



199



200

**196 PLATO DE CRISTAL DE MURANO**

De forma circular con decoración concéntrica en rojo y azul. Soporte de hierro. Diámetro: 47,5 cm.

**Base: U\$S 650**

**197 LÁMPARA DE PIE MODELO ARCO**

Base rectangular de mármol blanco, del que se desprende un pie de acero inoxidable que desemboca en una pantalla semiesférica. Esta tiene perforaciones en su parte superior que permite efectos de luz muy atractivos.

Altura: 225 cm.

**Base: U\$S 700**

**198 DOS MESAS BAJAS**

Base formada por tres semicírculos cromados unidos entre sí y que contienen a tres círculos más pequeños donde apoya el estante inferior. Tapa de vidrio circular. Una de las mesas tiene una cachadura en la tapa y desgastes con faltante en el cromado.

Altura: 38,5 cm y 36,5 cm.

Diámetro: 77 cm y 90 cm.

**Base: U\$S 900**

**199 CONJUNTO DE SIETE SILLAS JACOBSEN**

Modelo de la serie 7 realizado por ARNE JACOBSEN PARA FRITZ HANSEN a mediados del siglo XX. Asiento de madera enchapado y base cromada. Deterioros. Al dorso selladas FH, Made in Denmark.

**Base: U\$S 900**

**200 MESA DE COMEDOR "FLORENCE KNOLL"**

Este modelo fue diseñado por Florence Knoll en el año 1961 y fabricado por Knoll. Estructura de metal cromado, con tapa de madera de forma oval. Altura: 71 cm. Frente: 197 cm. Prof.: 137 cm.

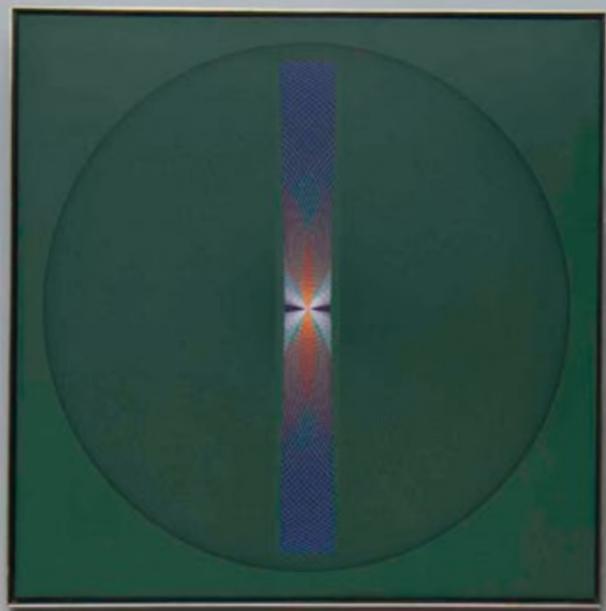
**Base: U\$S 900**

**201 LÁMPARA DE PIE CABREJAS**

Estructura cromada, tulipa blanca opalinada con franja central traslucida.

Altura: 170 cm.

**Base: U\$S 900**



204

205



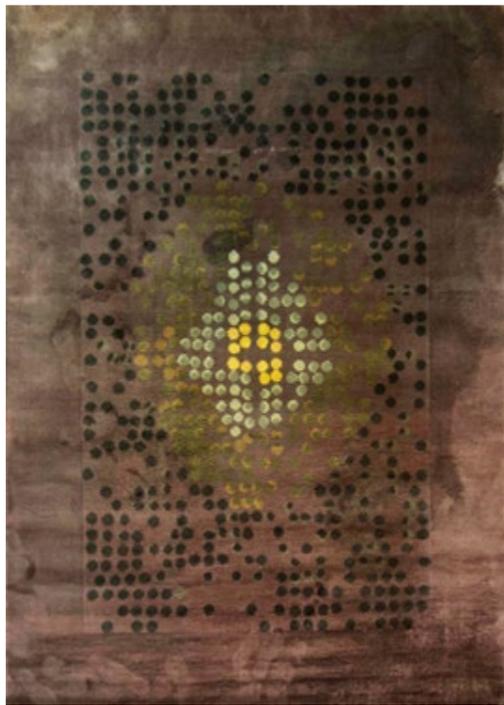
203

**202 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS**  
Modelo 711, fue diseñado por Fredrick A. Kayser en 1960. Estructura de madera. Respaldo y asiento tapizado en género beige.  
**Base: U\$S 1.200**

**203 DAY BED BARCELONA**  
Armazón de madera, patas tubulares de acero cromado y asiento tapizado en cuero negro capitoné, sobre correas de cuero.  
Altura: 42 cm. Frente: 195 cm. Profundidad: 98 cm.  
*Ref.: El logotipo de Knoll Studio y la firma de Mies Van der Rohe están estampados en una pata.*  
**Base: U\$S 1.000**

**204 ESPEJO GLI SPECCHI DI DIONISIO 5**  
Diseñado por ETTORE SOTTASS para Glas Italia, en 2007. De forma irregular, compuesto por capas de vidrio laminado y coloreado. Firmado con la marca impresa del fabricante en el reverso: Glas Italia Ettore Sottsass Gli Specchi Di Dioniso. Este modelo de espejo es el quinto de una colección de seis espejos titulada "Gli Specchi di Dioniso".  
**Base: U\$S 1.000**

**205 CENTRO DE MESA CHURBA**  
De forma circular, realizado en vidrio traslucido con decoración de líneas curvas y fondo en blanco. Al dorso numerado y fechado 3976 A. Churba 74. Altura: 23,5 cm. Diámetro: 33 cm.  
*Ref.: Una pieza similar se encuentra expuesta en la muestra homenaje "Alberto Churba: Diseño infinito", que se exhibe en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires desde el 10 de Julio al 12 de octubre de 2025.*  
**Base: U\$S 1.000**



206

**206 ALFOMBRA A. CHURBA**

Diseñada por Alberto Churba y fabricada por Dándolo y Primi. Sobre fondo de color marrón, decoración de pequeños círculos en diferentes colores de verde y amarillo. Firmada A. Churba. Presenta pequeños desgastes por el uso.

Mide: 350 x 254 cm.

*Ref.: Una alfombra similar se encuentra expuesta en la muestra homenaje "Alberto Churba: Diseño infinito", que se exhibe en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires desde el 10 de Julio al 12 de octubre de 2025.*

**Base: U\$S 1.000**

**207 PAR DE LAMPARAS FLASH DE O-LUCE**

Modelo 2207, diseñadas por Joe Colombo para O-Luce a finales de la década de 1960. Realizadas en metal laqueado de blanco con una forma futurista. Difusor de ranura elíptica, Algunos desgastes acordes al uso y a la edad. Altura: 30 cm.

**Base: U\$S 1.000**



211

**208 COPA ALFA ROMEO**

Diseñada por Flavio Poli para Seguso Vetri d'Arte, en la década de 1950.

Cuenco con base, realizado en vidrio verde opaco con el logotipo moldeado de ALFA ROMEO MILANO.

Altura: 19,5 cm.

**Base: U\$S 1.200**

**209 CONJUNTO DE SEIS SILLAS DANESAS**

Diseño de Poul Volther para Frem Rojle. Estructura en madera de teca, asiento y respaldo tapizados en cuero. Al dorso sellado Frem Røjle, Made in Denmark. Desgastes propios del uso y la antigüedad.

**Base: U\$S 1.500**

**210 SOFA LECORBUSIER LC3**

De tres cuerpos. Estructura cromada y asientos tapizados en cuero negro. Desgastes por el uso.

Largo: 215 cm.

**Base: U\$S 1.200**

**211 ALFOMBRA ALICIA SILMAN**

Sobre fondo marrón decoración geométrica en tonos degradé de marrón, naranja y amarillo. Firmada A. SILMAN

Mide: 170 x 275 cm.

**Base: U\$S 1.200**

**212 PAR DE SILLONES LECORBUSIER**

De un cuerpo, modelo LC 3. Estructura cromada y asientos tapizados en cuero beige.

Sellado en la parte inferior del brazo, Le Corbusier LC3 0038.

**Base: U\$S 1.100**

**213 SILLÓN "SIESTA "DE INGMAR RELLING**

Estructura de madera curvada tapicería de cuero negro capitoné. Etiqueta de Westnofa, Norway.

*Ref.: El sillón Siesta es un diseño de Ingmar Relling en 1965 para Westnofa, una pieza icónica del diseño escandinavo.*

**Base: U\$S 1.400**

**214 VASO " A CANE" VENINI**

Realizado en cristal de Murano, con decoración en espiral de líneas rojas y azules. Diseñado por Fulvio Bianconi para Venini. Firmado y fechado al dorso Venini 86 y con etiqueta Venini, Murano.

Altura: 35,5 cm.

*Ref.: La técnica llamada "de la caña", consiste en palillos estirados de cristal coloreado y pegados entre sí.*

**Base: U\$S 1.500**



209



213



210



214



212



208



216



217



218



219

**215 CHAISE LONGE**

Estructura tubular de correas estructurales de cuero marrón oscuro (algunas con deterioros) sobre las que apoya una colchoneta tapizada en pana roja. Etiqueta de Interior Forma. Tiene dos posiciones.  
*Ref.: La chaise longue ajustable modelo 242 MR fue diseñada por Ludwig Mies van der Rohe en 1927. Producida en 1980 por Knoll International.*

**Base: U\$S 1.500**

**216 MESA DE CAFÉ PASKA & CAIROLA**

Realizada en acrílico lucite de color naranja con doble revistero.  
Altura: 44 cm. Frente: 88 cm. Profundidad: 50 cm.  
*Ref.: Margarita Paksa (1936-2020) fue una artista, participante de la vanguardia informalista y el arte conceptual de los años 60 y diseñadora de mobiliario. Junto a Osmar Cairola crearon MAC Muebles Acrílicos del Centro, una firma de diseño industrial que se instaló en un local de la Galería del Este sobre la calle Florida.*

**Base: U\$S 1.500**

**217 SET DE LAMPARAS SPACE AGE**

Lote compuesto por una lámpara de pie y dos lámparas de mesa. Base circular, fuste tubular y 6 cilindros móviles terminados en una luz, dispuestos horizontal y verticalmente.  
Altura: 160 cm y 55 cm.

**Base: U\$S 1.500**

**218 SEIS SILLAS PARA COMEDOR DANESAS "ERIK WORTS"**

Modelo W 26. Realizadas en madera de teca con asientos de cuero negro y respaldos de caña tejida.

**Base: U\$S 1.800**

**219 PAR DE SILLONES ESTILO NORDICO**

Estructura de madera, en el asiento y en el respaldo almohadones tapizados en género azul marino.

**Base: U\$S 2.200**





221



223



222

**220 PAR DE SILLONES DINAMARQUESES**  
Modelo diseñado por IB KOFOD-LARSEN para OPE. Estructura de madera, tapizados en cuero color marrón.  
**Base: U\$S 2.500**

**221 PAR DE LÁMPARAS "MONGOLFIERA"**  
Diseñadas por Gianna Celada para Fontana Arte, en los años 60-70. En forma de globo aerostático, realizadas en vidrio blanco brillante con bandas de latón cromado. Tienen tres posiciones diferentes de encendido. Altura: 58 cm.  
*Ref.: Otro ejemplar del mismo diseño se halla reproducido en el libro "Churba 30 años de diseño" Ediciones Infinito (Bs As, 2008) en las páginas 212,406.*  
**Base: U\$S 5.500**

**222 PAR DE SILLONES ALBERTO CHURBA**  
Modelo Cinta 8. Estructura de madera, totalmente tapizados en cuero marrón.  
*Ref.: Otro ejemplo del mismo diseño se encuentra publicado en la página 174 del libro "CHURBA, 30 años de diseño.*  
Altura: 62 cm. Frente: 91 cm. Prof.: 85 cm.  
*Ref.: Fue seleccionado para ambientar el gran hall de entrada del Hotel Sheraton de Buenos Aires en el año 1971.*  
**Base: U\$S 2.900**

**223 BOTELLÓN CHURBA**  
De forma esférica con cuello cilíndrico, realizado en vidrio en tonos de marrón verdoso. Altura: 40 cm.  
*Ref.: Una pieza similar se encuentra expuesta en la muestra homenaje "Alberto Churba: Diseño infinito", que se exhibe en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires desde el 10 de Julio al 12 de octubre de 2025.*  
**Base: U\$S 1.500**



**224 DOS CANDELEROS CHURBA**

Uno de ellos de vidrio opalinado de color blanco y el otro de mayor tamaño realizado en vidrio transparente. Este último firmado A. CHURBA 75 al dorso. Altura: 29 y 41,5 cm.

Ref.: *Unos lotes similares se encuentran expuestos en la muestra homenaje "Alberto Churba: diseño infinito", exhibidos en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires desde el 10 de Julio al 12 de octubre de 2025.*

**Base: U\$S 800**

**225 SOFÁ ENGLANDER & BONTA. AÑOS 50**

Tapizado en pana color mostaza, con respaldo acanalado y patas de madera.

Ref.: *La firma Englander & Bonta, fue fundada por Niels Englander y Jorge Bonta, diseñadores europeos que emigraron a Buenos Aires en 1930, pioneros del diseño de mobiliario en Buenos Aires.*

Altura: 70 cm. Frente: 230 cm. Prof.: 68 cm.

**Base: U\$S 2.800**

**226 TRES BASES EAMES**

Realizadas en madera, laqueadas en color rojo. Fuste con diversas formas geométricas. Pequeñas cascaduras en el borde superior.

Altura: 40 cm y 42,5 cm. Diámetro: 30 cm.

**Base: U\$S 2.100**

**227 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS**

Estructura de madera. Respaldo y asiento tapizados en cuero marrón capitoné.

**Base: U\$S 1.800**

**228 PAR DE SILLONES "OEUF"**

Al estilo de Jean Royere. Re tapizados en género boucle color blanco. Patas cónicas de madera con sabots de bronce.

**Base: U\$S 1.500**

**229 BUTACA**

De forma curva, tapizada en género rayado en tonos de naranja y marrón. Altura: 72 cm. Frente: 54 cm. Prof. 56 cm.

**Base: U\$S 1.200**

**230 ALFOMBRA DE DISEÑO FIRMADA CUGAT**

Realizada por Dandolo y Primi y diseñada por el artista contemporáneo Cugat. Tejida en lana con un diseño geométrico en tonos bordo, verde, negro y amarillo.

Mide: 270 x 340 cm.

**Base: U\$S 1.500**



224



226



229



227



230



228

225



**231 PAR DE POLTRONAS "SELLA"**

Modelo "Sella" diseñadas por Carlo de Carli para Sormani Italia en 1966.

Estructura de madera con detalles en latón. Almohadón en el asiento, en el respaldo y en los apoyabrazos de cuero beige.

*Ref.: Sormani, fabricante italiano de muebles, fue fundada en 1961 en Arosio por el diseñador Luigi Sormani (1932-2017).*

**Base: U\$S 1.500**



**232 BARRA BAR.**

**ENGLANDER & BONTA**

De madera, frente con maderitas y patas de acero cromado.

*Ref.: La firma Englander & Bonta, fue fundada por Niels Englander y Jorge Bonta, diseñadores europeos que emigraron a Buenos Aires en 1930. A mediados del siglo XX, su producción de muebles se volvió icónica por la fusión de estilos europeos con materiales y tecnologías argentinas.*

**Base: U\$S 1.500**



**233 PAR DE SILLONES BONTA**

Estructura de madera, apoyabrazos curvo y tapizado de cuero en tono marrón.

Pequeñas manchas en el asiento de uno de ellos. Altura: 84 cm. Frente: 62 cm.

**Base: U\$S 1.000**



**234 PAR DE SILLONES ENGLANDER & BONTA**

Estructura de madera, baranda elástica y patas con sabots de bronce dorado. Asiento y respaldo con el tapizado original de motivos geométricos.

**Base: U\$S 800**

**235 LÁMPARA DE PIE**

Diseño italiano fabricada por ILUM, años 70. Formada por cuatro brazos arqueados de metal cromado, terminados en casquillos cilíndricos para las bombitas y base de mármol.

Altura: 1,94 cm. Frente: 1,90 cm.

**Base: U\$S 1.300**



**236 PAR DE SILLONES ITALIANOS**

Diseño de Mario Marengo para ARFLEX en 1970. Totalmente tapizados en cuero de color beige. Almohadones extraíbles.

**Base: U\$S 1.200**



**237 SILLÓN "EGG" Y APOYAPIES "GLOBE"**

Ambos tapizados en género de pana color naranja. El sillón "EGG" tiene una base giratoria de aluminio terminada en cuatro patas. Este modelo fue diseñado por Arne Jacobson en 1958.

El apoyapié es el modelo "GLOBE" del diseñador Pierre Paulin, con estructura tubular de acero.

**Base: U\$S 1.200**



**238 CONJUNTO DE SILLAS Y SILLONES TULIP**

Modelo diseñado por Eero Saarinen en 1957. Base en aluminio fundido, terminación pintura epoxi. Cáscara en fibra de vidrio. Asiento y respaldo tapizados en género marrón entramado. Giratorias. Desgastes en la base, propios del uso. Compuesto por: 4 sillas y 2 sillones.

**Base: U\$S 1.000**



**239 MESA TULIP**

Pedestal de fundición con terminación en pintura epoxi y tapa de forma circular realizada en mármol de carrara. Al dorso etiqueta de INTERIOUR FORMA.

Altura: 70 cm. Diámetro: 86 cm.

**Base: U\$S 800**



**240 CONSOLA**

Base con de acrílico, tapa de vidrio.

Altura: 73 cm. Frente: 152 cm.

Prof.: 45 cm.

**Base: U\$S 900**



**241 LÁMPARA DE PIE. ILUM DECADA DEL 70**

Base circular que contiene tres pies de acero cromado, terminados en tulipas semiesféricas de vidrio opalinado en forma de hongo a diferentes alturas.

Altura: 160 cm.

**Base: U\$S 900**



242



249



243



245



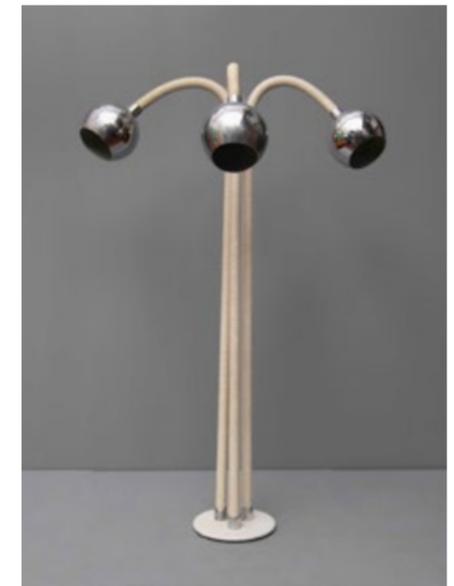
244



246



248



250

**242 MESA BAJA ESCANDINAVA**  
De forma rectangular, realizada en madera, patas unidas por travesaños.  
Altura: 44 cm. Frente: 134 cm.  
Prof.: 52,5 cm.  
**Base: U\$S 800**

**245 MESA DE COMEDOR ESCANDINAVA**  
Estructura de madera de cuatro patas con tapa circular de vidrio.  
Altura: 70 cm. Diámetro: 108 cm.  
**Base: U\$S 800**

**248 MESA BAJA**  
De forma rectangular, realizada en madera con cuatro apoyos unidos por travesaños.  
Altura: 41 cm. Frente: 141 cm.  
Prof.: 45,5 cm.  
**Base: U\$S 700**

**243 OCHO SILLAS BRNO**  
Estructura de acero cromado, asiento y respaldo tapizado en género de color celeste.  
**Base: U\$S 800**

**246 SILLÓN "CONTOUR"**  
Modelo diseñado por Alf Svensson. Realizado en madera y tapizado en género gris. La posición del asiento puede ajustarse en posición vertical o reclinada.  
**Base: U\$S 800**

**249 ESCULTURA DE JACINTA GRONDONA**  
Realizada en resina de color naranja. Presenta fisura en el centro.  
Altura: 32 cm.  
**Base: U\$S 700**

**244 PAR DE LÁMPARAS FRANCESAS DOMEK LUMINAIRES**  
En forma de copón, realizadas en vidrio opalinado.  
Altura: 38,5 cm.  
**Base: U\$S 800**

**247 DOS SILLONES CHARLES POLLOCK**  
Silla icónica de escritorio o despacho diseñada por Charles Pollock para Knoll. Una de ellas tapizadas en cuero capitoné de color negro con detalles cromados y de plástico negro. Giratoria y con rueditas. La otra tapizada en cuero de color marrón, sin rueditas. Desgastes propios del uso.  
**Base: U\$S 700**

**250 LÁMPARA DE PIE ILUM, AÑOS 70**  
De color blanco crema, articulada con tres tulipas en acero cromado, movibles de manera independiente. Presenta abolladuras en las tres tulipas.  
Altura total: 150 cm.  
**Base: U\$S 600**



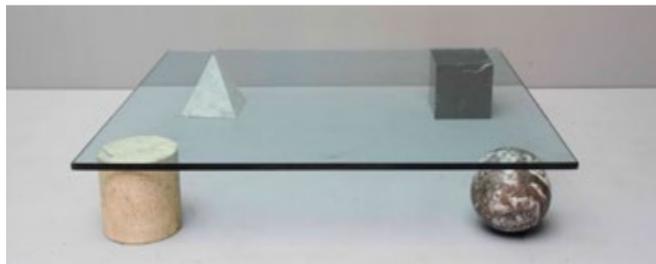
251

**251 MESA TULIP DE RUDI BONZANINI, DECADA DE 1960**  
 Pedestal de fundición con terminación en pintura epoxi y tapa circular de mármol blanco veteado restaurado. Desgastes por el uso. Fabricada por Rudi Bonzanini (marca del fabricante en relieve en la base). Hecha en Italia, basada en la mesa Tulip de Eero Saarinen para Knoll. Marca del fabricante en la base.  
 Altura: 74 cm. Diámetro: 100 cm.  
**Base: U\$S 650**

**252 ACRÍLICO**  
 Transparente de forma cuadrangular, con decoración concéntrica incisa en ambas caras.  
 Mide: 12,5 x 9,5 x 9,5 cm.  
**Base: U\$S 600**

**253 MESA BAJA**  
 Tapa de grueso vidrio cuadrangular. Apoya sobre un triángulo, una bola, un cilindro y un cuadrado.  
 Altura: 24 cm. Frente: 122 cm. Profundidad: 119 cm.  
**Base: U\$S 500**

**254 PAR DE BANQUETAS**  
 Estructura cromada en forma de equis, asiento tapizado en animal print.  
**Base: U\$S 500**



253



254

**255 FLORERO DE CRISTAL DE MURANO**  
 Realizado con la técnica de Somerso, en rojo y turquesa.  
 Altura: 56 cm.  
**Base: U\$S 550**

**256 VASO DE MURANO**  
 Realizado en vidrio rojo, neutro y azul en la parte inferior. Presenta un defecto producido en el proceso de soplado.  
 Altura: 33,5 cm.  
**Base: U\$S 450**

**257 VASO MANDRUZZATO, MURANO**  
 Cuerpo facetado, realizado con la técnica Sommerso de superposición de vidrio en color azul, amarillo y neutro. Al dorso sellado MANDRUZZATO Hand worked Murano.  
 Altura: 30 cm.  
**Base: U\$S 400**

**258 VASO**  
 De grueso vidrio con decoración de burbujas y motas en color verdoso.  
 Altura: 43 cm.  
**Base: U\$S 400**

**259 VASO**  
 De forma globular, realizado en vidrio con decoración de líneas concéntricas y en relieve de color rojo.  
 Altura: 22,5 cm.  
**Base: U\$S 400**

**260 VASO CHURBA**  
 De forma tubular, realizado en vidrio de color rojo con decoración de líneas en espiral. Al dorso numerado y firmado 412 A. CHURBA 77.  
 Altura: 26 cm.  
**Base: U\$S 400**

**261 VASO CHURBA**  
 De forma tubular realizado en vidrio color blanco con decoración calada en el borde de vidrio transparente. Al dorso firmado CHURBA 72.  
 Altura: 27 cm.  
**Base: U\$S 350**

**262 VASO PLANAS VIAU**  
 Realizado en vidrio en tonos de marrón y celeste con decoración jaspeada. Etiqueta de Planas Viau. Al dorso sellado Planas Viau.  
 Altura: 29 cm.  
**Base: U\$S 350**

**263 PAR DE MESAS DE ARRIMO**  
 Estructura de platil, tapa en forma de caja de madera, deterioros.  
 Altura: 62 cm. Frente: 46 cm. Prof.: 25,5 cm.  
**Base: U\$S 400**

**264 TRES VASOS DE MURANO**  
 Realizados en vidrio opaco con líneas en blanco y alto cuello cilíndrico. Cada uno en diferente color naranja, azul y amarillo.  
 Altura: 41, 41,5 y 49 cm.  
**Base: U\$S 360**



255



258



261



257



259



262



256



260



264



265

**265 MESA BAJA**

De forma triangular, con tapa de mármol vetado en tonos marrón, negro y rojizo. Patas realizadas en madera. Altura: 35 cm. Frente: 170 cm. Prof.: 60 cm.

**Base: U\$S 400**



267

**267 PAR DE APRETA LIBROS QUERANDÍ**

De forma globular con un plano y decoración de burbujas en su interior. Al dorso firmado Querandí 353/6.

Altura: 15 cm.  
**Base: U\$S 350**



268

**268 PISAPAPEL QUERANDÍ**

En forma de huevo con motas irregulares de color marrón y burbujas en su interior. Al dorso firmado querandí 339 Gte.

Altura: 20 cm.  
**Base: U\$S 300**

**268 PISAPAPEL**

En forma de huevo con motas irregulares de color azul y burbujas en su interior.

Altura: 17 cm.  
**Base: U\$S 300**

**269 DOS RELOJES BLESSING. ALEMANIA OCCIDENTAL AÑOS 60/70**

Realizados en plástico plateado. Cuadrante en color azul con círculos en rojo para marcar las horas. El otro con cuadrante negro, le falta tapa posterior. Maquinaria de carga manual y despertador. Ambos sin funcionamiento.

Altura: 21 cm.  
**Base: U\$S 300**



266



269

**270 MESA AUXILIAR CIRCULAR**

Modelo diseñado por Eileen Gray en 1927. Estructura regulable en altura, realizada en tubo de acero y tapa circular de vidrio.

Altura: 75 cm. Diámetro: 50 cm.  
**Base: U\$S 350**

**271 TRES CANDELEROS TIMO SARPANEVA**

Modelo Festivo, diseñados por Timo Sarpaneva y producidos por Litala.

Realizados en vidrio traslúcido imitando el hielo. Dos de ellos con etiqueta y uno con su caja original.

Altura: 12 y 18 cm.  
**Base: U\$S 300**



270



275

**272 JARRA CON SEIS VASOS**

Conjunto realizado en vidrio de color rojo.

Altura de la jarra: 28 cm.  
**Base: U\$S 300**

**273 MESA BAJA**

Mesa de forma rectangular realizada en madera, cuatro patas cilíndricas con terminaciones en sabots de bronce dorado. La tapa, compuesta por madera y vidrio, incluye una decoración central calada.

Altura: 45 cm.  
Frente: 121 cm.  
Prof.: 41 cm.

**Base: U\$S 300**



271



276

**274 LÁMPARA DE MESA**

De forma cóncava, realizada en metal.

Altura: 94 cm.

**Base: U\$S 250**

**275 TOALLERO DE PIE GEDY**

Base y 3 brazos ajustables en plástico blanco. Diseño de Makio Hasuike para Gedy, Italia, en los años 70.

Altura: 93 cm.  
**Base: U\$S 250**



272



276

**276 MESA CARRITO**

Estructura de platil de forma rectangular, tapa de mármol blanco y dos estantes inferiores de vidrio. Rueditas.

Altura: 77 cm. Frente: 79 cm.

Prof.: 48,5 cm.  
**Base: U\$S 250**

**277 SILLA MIDCENTURY**

Estructura de tubo de acero cromado con tapizado de pana roja. Atribuida a Otto Gerdau. Deterioros en el cromado.

**Base: U\$S 250**

**278 MESA AUXILIAR TULIP**

De forma circular, con base de fundición de aluminio pintada de negro. Le falta la tapa de mármol. Deterioros.

Altura: 36 cm. Diámetro: 51 cm.

**Base: U\$S 250**

**279 MESA AUXILIAR TULIP**

De forma circular. Base en aluminio. Tapa de granito color beige.

Altura: 65,5 cm. Diámetro: 66 cm.

**Base: U\$S 250**

**280 VASO**

De grueso vidrio, en color azul, verde y neutro. Forma lobulada.

Altura: 14 cm.

**Base: U\$S 250**

**281 DOS JARRAS LITTALA. FINLANDIA**

Diseñadas por TIMO SARPANEVA para LITTALA. Realizadas en vidrio opalinado de color blanco y asa lateral en neutro. Una de ellas con etiqueta de Litala, Made in Finland.

Altura: 29 y 25 cm.

**Base: U\$S 220**

**282 VASO LOETZ**

Realizado en vidrio de color amarillo, con la virola de la boca y las asas en color negro.

Altura: 18,5 cm.

**Base: U\$S 200**

**283 FLORERO PLANAS VIAU**

Al dorso sellado Planas Viau.

Altura: 31 cm.

**Base: U\$S 200**

**284 COPETINERO**

De forma cuadrangular, de color verde interior compartimentado y de color blanco.

**Base: U\$S 200**

**285 COPETINERO DE VIDRIO**

De forma circular, interior con tres compartimentos separados.

**Base: U\$S 200**

**286 APOYAPIES**

Estructura cromada en forma de equis y cuero negro.

**Base: U\$S 120**

**287 VASO QUERANDI**

De forma rectangular, realizado en vidrio blanco y neutro.

**Base: U\$S 180**

**288 VASO CAMICIA**

Compuesto por un soporte de aluminio anodizado que sostiene un recipiente de vidrio transparente. Modelo Camicia, diseñado por Enzo Mari para Danese Milano en 1969. En la base, sello de manufactura.

Altura: 28 cm.

**Base: U\$S 120**

**289 PAR DE PORTAVELAS LITTALA**

De vidrio neutro texturado. De la serie Bolero diseñado por Timo Sarpaneva para Iittala. Uno de ellos con etiqueta Iittala.

**Base: U\$S 100**

**290 CENTRO ORREFORS**

De forma circular, en cristal transparente fabricado en Suecia. Al dorso firmado y numerado Orrefors 4005/131.

Diámetro: 18 cm.

**Base: U\$S 80**

**291 BOTELLÓN DANÉS "VIKING"**

De vidrio fume con un sello vikingo adherido al cuerpo y tapón de corcho. Diseñado por Ole Winter para la cristalería danesa Kastrup-Holmegaard en los años 60.

Altura: 24 cm.

**Base: U\$S 30**

**292 LICORERA**

De vidrio neutro con cuello forrado de cuero. Tapón de madera y corcho.

Altura: 17 cm.

**Base: U\$S 30**



279



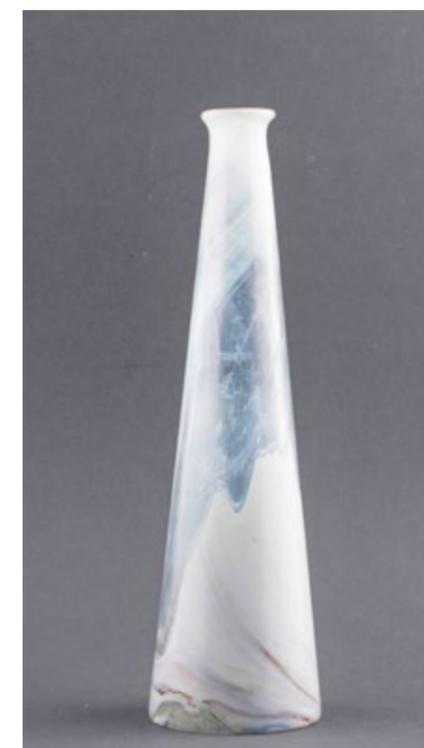
280



281



282



283



284



288



289



290



293



294



295



298



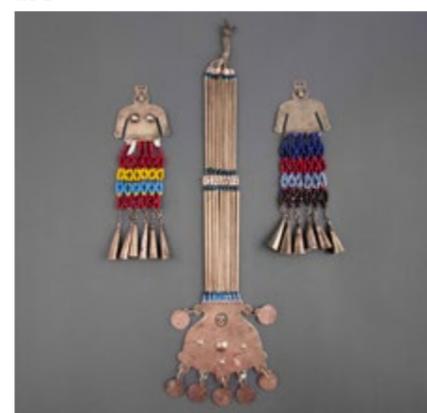
300



296



297



299



302



301

**293 KITRA**  
Hecha sobre una placa, con rostro humano y dos argollas que ofician de orejas. Sobre el tubo una figura sentada mirando hacia el hornillo.  
Largo: 21 cm.  
**Base: U\$S 150**

**294 DOS PARES DE AROS MAPUCHES**  
Uno de ellos de forma irregular con decoración fitomorfa. El otro par en forma de bolsa de la que penden tres dijes colgantes.  
Largo: 7,5 cm y 6 cm.  
**Base: U\$S 250**

**295 DOS LLANKATUS**  
Adorno usado por las mujeres mapuches. Pectoral formado por un entramado de hilos adornados con chaquiras rojas y blancas, aplicación de monedas chilenas y dijes colgantes. Parte superior con chapón oval y en el otro con ave.  
Largo: 30 y 25 cm.  
**Base: U\$S 300**

**296 DOS PEINES CEREMONIAL ECUESTRE**  
Con decoración en la parte superior de dos aves de perfil enfrentadas y en uno de ellos un rostro central, que representa a un pillán (espíritu protector).  
*Ref.: Este tipo de objeto representaba la jerarquía del portador, funcionando como signo visible de estatus, riqueza y autoridad ritual.*  
**Base: U\$S 360**

**297 PAR DE ESTRIBOS MAPUCHES**  
Arco liso de forma triangular con sus esquinas redondeadas y base dentada. Parte superior con placa lisa decorada con una figura humana.  
Altura: 15 cm.  
**Base: U\$S 500**

**298 TRARILONCO Y TRAPELACUCHA**  
Raro trarilonco de eslabones de los que penden figuras que aparentan simios cuyos brazos y piernas están unidos. Trapelacucha de eslabones rematada en una cruz de la que penden cruces y dos figuras.  
**Base: U\$S 500**

**299 TRES SHIKILL**  
Dos de ellos muy especiales ya que representan a una figura femenina y una figura masculina hechos con hilas de cuentas de vidrio de colores terminadas en campanitas (uno de ellos presenta averías). El restante realizado con tubos y cuentas de vidrio terminado en un chapón con máscara en relieve y del que penden dijes circulares.  
**Base: U\$S 600**

**300 CABEZADA PAMPA**  
Tiros formados por placas rectangulares articuladas unidas entre sí por flores. En el centro chapones de borde ondulado el central con aplicación de rostro en relieve.  
**Base: U\$S 700**

**301 DOS SHIKILL**  
Parte superior con chapón decorado por la figura de dos aves enfrentadas de los que penden tres tiros de canevoles que se unen a un chapón inferior trapezoidal del que cuelgan dijes.  
Largo: 36 cm. Peso: 360 gr.  
El otro consta de cuatro chapones, dos de ellos calados con rombos. El último con decoración en relieve de una máscara y rematado por campanitas colgantes.  
Largo: 30 cm. Peso: 280 cm.  
**Base: U\$S 700**

**302 DOS PECTORALES MAPUCHES O MEÑAKES**  
Con diseño de red formados por hilos revestidos por chaquiras de variados colores y monedas colgantes. Uno de ellos con chapón rectangular y campanitas.  
Altura: 42 y 20 cm.  
**Base: U\$S 800**

**303 TRES FIGURAS DE SANTOS**  
De madera tallada, estucadas y policromadas. Representadas de pie. Averías y deterioros. Posiblemente jesuíticas.  
Altura: 26 cm., 21 cm. y 19,5 cm.  
**Base: U\$S 80**

**305 DOS PEQUEÑOS JARROS**  
Uno de ellos repujado con decoración de motivos vegetales, aves y flores. El otro con asa lateral en forma de ofidio.  
Peso: 214 gr.  
**Base: U\$S 100**



306



312



317



308



310



311



313



314

**306 ARREADOR**  
De madera, soajes y mango cincelado con decoración de motivos vegetales. Azotera de cuero trenzado. Presenta averías en el cabo.  
Largo: 47 cm.  
**Base: U\$S 200**

**307 ARREADOR**  
Cabo de madera y mango galloneado, decoración que se repite en el extremo. Soaje central.  
**Base: U\$S 200**

**308 MATE CON BOMBILLA**  
Cuenco de calabaza con dos amplias guardas cinceladas y repujadas con motivos florales y tapa unida al recipiente. Fuste y base circular que repiten la decoración. Bombilla con decoración floral en oro y contraste 800.  
Altura: 17,5 cm.  
**Base: U\$S 200**

**309 PAR JARROS**  
Realizados en latón. Decorados con motivos geométricos y vegetales. Base facetada y asa lateral en forma zoomorfa.  
**Base: U\$S 200**

**310 MATE**  
Cuenco de forma ovoide con amplia gurma burilada con decoración vegetal, sostenido por tres patas caladas en forma de roleos. Base circular campaniforme. Presenta abolladuras.  
Altura: 16 cm.  
Peso: 188 gr.  
**Base: U\$S 280**

**311 MATE**  
Recipiente globular con amplia moldura central y decoración burilada de motivos vegetales. Cuenco sostenido por tres anfibios que se repiten en la boca.  
Altura: 19,5 cm.  
Peso: 293 gr.  
**Base: U\$S 400**

**312 RASTRA CON TIRADOR**  
Tirador de cuero negro, revestido por monedas de la república bolivariana, con decoración central de medallón circular con águila.  
**Base: U\$S 630**

**313 PAR DE ESTRIBOS CON PASADORES**  
Arco liso y ancho, con punzón del platero YSIDORO GOMEZ y motivos vegetales en el extremo. Ojo formado por motivos vegetales y baranda con borde inferior ondeado con decoración de hojas y reservas con frutos. Estriberas de cuero con pasadores chatos y flor central.  
**Base: U\$S 700**

**314 FACÓN DEL PLATERO F. GALASSO**  
Mango facetado con decoración de hojas en los extremos. Vaina de cuero, con puntera cincelada de motivos vegetales, agarradera terminada en flor y hoja Solingen. Punzón del platero F. Galasso.  
Largo: 43 cm.  
**Base: U\$S 1.000**

**315 LICORERA CAMUS NAPOLEÓN**  
Botella de porcelana de Limoges, en forma de libro elaborada para la marca de coñac Camus con motivo del Bicentenario del Emperador Napoleón (1769-1969).  
Altura: 22,5 cm.  
**Base: U\$S 30**

**316 CAVIARERA DE PLATA LAPPAS**  
Realizada en metal plateado, con bowl de vidrio interior desmontable. Sellado Plata Lappas.  
Diámetro: 19 cm.  
**Base: U\$S 50**

**317 JUEGO DE SOPORTES PARA CUCHILLOS "GALLIA"**  
Diseñados por Edouard-Marcel Sandoz para la colección Gallia de Christofle. Representa a diez animales diferentes.  
**Base: U\$S 50**

**318 PAR DE FIGURAS LALIQUE**  
Representan al dragón de Komodo. Realizadas en vidrio esmerilado verde. Una de ellas presenta averías en la cabeza, la otra cachaduras en las patas delanteras. Ambas firmados en la base Lalique France.  
Largo: 17 cm.  
**Base: U\$S 50**

**319 DOS BOWLS DE PORCELANA CHINA**  
De porcelana blanca con decoración policroma de personajes en escenas de la vida diaria. Estriados en su totalidad, borde ondeado y dorado. Al dorso sello con caracteres en rojo.  
Diámetro: 12 cm.  
**Base: U\$S 70**

**320 TRES CUENCOS PARA TÉ**  
Uno de ellos de porcelana Familia Rosa 'Wu Shuang Pu' del siglo XIX, con sello rojo en la base (presenta cascadura en el borde y dos fisuras). Los otros dos conforman un par, de porcelana blanca con decoración policroma de elementos decorativos.  
Diámetro: 6,5 cm.  
**Base: U\$S 70**

**321 "PATO"**  
Tallado en cristal de roca. Base de madera tallada y calada. Pequeña avería.  
Altura: 9 cm.  
**Base: U\$S 70**



322



328



326



327



341



334



335

**322 PAR DE CANDELEROS DE CRISTAL VAL SAINT LAMBERT**  
Facetados y base hexagonal. Al dorso marca al ácido "Val Saint Lambert". Uno de ellos con pequeña cascadura en la base. Altura: 24 cm.  
**Base: U\$S 80**

**324 DULCERA INGLESA MAPPIN & WEBB**  
De forma circular con decoración de guirnalda de laurel. Tapa calada. Falta recipiente interior. Contraste de la ciudad de Londres. Peso: 214 gr.  
**Base: U\$S 80**

**325 SEIS CUCARAS DE CAFÉ DANESAS**  
Realizadas por el joyero Anton Michelsen. Mangos con decoración de margaritas y esmaltados en un color pastel diferente en cada una. Una de ellas con pequeña avería en el esmalte. En su caja original. Al dorso sellado A. Michelsen, Denmark.  
**Base: U\$S 80**

**326 VASO CHECOSLOVACO DE CRISTAL DE BOHEMIA.**  
Modelo "Bambus" producido por Wilhelm Kralik. Realizado en vidrio, fuste ondeado con decoración de cañas de bambú en color granate. Altura: 26 cm.  
**Base: U\$S 80**

**327 COPÓN DE CRISTAL DE BOHEMIA**  
De color Rubí. Decoración grabada de reservas con construcciones y motivos de la vid. Base circular ondeada. Altura: 18,5 cm.  
**Base: U\$S 80**

**328 TRES PIEZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA**  
De color caramelo. Dos copas con decoración grabada de campesina con ovejas, base octogonal que presenta cachaduras. La pieza restante es un vaso con decoración grabada de motivos vegetales, parte inferior facetada.  
**Base: U\$S 90**

**329 TRES PIEZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA**  
De color rubí. Un vaso con decoración grabada de motivos vegetales, aves y una construcción, base circular. El segundo vaso presenta decoración grabada de reservas con construcciones, base facetada. El vaso restante contiene decoración grabada de motivos florales con base inferior facetada.  
**Base: U\$S 120**

**330 SIETE COPAS DE CRISTAL DE BACCARAT**  
Modelo Picadilly. De cristal tallado con decoración de rombos y palmetas. Al dorso sellado Baccarat.  
**Base: U\$S 100**

**331 DOS PORTARRETRATOS**  
De forma rectangular. Uno de ellos, liso sellado Pedro Durán 925 en un lateral. El otro marco con decoración de motivos vegetales y contraste 925 en el lateral. Miden: 23 y 21,5 cm.  
**Base: U\$S 100**

**332 PAR DE LÁMPARAS FRANCESAS**  
Realizadas en cristal tallado con motivos geométricos. Altura: 57 cm. sin contar la lira. Ref.: Colección Porcel-Ibarbia  
**Base: U\$S 100**

**333 CUENCO ST. LOUIS**  
Modelo "Caravelle" realizado en cristal. Forma triangular y retorcido como un remolino. Grabado St. Louis en la base.  
**Base: U\$S 100**

**334 JUEGO PARA TÉ ROYAL COPENHAGUEN**  
De porcelana color marfil con decoración policroma de motivos florales y filetes en dorado. Compuesto por: 12 tazas para té con sus platos, cafetera, tetera, jarra con tapa, lechera, azucarera, dulcera, sopera, 2 fuentes ovales, candelero, salsera, rabanera, y copetintero. La tapa de la jarra presenta averías. Al dorso marca de manufactura. Total de piezas: 25.  
**Base: U\$S 120**

**335 JUEGO DE CAFÉ ITALIANO, AÑOS 80**  
De acero inoxidable, modelo Playa diseñado por GUIDO BERNA. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 6 tazas con sus platos y cucharitas, azucarera con plato y cucharita y cafetera. Total de piezas: 8.  
**Base: U\$S 100**

**337 MARCO DE FOTOS "CARTIER"**  
Liso, de forma rectangular. Puede colocarse horizontal o verticalmente. Sellado "Cartier", "Hand made", "Sterling", en el borde inferior. Mide: 20 x 15 cm.  
**Base: U\$S 120**

**338 ANTIGUO PAR DE LÁMPARAS**  
De madera tallada, estucada y dorada. Con tiros de poliilla. Altura: 32,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**339 BOWL CHINO**  
De porcelana blanca con decoración de paisaje montañoso en tonos de verde. Diámetro: 16,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**340 CUENCO CHINO**  
De porcelana blanca con decoración policroma de ave fénix y dragón, realces en dorado. Al dorso marca con caracteres. Diámetro: 11,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**341 PLATO FAMILLE VERTE**  
De porcelana blanca esmaltada con predominio de la familia verde. Decoración central de figura femenina con niños en un jardín. Guarda con motivos geométricos en el borde. Pequeña cascadura en el borde. Diámetro: 37,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**342 TRES PIEZAS DE VIDRIO PEKIN**

De color verde, con decoración en relieve de motivo florales. Dos de ellas presentan averías en los bordes.

**Base: U\$S 150**

**343 SET DE PLATOS WEDGOOD**

Modelo Florentine, W 4170. De porcelana blanca con decoración en dorado de dragones, aves y copones sobre marli verde oscuro. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 7 platos playos, 3 platos de postre, 3 platos para pan y 2 tazas de consomé con sus platos. Total de piezas: 15

**Base: U\$S 150**

**344 PANTERA**

Realizada en cerámica esmaltada de verde, sobre base de forma irregular de color negro. Pequeña cascadura en una oreja. Al dorso sellado Made in France.

Largo: 48 cm.

**Base: U\$S 150**

**345 ABRECARTAS**

Realizado en marfil con decoración en relieve de monos e insectos. En su estuche.

Largo: 36,5 cm.

**Base: U\$S 150**

**346 PAR DE BASES**

De forma cuadrangular, revestidas en espejo biselado. Averías en una de ellas.

Altura: 105 cm.

**Base: U\$S 150**

**347 TALLA DE CORAL**

Figura de un joven abrazando una sirena. Base de malaquita.

Altura: 6,5 cm.

**Base: U\$S 200**

**348 GRUPO DE PORCELANA DE MEISSEN**

Representa a tres búhos sobre una base escalonada. Al dorso sello de manufactura.

Altura: 16,5 cm.

*Ref.: Modelo W 143, diseñado por Paul Walter en 1905, Alemania.*

**Base: U\$S 200**

**349 VASO ART DÉCO BOCH FRERES**

Realizado en cerámica, recubierto de esmalte color rosa, con decoración de líneas bordó en la parte superior y en la base. Asas laterales en esmalte plateado. Al dorso, sellado BOCHS y numerado 1904.

Altura: 19 cm.

**Base: U\$S 200**

**350 PAR DE COPAS FRANCESAS**

De cristal grabado con decoración de motivos vegetales. Montura lisa en boca y base con guarda de roleos. Contraste del mercurio y punzón del platero Alphonse Debain.

Altura: 15,5 cm.

**Base: U\$S 200**

**351 TRES OBELISCOS**

Uno de ellos de sección cuadrangular en cristal amarillo, firmado al dorso Venini Italia (presenta cachaduras en dos bordes). Otro de ellas con decoración acanalada y el restante con una gran burbuja en su interior (presenta cachaduras en dos bordes).

Altura: 30,5, 30 y 24 cm.

**Base: U\$S 200**

**352 JUEGO DE PORCELANA GINORI DOCCIA PARA CAFÉ**

De porcelana blanca con decoración en dorado de guirnalda de hojas sobre una banda fucsia. Asas, filetes y guardas en dorado complementan la decoración. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: Cafetera, lechera, azucarera, 9 tazas de café con sus platos y 7 tazas de café con sus platos de otro tamaño. Total de piezas: 19.

**Base: U\$S 200**

**353 CUATRO OBELISCOS**

Dos de ellos firmados Venini Murano, al dorso otro con sello de Baccarat en la base y el restante tallado en la parte inferior. Todos presentan cascaduras y cachaduras.

**Base: U\$S 180**

**354 MONO SOBRE CABALLO**

Escultura de bronce patinado. Representa a un mono sobre el lomo de un caballo.

Altura: 10 cm.

**Base: U\$S 200**

**355 PEQUEÑO CUENCO CHINO TALLADO**

Asas laterales formadas por rameados con flores que se prolongan hacia la parte inferior. Cuenco con decoración de paisaje. Base de madera tallada y calada.

Altura: 3,5 cm. Largo: 11 cm.

**Base: U\$S 200**

**356 TRES PLATOS COMPAGNIE DES INDES. QIANLONG**

Plato de porcelana blanca con decoración de cangrejos entre peonías, pintados en esmaltes de la familia rosa. Pequeñas cascaduras.

Diámetro: 23 y 32 cm.

*Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.*

**Base: U\$S 250**

**358 CUATRO FRASCOS DE FARMACIA**

Realizados en porcelana blanca con filetes en oro. En la parte central, inscripción del preparado con decoración alrededor.

Altura: 27,5 y 25,5 cm.

**Base: U\$S 200**

**359 CIGARRERA**

De forma rectangular, con decoración martele. Tapa con aplicación de placa de marfil tallada con personajes.

Mide: 10,5 x 8 cm.

**Base: U\$S 220**



343



348



349



350



355



352



344



345



351



356



358

**360 CAFETERA INGLESA**  
Lisa, perilla de la tapa y asa de madera. Contraste de la ciudad de Londres. El cuerpo presenta abolladuras.  
Peso: 382 gr.  
**Base: U\$S 240**

**361 PAR DE VASOS SANG THE BOEUF**  
Forma globular y cuello cilíndrico.  
Altura: 40 cm.  
Ref.: Colección Porcel-Ibarbia.  
**Base: U\$S 240**

**362 TABAQUERA HERMES**  
Realizada en metal plateado liso, de forma circular con decoración de cornucopia en la tapa. Interior extraíble y compartimentado para organizar los cigarrillos por altura y tamaño. Grabado de Hermes París en la base.  
Altura: 9 cm.  
**Base: U\$S 250**

**363 VASO DE MURANO SCAVO**  
En forma de ánfora, realizado en vidrio esmerilado color amarillo, con asas laterales y base en color azul. Creado con la técnica scavo, que tiene un aspecto de arenado, envejecido.  
Altura: 38 cm.  
**Base: U\$S 250**

**365 FIGURA FEMENINA CHINA**  
Tallada en coral. Representada de pie.  
Altura: 12 cm.  
**Base: U\$S 250**

**366 CAMELERA**  
De cristal tallado con decoración de rombos y palmetas. Tapa con decoración guilloché de un rostro femenino, contraste 935.  
Altura: 21 cm.  
**Base: U\$S 250**

**367 RELOJ ALEMÁN**  
De bronce dorado en forma de pórtico, sostenido por cuatro columnas toscanas con remates. Esfera de esmalte blanco con números romanos en negro para las horas, firmada G. C. Dürr Hofuhrmacher, realizada en Karlsruhe. Base rectangular con cuatro apoyos esféricos. Péndulo con mascarón de bronce, esmaltado con las letras R y A.  
Altura: 40,5 cm.  
**Base: U\$S 250**

**368 JUEGO DE PLATOS ROSENTHAL**  
De porcelana blanca con filete dorado en el borde. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 6 platos playos, 6 platos hondos, 5 platos de postre, 5 platos para pan, 5 tazas de té con sus platos, 5 tazas de café con sus platos, fuente oval, 2 bowls, salsera (con cachadura), cafetera, lechera, azucarera sin tapa y tetera sin tapa. Total de piezas: 40.  
**Base: U\$S 280**

**369 CUATRO PIEZAS ORIENTALES**  
Uno de ellas representa a un Buda sonriente de pie, sosteniendo una rama con una cesta llena de monedas. Los otros dos lotes son figuras masculinas de pie, la restante es un cesto calado con tapa, rematado en una tortuga. Presentadas sobre base rectangular de madera.  
Alturas: 18, 14 y 7 cm.  
**Base: U\$S 270**

**370 DOS PIEZAS DE JADE**  
Una de forma circular calada, la otra representa a un animal mitológico entre motivos vegetales.  
Altura: 5 y 6,5 cm.  
**Base: U\$S 300**

**371 BOWL CHINO**  
De porcelana blanca, con decoración policroma de peonías y mariposas. Al dorso, sello con caracteres en rojo.  
Altura: 6,3 cm. Diámetro: 13,3 cm.  
**Base: U\$S 310**

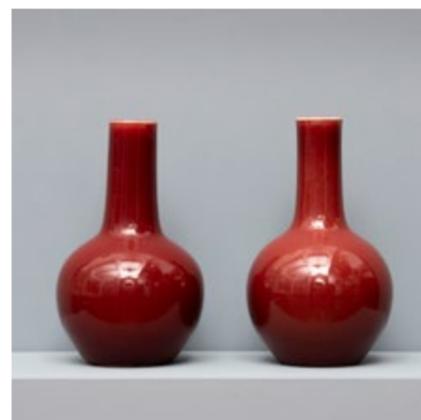
**372 CUENCO CHINO**  
De porcelana blanca recubierto de esmalte color coral.  
Diámetro: 15 cm.  
**Base: U\$S 350**

**373 PAR DE JARRAS FRANCESAS**  
De cristal tallado con decoración de motivos florales. Base lisa con decoración de guarda de laureles y tapa rebatible que remata en una cornucopia sobre hojas. Punzón de la Minerva.  
Altura: 26 cm.  
**Base: U\$S 300**

**375 CINCO BOWLES ALEMANES**  
De forma circular, borde ondeado y decoración central repujada de frutas. Contraste de la medialuna, corona y 800.  
Diámetro: 12 cm.  
Peso: 415 gr.  
**Base: U\$S 300**

**376 TRES ESCULTURAS DE LA FUNDACIÓN PETTORUTI**  
Representan las obras "Mi arlequín", "El improvisador" y "Los caminantes" realizadas por la fundación Pettoruti.  
Altura: 23,5 cm; 17,5 cm y 16,5 cm.  
**Base: U\$S 500**

**377 RELOJ DE PARED**  
De bronce dorado con decoración de motivos vegetales y roleos. En la parte inferior, rostro masculino en relieve. Cuadrante esmaltado en blanco, con números romanos en azul para las horas y números árabigos en negro para los minutos. El mecanismo no corresponde al sistema original.  
Altura: 59 cm.  
**Base: U\$S 300**



361



367



370



373



363



366



368



376



377

**378 PAR DE LAMPARAS**

De vidrio, base de platil.  
Pantalla.

Altura: 44 cm.

**Base: U\$S 300**

**379 PEDESTAL CIRCULAR**

Atribuido a JERE CURTIS.

De latón con tapa de cristal ahumado.

Altura: 71 cm. Diámetro: 48,5 cm.

**Base: U\$S 300**

**380 ANFORA**

De forma abalaustrada, realizada en cristal tallado con profusa guarda de rombos y facetada en su parte inferior.

Altura: 50 cm.

**Base: U\$S 300**

**381 BOMBONERA**

Repujada, cincelada y calada con decoración de motivos florales y faisanes. Contraste 800.

Altura: 13 cm. Peso: 350 gr.

**Base: U\$S 350**

**382 CANDELERO IMPERIO**

Liso, con decoración de pequeñas guardas con motivos vegetales. Contrastes poco legibles. Pequeña fisura en la base.

Altura: 22 cm.

**Base: U\$S 320**

**383 JUEGO DE PLATOS ROSENTHAL**

Modelo "Eminence cobalt". De porcelana blanca con marfil azul cobalto y guardas de laurel en oro. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 15 platos playos, 6 platos para pan, 11 tazas de café con sus platos (una con cachadura) y 7 tazas de consomé con sus platos. Total de piezas: 39.

**Base: U\$S 350**

**384 DOS BOTELLONES ART DECO**

De vidrio con decoración de motivos geométricos en color negro. Uno de ellos con base cuadrangular, gollete con contraste 900 y cadena con inscripción WHISKY. El otro de menor tamaño, de base circular. Ambos presentan pequeños chips en la parte superior.

Altura: 31,5 cm y 20,5 cm.

**Base: U\$S 350**

**385 BASTÓN INGLÉS**

Mango de marfil tallado que representa la cabeza de un león con la boca abierta. Ojos de vidrio. Vírola con contraste de la ciudad de Birmingham.

**Base: U\$S 380**

**386 ANTIGUO PALILLERO**

Representa a una figura masculina de pie cargando una mochila que se utiliza como palillero. Fuste del que se desprenden dos brazos curvos terminados en recipiente de cristal en forma de flor con realces en dorado. Presenta averías y restauraciones.

Contraste en su base.

Altura: 18,5 cm.

**Base: U\$S 380**

**387 CENTRO FRANCÉS**

De vidrio artístico en tonos de rosado y bordo. Firmado en la base Schneider.

Diámetro: 30 cm.

**Base: U\$S 400**

**388 JUEGO DE COPAS DE BACCARAT SELLADO**

Modelo "Harcourt", icónico diseño de Baccarat con gajos facetados y base hexagonal. Al dorso selladas. Compuesto por: 8 copas de agua (una con cachadura) 7 copas de vino tinto, 8 copas de champagne y 8 copas de licor. Total de piezas: 31.

**Base: U\$S 450**

**389 FIGURA FEMENINA**

Tallada en coral. Representada de pie. Base de madera tallada y calada.

Altura: 12,5 cm.

**Base: U\$S 360**

**390 VASO ORIENTAL**

Realizado en bronce patinado con decoración en relieve. Asas laterales. Falta asa de la tapa.

Mide: 40 cm.

**Base: U\$S 420**

**391 PAR DE VASOS CHINOS EPOCA KANGXI ( 1662-1722)**

Recubiertos de esmalte color mostaza con decoración en relieve de garza entre motivos vegetales. Uno con cachadura en la parte inferior.

Altura: 25 cm.

Ref.: Colección Porcel-Ibarbia.

**Base: U\$S 490**

**392 COCO BANK**

Realizado en cocobolo. En forma de animal con decoración tallada y calada de personajes y motivos vegetales. Inscripción que dice: "Recuerdo de Ulúa". Soporte de metal.

Oficiaban de alcancía.

**Base: U\$S 470**

**393 COCO BANK**

Recipiente de forma ovoide representando un animal con ojos aplicados y tallado con decoración de reservas con personajes, motivos florales y guardas. Soporte de metal.

**Base: U\$S 470**

**394 VASO MAZOYER ADRIEN**

De vidrio con decoración de motivos florales estilizados en colores rojo y blanco. Firmado A. MAZOYER, FRANCE. Soporte de hierro con guarda de perlado en la base y dos asas laterales.

Altura: 22 cm.

**Base: U\$S 450**

**395 TEA CADY AUSTROHUNGARO**

Liso en forma de cofre, con decoración de motivos vegetales y apoyos en forma de roleos. Interior vermeil, contraste austrohúngaro. Con llave.

Peso: 369 gr.

**Base: U\$S 500**



378



383



388



379



387



391



394



395

**396 CIGARRERA**  
De forma cuadrangular, con decoración esmaltada en la tapa de la figura de un perro junto a tres gatos. Interior con contraste 800. Mide 8,5 x 8,5 cm.  
**Base: U\$S 500**

**397 VASO TRIPODE CHINO**  
Con decoración de amplia reserva con dragones entre nubes. Tapa calada y rematada en 3 perros de Fo. Asas laterales con motivos vegetales y aros móviles.  
Altura: 36 cm.  
**Base: U\$S 500**

**398 VASO CHINO**  
De porcelana blanca con decoración de reservas con figuras femeninas y otras con objetos sobre un fondo de rombos con guardas de motivos florales geometrizados en tonos de verde y naranja. En el cuello figuras de animales míticos en relieve de color naranja. Al dorso, firmado con caracteres.  
Altura: 35 cm.  
**Base: U\$S 540**

**399 VASO CHINO**  
De porcelana recubierto de esmalte turquesa. Asas formadas por cabezas de león sosteniendo argollas con sus bocas. Detalles de cocción en la base y pequeños deterioros en la boca.  
Altura: 38 cm.  
**Base: U\$S 600**

**400 VASO CHINO**  
Con decoración de motivos vegetales, guardas y reservas con dragones entre nubes. Tapa rematada con dos personajes bajo un árbol. Asas laterales formadas por cabezas de animales mitológicos sosteniendo aros móviles. Al dorso de la tapa y de la base sello con caracteres tallado.  
Altura: 50 cm.  
**Base: U\$S 600**

**401 DESPOJADOR DE JADE**  
De forma oval, cuerpo acanalado y asas con animal mitológico.  
Largo: 19 cm.  
**Base: U\$S 650**

**402 PAR DE CANDELEROS BRASILEOS CIRCA 1870**  
Fuste con decoración de bandas en guilloche. Portavelas de borde ondeado. Contrastes.  
Altura: 20,5 cm. Peso: 750 gr.  
**Base: U\$S 630**

**403 CHOCOLATERA FRANCESA**  
Lisa, con decoración de cintas y hojas de acanto en la boca y en la base. Tapa rematada con una perilla en forma de piña. Asa lateral de madera.  
Altura: 23 cm.  
**Base: U\$S 600**

**404 ANTIGUO GINGER POT**  
Recubierto de esmalte sang the boeuf. Interior de la tapa con caracteres y avería.  
Altura: 31,5 cm.  
**Base: U\$S 700**

**405 PERRO DE FO**  
Tallado en cristal de roca. Representado sentado. Base de madera tallada y calada.  
Largo: 32 cm.  
**Base: U\$S 700**

**406 JUEGO DE CUBIERTOS ALEMÁN ver**  
Mangos lisos con borde moldurado. Contraste de la medialuna, corona y 800. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesas, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de té, 12 cucharas de moca y 12 cucharas de café. Total de piezas: 72. Peso: 1970 gr.  
**Base: U\$S 900**

**407 GRUPO EN CORAL**  
Tallado. Representa a tres figuras de pie sobre una rama con motivos vegetales.  
Altura: 17,5 cm.  
**Base: U\$S 900**

**408 VALIJA LOUIS VUITTON**  
Estuche rígido, revestido en lona estampada con el monograma LV y bordes ribeteados en cuero. Herrajes y esquinas de latón. El interior está forrado con lona color crema, cuenta con dos correas de tela y etiqueta de Crouch & Fitzgerald, New York. En la cerradura esta numerado 117270.  
Mide: 65 x 44,5 x 17 cm.  
**Base: U\$S 1.000**

**409 PAR DE GARZAS, LICIO ZANETTI**  
Realizadas en cristal transparente pintadas con finas líneas blancas consecutivas, picos moteados y montadas sobre patas de metal, que giran para adoptar diferentes posiciones. Al dorso firmadas Zanetti L.  
Altura: 88 cm.  
**Base: U\$S 2.500**

**410 CLODION, CLAUDE MICHEL**  
Escuela Francesa, (1738-1814) "Infantes". Escultura en bronce. Firmada Clodion, al dorso.  
Mide: 20 x 20 x 14 cm.  
**Base: U\$S 1.000**

**411 VASO FIRMADO DAUM NANCY**  
De vidrio opaco en tonos de naranja, verde y amarillo con decoración en relieve de un paisaje lacustre. Firmado Daum Nancy con cruz de Lorraine. Posiblemente haya sido lámpara.  
Altura: 26 cm.  
**Base: U\$S 1.200**



396



401



404



411



398



407



408



410



399



405



409



413

- 412 JUEGO PARA TÉ "CLARICE CLIFF, BON JOUR" CIRCA 1930**  
Este juego con la forma "Bonjour" y el diseño "Target", fue creado para la Newport Pottery Company en 1931. Realizado en cerámica con decoración de círculos concéntricos en rojo y dorado. Compuesto por: 12 tazas para té con sus platos, 12 platos para masas, 2 platos masiteros, bowl, cafetera, lechera y azucarera con tapa. Todas las piezas están marcadas como Clarice Cliff Newport Pottery. Total de piezas: 30  
**Base: U\$S 1.500**

- 413 VASO "SERPENT" LALIQUE**  
Vaso en forma de serpiente enroscada, realizado en vidrio de color ámbar oscuro. Diseñado en 1924 número 896. Al dorso sellado R LALIQUE, FRANCE. Cachadura en la boca y en la base.  
Altura: 25 cm.  
*Ref.: Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue Raisonné de l'uvre de Verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, N° 896.*  
**Base: U\$S 4.000**

- 415 GRUPO EN CORAL**  
Tallado con una figura femenina con un ave sobre su tocado, representada de pie junto a dos niños. Base de madera calada y tallada. Pequeña restauración en la base.  
Altura: 32 cm.  
**Base: U\$S 3.600**
- 416 VASO REPÚBLICA**  
De forma abalaustrada. Realizado en porcelana blanca con decoración continua de escena con niños jugando en un jardín. Guardas de motivos florales en la boca y en la base. Al dorso, sello con caracteres en rojo apócrifo.  
Altura: 40 cm.  
**Base: U\$S 2.700**



412



420

- 417 MINIATURA**  
Representa la figura de un joven. Marco adornado con cordón alrededor y pequeña cerradura en forma de corazón con su llave. Enmarcado.  
**Base: U\$S 1.500**



421

- 421 PAR DE ANFORAS "BOIN TABURET"**  
Realizadas en cristal tallado con decoración de rombos. Asas laterales formadas por cabezas de cisnes y tapa calada rematada en una flor. Montura en bronce dorado sellada "Boin Taburet A Paris" y numerada 75724.  
Altura: 31 cm.  
*Ref.: Colección Porcel-Ibarbia*  
**Base: U\$S 840**

- 418 FIGURA DE BUDA, BIRMANIA**  
Realizada en madera tallada, dorada, patinada y con aplicación de piedras. Representa a una diosa en posición de pie con las manos en los costados.  
Altura: 135 cm.  
**Base: U\$S 1.100**

- 419 RELOJ JAEGER LECOULTRE**  
Diseño marítimo. Caja en madera sostenida por dos cuerdas. Esfera firmada JAEGER LECOULTRE, DUNHILL. Funcionando.  
Altura: 28 cm.  
**Base: U\$S 1.000**

- 420 DOS FUENTES**  
De forma circular. Ancho borde con decoración repujada de motivos florales.  
Peso: 1450 gr.  
**Base: U\$S 1.000**

- 422 JARRA ITALIANA**  
Lisa con decoración de motivo vegetal y aplicaciones de roleos. Acabado satinado. Al dorso contraste 800.  
Altura: 23 cm. Peso: 517 gr.  
**Base: U\$S 700**

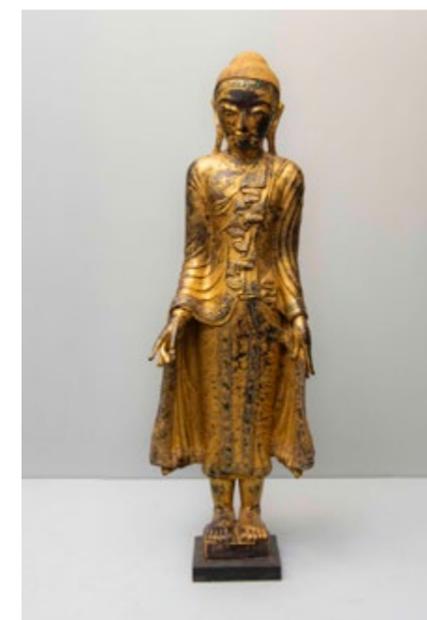
- 423 SIETE PLATOS DE SITIO**  
Lisos, borde con torzada. Al dorso contraste 900.  
Diámetro: 35 cm. Peso: 4000 gr.  
**Base: U\$S 700**



415



416



418



424



425



429



435



440



436



443

**424 VASO DEGUE**

Realizado en vidrio jaspeado de color rosa, con decoración de flores en tonos de rojo al marrón. Firmado Degué. Posiblemente fue lámpara. Altura: 25 cm.

**Base: U\$S 650****425 FIGURA DE CABALLO, CHINA 1960**

Realizado en plata con decoración cloisonné en esmalte turquesa y aplicación de piedras. Base de madera. Al dorso sellado silver 925. Altura: 17 cm.

**Base: U\$S 600****426 JUEGO DE PLATOS INGLÉS "BOOTH'S"**

De loza blanca, marli azul con diseño geométrico y filetes dorados. Al dorso marca de manufactura Booths, England. Compuesto por: 22 platos playos, 10 platos de sopa, 9 platos de postre, 2 fuentes ovales, 1 fuente circular, salsera, 2 rabaneras, masitero, sopera con tapa, guisera con tapa, 2 guiseras sin tapa, 10 tazas de té, 11 tazas de café.

Total de piezas: 73

**Base: U\$S 600****427 CUATRO CANASTAS**

De forma octogonal, con guarda calada en la parte superior y asa central. Al dorso sellado WUST 925. En su estuche original.

Peso: 360 gr.

**Base: U\$S 500****428 PEDESTAL Y FUENTE ESTILO FRANCÉS**

Fuente con decoración de querubín sentado sobre pez y cuenco en forma de coquille con roleos vegetales y dos sirenas. Altura: 64 cm. Ancho: 39 cm. Profundidad: 30 cm.

Pedestal de forma circular realizado en madera. Tapa con mármol verde en su parte superior y guarda de bronce dorado en forma de roleos vegetales. Apoya sobre tres patas en forma de bustos femeninos en bronce dorado. Altura: 76,5 cm. Diámetro: 30 cm.

**Base: U\$S 400****429 CUATRO CANDELEROS DE ACRÍLICO**

De forma cuadrangular con decoración de círculos cóncavos. Forman pares. Altura: 15,5 y 22 cm.

**Base: U\$S 400****430 DOS AVES**

Realizadas en cristal de Murano, de color rojo. Largo: 28 cm.

**Base: U\$S 400****431 NINFA Y SÁTIRO**

De bronce dorado, representa a una ninfa y a un sátiro en escena de carácter erótico. Largo: 16 cm.

**Base: U\$S 400****432 BRONCE ERÓTICO**

Representa a dos ángeles curiosos, que espían una escena de carácter erótico en el interior de un barril. Pequeños deterioros. Largo: 7,5 cm.

**Base: U\$S 400****433 CAJA DE LACA ROJA**

En forma de calabaza con decoración tallada de motivos florales. Interior esmaltado en celeste. Diámetro: 15 cm.

**Base: U\$S 360****434 ABANICO SIGLO XVIII**

Varillaje de hueso calado y tallado. País de papel pintado a mano con escena de carrera de caballos. Abaniquera de madera dorada. Pequeños deterioros en el papel.

**Base: U\$S 280****435 ABANICO SIGLO XVIII**

Varillaje de nácar calado y tallado con decoración de motivos florales en dorado. País de papel pintado a mano con escena de personajes en un paisaje. Abaniquera de madera dorada. Pequeños deterioros en el papel.

**Base: U\$S 280****436 ANTIGUO ESPEJO**

Marco de madera tallada, estucada y dorada. Espejo convexo.

Diámetro: 62 cm.

**Base: U\$S 280****437 PAR DE VASOS INGLESES PHOENIX WARE**

De forma abalastrada y esmaltada con decoración de pavo real entre árboles y un sol poniente. Al dorso marca de manufactura PHOENIX WARE, Made in England.

Altura: 32 cm.

**Base: U\$S 220****438 PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO**

Para cuatro luces. Fuste abalastrado del que se desprenden tres brazos curvos y uno central con decoración de motivos vegetales y terminados en portavelas. En partes falta el plateado y presenta pequeñas abolladuras.

Altura: 51 cm.

**Base: U\$S 300****439 VASO DE PORCELANA DE SEVRES**

De porcelana blanca recubierto de esmalte turquesa con decoración policroma de reservas con motivos florales, guirnaldas de laurel y moños en dorado.

Montura y base de bronce cincelado. Al dorso marca de manufactura y perforado. Altura: 45 cm.

**Base: U\$S 280****440 CAJA RUSA**

De forma rectangular, con decoración nielada y de edificio en la tapa. Interior con contraste 84 zolotnik. Avería en el cierre.

Mide: 9,5 x 6 cm.

**Base: U\$S 250****441 JUEGO DE CUBIERTOS REED & BARTON**

Mangos con decoración de motivos vegetales. En estuche de madera.

Compuesto por: 16 tenedores de mesa, 2 cucharas de mesa, 16 cuchillos de mesa, 8 tenedores de pescado, 8 cucharas de sopa, 8 cucharas de postre, 8 cucharas de helado, 8 tenedores para lunch, 8 untadores y 7 piezas de servir.

Total de piezas: 89

**Base: U\$S 250****442 CUENCO CHRISTOFLE, LINO SABATTINI**

Cuenco de forma oval de la colección Nice, creada por Lino Sabattini en 1955. Sellado Christofle.

Largo: 37 cm.

**Base: U\$S 250****443 ESPEJO VENECIANO**

Marco de cristal de Murano, con decoración de flores, volutas y bordes rizados.

Cristal transparente con inclusiones doradas. Las piezas de cristal están fijadas con clavos con cabeza de cristal. Averías y faltantes.

Altura: 65 cm.

**Base: U\$S 250****444 MESA BAJA**

De forma circular, base de bronce dorado y tapa de vidrio. Estante inferior, con pequeñas cascaduras en el vidrio.

Altura: 38 cm. Diámetro: 110 cm.

**Base: U\$S 250****445 PAR DE BASES**

De forma cuadrangular, realizada con palos de madera imitando cañas de bambú.

Altura: 107 cm

**Base: U\$S 200**



447



454



458



463



465



467

**446 TRES PIEZAS DE LACA ROJA**  
Lote compuesto por snuff bottle con decoración tallada de personajes en palacio. Caja circular con decoración tallada de motivos florales, interior esmaltado en azul. Y otra caja de forma circular tallada con personajes en la tapa. Presenta deterioros y restauración.  
**Base: U\$S 200**

**449 "LOS TRES CATADORES DE VINAGRE"**  
Grupo de cerámica, recubierto en esmalte celadón. Representa a tres figuras masculinas de pie alrededor de un barril.  
Altura: 19 cm.  
**Base: U\$S 200**

**452 VASO VERLYS**  
De vidrio opalescente con decoración de motivos florales en relieve. Al dorso, sellado Verlys.  
Altura: 19 cm.  
**Base: U\$S 150**

**456 BOMBONERA INGLESA**  
Parte superior calada y de borde ondeado. Fuste y base lisa. Contraste de la ciudad de Birmingham.  
Altura: 11 cm.  
Peso: 234 gr.  
**Base: U\$S 120**

**459 CINCO PLATOS CHINOS**  
Dos de forma circular, con decoración en tonos azules con reserva central de insectos en un paisaje y guardas de motivo vegetal; uno presenta una pequeña cachadura. Los tres restantes, de forma octogonal, con decoración de motivos florales y vegetales; dos presentan pequeñas cachaduras en la base.  
**Base: U\$S 120**

**463 PAR DE AROS CLIP VINTAGE**  
En forma de flor, realizados en vidrio verde y naranja. Ambos vueltos a pegar al clip.  
**Base: U\$S 80**

**450 CARTUCHERA AUSTRIACA Y PAR DE CHARRETERAS**  
Revestida en cuero y pana con decoración central de un águila posando con las alas extendidas, portando un escudo y una corona. Contraste 800. Deterioros.  
**Base: U\$S 180**

**453 BOTELLÓN DE OPALINA**  
De color verde con filetes dorados. Altura: 22 cm.  
*Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.*  
**Base: U\$S 120**

**457 ANTIGUA CAJA DE MUSICA ALEMANA**  
Jaula de latón, en cuyo interior se encuentran dos pájaros cantores. Al dorso del base sellado GES. GESCH. Deterioros, sin funcionar.  
Altura: 18,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**460 ANCIANO**  
Figura de marfil tallado. Representado de pie.  
Altura: 17,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**464 BRAZALETE VINTAGE**  
Recubierta de tiras con piedras celestes engarzadas.  
**Base: U\$S 100**

**451 DESPOJADOR**  
De forma circular con pie. En el centro decoración esmaltada en grisalle con escena de cuatro hombres alrededor de un jarrón. Motivos vegetales en relieve complementan la decoración.  
Altura: 8,5 cm.  
**Base: U\$S 160**

**454 LICORERA Y VASOS ART DECO**  
De vidrio facetado con decoración de motivos geométricos en color rubí. Presenta pequeñas cascaduras en el tapón y en dos de los vasos.  
Lote compuesto por: licorera y 3 vasos. Total de piezas: 4.  
**Base: U\$S 120**

**458 DOS PLACAS ORIENTALES**  
De forma rectangular. Con decoración aplicada y en relieve de motivos florales realizadas en diferentes piedras duras. Base de madera tallada y calada.  
Miden: 17 x 13 y 15 x 10,5 cm.  
**Base: U\$S 120**

**461 GRUPO JAPONÉS**  
Tallado en marfil, representa a tres personajes con una tortuga y cestas con peces.  
Altura: 16 cm.  
**Base: U\$S 100**

**466 COLLAR VINTAGE AUSTRÍACO**  
Cadena de pequeños eslabones dorados con cristales facetados multicolor. Sellado Austrian U.S.A. Crystal.  
Largo: 42 cm.  
**Base: U\$S 180**

**448 DOCE CUCHILLOS PARA MELÓN FRANCESES**  
Mango con guarda de perlado y coquille en el extremo. Contraste de la Minerva. En su estuche.  
Peso total: 289 gr.  
**Base: U\$S 200**

**455 PAR DE CANDELEROS INGLESES**  
Fuste liso. En la base y en la boca decoración de roleos en relieve. Contraste de la ciudad de Birmingham.  
Altura: 11 cm.  
Peso con relleno: 364 gr.  
**Base: U\$S 120**

**462 VEINTRÉS HUEVOS DE PIEDRA DURA**  
De diversas piedras y tamaños, tales como: amatista, rodocrosita, cuarzo, ágata, entre otras.  
**Base: U\$S 100**

**467 COLLAR**  
Realizado con cuentas facetadas y otras opalinadas. Diseño con flor central.  
**Base: U\$S 1.000**

**468 SET DE POSTRE**

Mangos con decoración de guarda de perlado. Compuesto por 6 tenedores y 6 cuchillos, en estuche forrado en pana roja.

**Base: U\$S 100**

**469 PERFUMERO**

De cristal tallado. Tapón, montura en la boca y en la base con decoración esmaltada de motivos vegetales. Peana de pana azul.

Altura: 11 cm.

**Base: U\$S 100**

**470 DOS MINIATURAS**

Una representa a "Susana y los viejos", pintada sobre placa de marfilina, con marco forrado en pana marrón. La otra, es un retrato de un joven caballero, con marco de carey.

**Base: U\$S 100**

**471 PERFUMERO**

De cristal verde opaco y facetado. Gollete y tapa articulada, con decoración de motivos vegetales. En estuche.

Altura: 11 cm.

**Base: U\$S 100**

**472 FLORERO**

De grueso cristal transparente.

Altura: 14 cm.

**Base: U\$S 90**

**473 PERFUMERO INGLÉS**

Liso, realizado en vidrio transparente y tapa articulada. En estuche.

Altura: 8,5 cm.

**Base: U\$S 80**

**474 BOTELLÓN DE OPALINA**

Realizado en opalina blanca con decoración en dorado de motivos florales y filetes.

Altura: 25 cm.

*Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.*

**Base: U\$S 80**

**475 ABRECartas**

De marfil, mango cincelado con decoración de animal fantástico y motivos vegetales. En estuche.

Largo: 24 cm.

**Base: U\$S 80**

**476 PAR DE BOTELLONES**

Cuerpo y tapón facetados.

Altura: 28 cm.

**Base: U\$S 80**

**477 CENICERO**

De bronce macizo, con forma de cangrejo. Tapa abatible.

**Base: U\$S 80**

**478 GRUPO**

De marfil tallado. Representa a un hombre de pie junto a dos niños.

Altura: 10,5 cm.

**Base: U\$S 70**

**479 GRUPO**

De marfil tallado. Representa a un joven junto a dos niños.

Altura: 9,5 cm.

**Base: U\$S 70**

**480 MINIATURA**

Representa el retrato de una joven dama, pintada sobre placa de marfilina. Marco forrado en pana marrón.

**Base: U\$S 70**

**481 VASO**

De forma cónica, con decoración estriada.

Altura: 12 cm.

**Base: U\$S 50**

**482 DOS SULFUROS QUERANDÍ**

De forma esférica. Uno de ellos, con burbujas y detalles en azul, al dorso firmado Cristal Querandí 939/m. El otro, con decoración de burbujas en dos colores en su interior. En la base firmado Querandí 334.

Altura: 9 cm.

**Base: U\$S 80**

**483 CENICERO**

De vidrio color negro y neutro, con decoración de burbujas en su interior. Diámetro: 10,5 cm.

**Base: U\$S 50**

**484 ANTIGUA TAZA**

De porcelana blanca con decoración de reserva central con vista al castillo de Holyrood y guarda de motivos vegetales en azul y dorado en el borde. Al dorso marca de manufactura.

**Base: U\$S 30**

**485 ANTIGUA TAZA PARA CHOCOLATE**

De porcelana blanca, recubierta de esmalte dorado con decoración policroma de motivos florales. Al levantar la taza se deja ver en el plato la ilustración de un anillo de oro con piedra magenta.

**Base: U\$S 100**

**486 TAZA Y PLATO DE PORCELANA ROYAL VIENA**

De porcelana blanca con decoración de líneas entrecruzadas sobre fondo verde. Gruesas bandas doradas en los bordes y guarda con picos en su interior. Al dorso marca de manufactura.

**Base: U\$S 100**



471



474



477



482



475



480



486



479



483



484



485



