

Martín Saráchaga

SUBASTA AGOSTO 2013

Pintura argentina clásica y contemporánea.
Pintura europea. Muebles franceses e
ingleses. Platería francesa, inglesa y
colonial. Arte oriental, jades, jadeitas
y Cia. de Indias. Porcelanas y lacas chinas
y japonesas. Marfiles europeos y chinos.
Alhajas y brillantes. Esculturas y
objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS

MARTÍN SARÁCHAGA

Rodríguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
(+54 11) 4815 0742
www.martinsarachaga.com.ar
www.facebook.com/martinsarachagasubastas

EXPOSICIÓN

Viernes 23, Sábado 24, Domingo 25, Lunes
26, Martes 27 y Miércoles 28 de agosto de
14 a 21 hs.

SUBASTA ARTE

PRIMERA NOCHE

Jueves 29 de agosto
a partir de las 18:30 hs.
Lotes 1 > 120

SEGUNDA TARDE

Viernes 30 de agosto
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 121 > 395

TERCERA TARDE

Lunes 2 de septiembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 397 > 606

CUARTA TARDE

Martes 3 de septiembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 607 > 864

SUBASTA LIBROS

PRIMERA TARDE

Miércoles 4 de septiembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 1000 > 1299

SEGUNDA TARDE

Jueves 5 de septiembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 1300 > 1604

STAFF

María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
María José Morea

Martín Saráchaga
Martillero

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Héctor Schenone
Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
alazzari2@hotmail.com
Sra. Martha Nanni
Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez
Arq. Sergio Pacenza
Sr. Pablo Birger
(pbirger@sinectis.com.ar)
Sr. Alvaro Castagnino (43 62 33 93)
Sr. Marcelo Cordiviola
Ing. Jorge Curatella
(lambda1934@yahoo.com.ar)
Sra. María del R. Cires de Witjens
Sr. Rogelio Polesello
Sr. Yamil Le Parc (yamilleparc@gmail.com)

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"**
Dra. Dolores Rubio
Tel.: 43 04 27 64
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN PETTORUTI
Paraguay 794 3° Bs. As.
Tel.: 43 12 40 05 / 43 15 02 10
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS
Manuel Obarrio 2986 PB (1425) Bs. As.
Tel.: 48 01 85 13
fundación@molinacampos.org
www.molinacampos.org

TEODORO KUNDIG
Exportación-importación-Despachos
+54 911 (15) 40 69 60 05
kikokundig@hotmail.com

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
Suipacha 211 1° B (1008) Bs. As.
Tel.: 43 27 00 27
fundacion@fundacionkoekkoek.com.ar
www.fundacionkoekkoek.com.ar

FUNDACION PAN KLUB
(Museo Xul Solar)
Laprida 1212 Bs. As.
Tel.: +54 11 48 24 33 02

FUNDACIÓN NAUM KNOP
Catamarca 1747 Bs. As.
Tel.: 49 41 28 22
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

IMPORTANTE

La comisión del comprador es del: 15% + IVA sobre la comisión = 18,15 %
El saldo deberá ser cancelado dentro de los 5 días (120 horas) de finalizada la subasta
(13 de Junio). En caso de que el comprador no cancelase dicho importe,
la casa subastadora declarará al comprador postor remiso (art. 580 y 584 C.P.C.C.)

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1) **MARÍA SARÁCHAGA** otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2) Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores al siglo xx, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3) Se entenderá por "autoría" al creador de las obras, tal como se le establece en este catálogo con un punto negro (".") en el encabezado.

MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en su encabezamiento de la forma antes indicada.

4) El presente documento se extiende por un período de 5 años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente pueda adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5) Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. **MARÍA SARÁCHAGA** y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por **MARÍA SARÁCHAGA** para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20 % en concepto de seña y el 15 % en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. **MARÍA SARÁCHAGA** declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. **MARÍA SARÁCHAGA** se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 96 hs. de la adjudicación del objeto el saldo

de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, **MARÍA SARÁCHAGA** se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. **MARÍA SARÁCHAGA** tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 96 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5 % del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10. **MARÍA SARÁCHAGA** podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el iva en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

Para consultas por favor contacte a nuestros asesores

MARTÍN SARÁCHAGA

martin@martinsarachaga.com.ar

MANUELA SARÁCHAGA

manuela@martinsarachaga.com.ar

PAULA CANELO

paula@martinsarachaga.com.ar



MARTÍN SARÁCHAGA

Rodríguez Peña 1778

(1021) Buenos Aires, Argentina

(+54 11) 4815 0742

www.martinsarachaga.com.ar

www.facebook.com/martinsarachagasubastas

LIBROS
GRABADOS ANTIGUOS

INDICE

ABAL, Enrique	1000	AZERES, Ángel Héctor.	1376	BREDA, Emilio A.	1465
ÁBALOS, J.W.	1001	BADII, Libero. 1080-1081-1082-1083-1084-1318		BRINGUER, Estela.	1127
ACEVEDO, Hugo.	1463	BÁEZ, Armando C.	1063	BRINTON, Daniel G.	1440
ACHAVAL, Nicolás.	1345	BAILEY WILLIS, Jefe.	1085	BROUSSON, Jean-Jacques.	1128
ACUÑA, Ángel.	1225	BAJARLIA, Juan J.	1293	BRUGHETTI, Faustino.	1067
ACUÑA, Felicia.	1131	BALDRICH, J. Amadeo.	1086	BULLRICH PALENQUE, Sylvina.	1129
AGRELO.	1046	BALIARI, Eduardo.	1286	BUNGE, Emilio.	1294
AGUIRRE, Margarita.	1436	BALLARIO, Mario.	1326	BUONOCORE, Domingo.	1376
ALBERDI, Juan Bautista.	1047	BALLESTER, Pedro.	1294	BURGHI, Juan.	1130
ALBERTI, Antonio.	1270	BALMACEDA, Jalif.	1134	BURZACO, Clodomiro.	1404
ALI, Salim.	1119	BALZARINO, Ángel.	1401	BUSIGNANI, Mario.	1270
ALIFANO, Roberto.	1351	BARBARA, Federico.	1182	BUSTO, Graciela.	1131
ALLOCATI, Beatriz Olga.	1472	BARCOS, Amanda.	1088	CAEIRO, Oscar.	1132-1188
ALONSO, Carlos.	1058	BARLETTA, Leónidas.	1089	CALAMARO, Eduardo S.	1401
ALONSO, Raúl.	1059	BARRAQUERO, Julián.	1404	CALOU, Juan Pedro.	1132
ALVAREZ DE TOLEDO, Joaquín.	1162	BARROS, Daniel.	1284-1320-1433-1434	CALVETTI, Jorge.	1134
ALVAREZ, Carlos Alberto.	1124	BARZABAL, Augusto.	1160	CALVINO, Italo.	1403
ÁLVAREZ, José.	1060	BAUDON, Héctor R.	1090	CALVO, Carlos.	1135
AMADEO, Octavio R.	1061	BAYLEY, E.	1521	CAMBOURS OCAMPO, Arturo.	1068-1136-1137
AMADEY, Rómulo.	1294	BAZÁN LECANO, Marcelo.	1465	CANAL FEIJÓO, Bernardo.	1138-1542
AMARAL, Raúl.	1062	BAZIN, Robert.	1538	CANÉ, Cora.	1139
AMBROSETTI, Juan B.	1063-1064-1065-1066	BECCO, Horacio Jorge 1188-1065-1277-1326-1436		CANÉ, Miguel.	1140-1398-1542
AMORES DE PAGELLA, Ángela Blanco.	1067-1088-1398	BENARÓS, León.	1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-10999-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114	CANTONI, César E.	1320
ANDERSON IMBERT, Enrique.	1068	BENATAR, Asher.	1366	CARILLA, Emilio.	1215-1532
ANZI, Amadeo S. J.	1069	BENGÓLEA, Santiago M.	1369	CARO RODRIGUEZ, José María.	1530
ARA, Guillermo.	1403	BERGEIRE, Isidro M.	1162	CARO, José María.	1141
ARAMBURU, Pedro Eugenio.	1071	BERMUDEZ, Francisco Luis.	1274	CARRETERO, Andrés M.	1142-1121
ARAOZ, Guillermo.	1072	BERRO, Adolfo.	1115	CARRIZO, Juan Alfonso.	1455
ARAOZ, Luis.	1369	BERTOLÉ, Emilia.	1139	CARTOSIO, Emma de.	1144-1279-1390
ARAUZ, Toribio.	1073	BEST, Félix.	1116	CÁSERES FREIRE, Julián.	1307-1465
ARENAS, Braulio.	1062	BIANQUI, Francisco Javier.	1117	CASTAÑEIRA DE DIOS, J. M.	1145
ARGUELLO, María.	1465	BIBILONI, Juan A.	1392	CASTILLA, Enrique.	1146
ARIAS, Felipe R.	1392	BILLINGHURST, Arturo.	1162	CASTILLA, Leopoldo.	1063
ARINCOLI, Rita.	1188	BINETTI, Mario.	1063-1568	CASTILLO, Rafael Mauleon.	1320
ARÓZTEGUY, Abdon.	1075	BIOY CASARES, Adolfo.	1118	CASTRO CHAVARRIA, Pascual	1146
ARROYO, Josefina.	1131	BLANCHAN, Neltje.	1119	CASULLO, Fernando Hugo.	1147
ARTECHE, Miguel	1076-1436	BLANCO, Eduardo.	1120	CHAPONICK, Héctor.	1001
ASCASUBI, Hilario	1542	BLISS, Horacio William.	1121	CHARCHAFLIÉ, Rodolfo Juan.	1285
ASH MULCAHY, Lovat.	1162	BOMBAL, Ignacio.	1160	CHAVEZ, Fermín.	1151
ASTARIA, Gaspar J.	1601	BOMMIER, R.	1122	CHIROM, Daniel.	1272-1442
ASTORGA, Antonio.	1160-1392	BOMPIANI.	1123	CHRISTOPHERSEN, Antonio F.	1167
AURRECOECHEA, Mariano S.	1160	BONEO, Martín Alberto.	1124	CISNEROS, José Pío.	1404
AVELLANEDA, Nicolás.	1077-1546	BORDELOIS, Ivonne.	1441	COLLI, Néstor.	1293
AVILA, Justo F.	1294-1404	BORDIGONI MACK, Jorge.	1190	COLOMBO, Cristina.	1131
AYANZ, Gabino.	1078	BORGES, Jorge Luis.	1071-1125	COLOMBO, Ismael B.	1398
AYERZA, Francisco.	1294	BOROCOTO, Ricardo Lorenzo.	1126	COLOMBRES, Eduardo Nicanor.	1182
AYMÉ, Marcel.	1079	BOTET, Julio.	1392-1404	COMINGES, Juan de.	1153
AYRALA, Roberto	1431	BRAU, Edgar.	1601	CONDOMÍ, Arturo E.	1392
AZCOAGA, Enrique.	1323			CONTE, Antonio H.	1155
AZCUY, Eduardo A.	1366			COPERTINA, Nella.	1158
				CORNEJO, Pedro José.	1392

CORRADINI, Juan.	1159	DOMINGUEZ, Manuel Augusto.	1188-1480	FUSTINONI, Osvaldo	1284
CORREA LARGUÍA, Luis.	1160	DONOVAN, Daniel J.	1160	GAILLARDU, José Adolfo	1273
CORTAZAR, Augusto Raúl.	1426-1542	DRAGHI LUCERO, Juan.	1190-1191-1307	GALLARDO, José Carlos.	1145-1472
CORTÁZAR, Julio.	1480	DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos.	1076	GALLEGOS, Rómulo.	1480
CORTES, Gerónimo.	1161	DUFOUR, L.	1192	GALLINO, Cristóbal E.	1392
COSTA, Alberto.	1162	DUPUY, Silvia.	1462	GALTIER, Lysandro Z. D.	1274
COSTANTINI, Humberto.	1460	DÜRNHÖFER, Eduardo O.	1274	GALVÁN MORENO, C.	1225
COSTANZO, Carlos Armando.	1365	ECHEGARAY, Aristóbulo.	1193	GALVEZ, Manuel.	1570-1275
COVARRUBIAS, Ignacio.	1191	ELLAURI OBLIGADO, G.	1200	GANDUGLIA, Pedro.	1162
CRESPO, Antonio F.	1479	ELLIFF, Osvaldo.	1201	GARAY MUÑIZ, María del Carmen.	1276
CRUZ, Josefina.	1163	ERIXON, Sigurd.	1202	GARCÍA JIMÉNEZ, Francisco.	1277
CUTOLO, Vicente Osvaldo.	1164	ESPAÑA, José de.	1121	GARCÍA MÉROU, Martín.	1278
DAGNINO, Carlos.	1277	ESPEJO, General Jerónimo.	1203	GARCÍA SARAVÍ, Gustavo.	1279
DAIN, Ukah.	1403	ESPOSA, Juan M.	1204	GARCIA, Sefarin J.	1431
DALLACAMINA, Daniel.	1433	ESTEVEZ SAGUI, Miguel.	1206	GARELLI, Pacífico.	1146
DAUMIER, Honoré.	1165	ESTRADA, Juan Martín.	1207	GARNIER, Juan B.	1280
DÁVALOS, Jaime.	1285	ESTRADA, Santiago.	1208-1209	GARRO, Juan M.	1281
DAZA, José S.	1166	ESTRELLA, Roberto	1210	GARSOLI, Abraham.	1392
DE BARSOTTI, Rosanna C.	1390	EUDEL, Pablo.	1211	GARTIER, Lysandro Z. D.	1274
DE BLANCO VILLALTA, Manuela.	1167	EULIARTE DE SALONIA, Delia	1061	GAUTHIER, J.	1282
DE BROSSARD, Alfred M.	1168	FABANI, Ana Teresa.	1212	GELLY, Julián.	1160-1369
DE CUENCA, Luis Alberto.	1279	FAJARDO, Heracio C.	1213	GIANNUZZI, Joaquín O.	1137
DE ESTRADA, Marcos.	1001-1088	FENIX, Victoria.	1376	GIBSON, Herbert.	1283
DE EZEIZA, Carmen.	1224	FERLA, Salvador.	1210	GIL, Ana María.	1137
DE GAINZA, Mariano.	1392	FERNANDEZ BESCHTED, Enrique.	1160	GIL, Antonio Luis.	1369
DE GRGARIO, Juan.	1462	FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.	1214-1215-	GIMENEZ GARCÍA, Tomás.	1568
DE IRIGOYEN, Bernardo.	1146		1190-1341	GIMÉNEZ PASTOR, Marta	1396-1455
DE LA FUENTE, D. G.	1169	FERNÁNDEZ MORENO, César.	1216-1322	GIRRI, Alberto.	1076
DE LAFUENTE MACHAIN, R.	1170	FERNÁNDEZ RUENES, Rafael.	1192	GIVRE, Alfredo.	1001
DE MARADIAGA, Salvador.	1171	FERNÁNDEZ, Alejandro	1217	GLATIGNY, Martina E.	1132
DE MARCO, Miguel Ángel.	1090	FERNANDEZ, Francisco F.	1218	GODOY FROY, Martha Lía.	1366
DE MOLLO, Perla.	1190	FERNÁNDEZ, Macedonio.	1219-1322	GOLDAR, Ernesto.	1285
DE OLIVERA CESAR, F.	1172	FERRE, P.	1220	GÓMEZ, Benjamín.	1211
DE VEDIA, Agustín.	1173	FERRER, Horacio.	1221	GOMEZ, Ignacio M.	1369
DE VEDIA, Leónidas.	1588	FERREYRA BASSO, Juan G.	1462	GOMEZ, Miguel Ángel.	1442-1103
DE VEDIA, Mariano.	1174	FIGUEROA, Fernando R.	1224	GONZALEZ LANUZA, Eduardo.	1286
DE VIANA, Javier.	1275	FIGUEROA, Ricardo P.	1160	GONZALEZ POGGI, Uruguay.	1552
DÉBOLE, Carlos Alberto.	1175	FINGUERET, Manuela.	1131	GORDILLO	1287
DEGIUDEPPE, Alcides.	1065	FITTE, Ernesto.	1142	GORINI, Ulises.	1001
DEL CABRAL, Manuel.	1176	FLORES, Félix Gabriel.	1521	GRAMAJO, J. E.	1188
DEL CAMPO, Estanislao.	1398	FLURY, Lázaro.	1147	GRANADA, Daniel D.	1291-1291
DEL CARMEN MIRANDA, María.	1568	FOIX, Juan Carlos.	1071	GRAÑA ETCHEVERRY, Manuel.	1462
DEL CARRIL, Bonifacio	1177-1178-1179	FOLGUERÁ, Juan José.	1137	GRAS, Mario César.	1142-1293
DEL MAZO, Marcelino.	1180	FONROUGE, José.	1369	GRAU, José María.	1294
DELLEPIANE, Antonio.	1181	FOPPA, Tito L.	1225	GREGORICH, Luis	1542
DEPASCALE, Alfonso.	1566	FORNOS, Santiago.	1162	GROPPA, Néstor.	1376
DEPPELER, Néstor.	1182	FRANCESCHI, Umberto.	1269	GROUSSAC, Paul.	1295-1296
DESCARTES.	1183	FRANCIA, Héctor.	1145	GRÜNBERG, Carlos M.	1000
DI SANTO, Víctor.	1588	FRANCO, Luis.	1185-1275	GUASTAVINO, José Miguel.	1488
DÍAZ BIALET, Patricia.	1185	FRENCH, Eduardo.	1392-1404	GUEMES, Martín G.	1404-1294
DIAZ MENENDEZ, José.	1162	FRENGUELLI, Joaquín.	1211	GUERRA, J. Guillermo.	1297
DIAZ, Ezequiel.	1147	FRIAS, Javier F.	1160	GUIBERT, Fernando	1304
DÍAZ, Roberto.	1176	FRIGUEIRIDO, Nelly Esther	1270	GUIDO Y SPANO, Cárlos.	1305
DIESTE, Rafael.	1186	FUNES, Gregorio.	1271	GUIDO, José Tomás.	1306
DOLCE, Ludovico M.	1187	FURLAN, Luis Ricardo.	1272-1270	GUIRALDES, Florencia.	1433

GUZZO, E. Gabriel.	1307-1465	LOPEZ, José Francisco.	1146	MONCALVO, Ana María.	1424
HAEDO, Oscar Félix.	1323	LOZZA, Raúl.	1318	MONCAUT, Carlos Antonio.	1425
HAESAERTS, Paul.	1308	LUDEÑA, Felipe	1163	MONDOLFO, Rodolfo.	1068
HARILAOS, Adelia.	1137	LUGONES, Leopoldo.	1358-1359-1360-1361-1088-1174	MONETA, Carlos J.	1131
HARTZ, Lily.	1552	LYDIS, Mariette.	1362	MONTAÑO, Andrés.	1392
HEREDIA, Aditardo.	1160	LYNCH, Benito.	1363	MONTERO, Belisario J.	1480-1132
HERNÁNDEZ, José.	1309-1542	MACKKEY, Albert C.	1364	MONTES DE OCA, Manuel A.	1162
HERRERA MOTTA, Eleazar.	1162	MADEIROS, Paulina.	1366-1365	MONTIEL BALLESTEROS.	1066
HESSE, Hermann.	1311	MADIER, Nelly.	1210	MONTY LURO, J. M.	1130
IBÁÑEZ, Avelina M.	1312	MAGARIÑOS CERVANTES, Alejandro.	1367	MORALES, Ernesto.	1426
IBÁÑEZ, Iris Acacia.	1068	MAGESTÉ, Francisco.	1368	MORENO, Francisco P.	1427
IGLESIAS, Evaristo.	1313	MAGLIONI, Luis C.	1162	MORENO, Mariano.	1428
IRIARTE, Tomás.	1314-1315-1316	MAGNASCO, Osvaldo.	1146-1369-1404	MORO SIMPSON, Tomás.	1224
IRIGOYEN, Bernardo de.	1488-1317	MAGRINI, César.	1272	MORON, Manuel R.	1392
ITURBURU, Cordova.	1318	MAGUIRE, John W.	1370	MOYA, Eduardo Leunda.	1190
IUSEM, Miguel.	1319	MALATO, Félix Aníbal.	1160	MOYANO, Carlos M.	1429
JIJENA SANCHEZ, Rafael.	1320	MALINOW, Inés.	1000-1455	MUDANÓ, María Cecilia.	1063
JITRIK, Noé.	1321-1322	MALLEA, Eduardo.	1371	MUGICA, René.	1401
JOHNSON, Paul.	1323	MALLIE, Augusto.	1372	MULHALL, M. G.	1430
JONQUIÉRES, Eduardo.	1285	MALLO HUERGO, Perla.	1088	MURRAY, Luis Alberto.	1124
JORBA, Josefa E.	1163	MANRIQUE, Jorge.	1376	MUSSEL, Enrique.	1601
KEPES, G.	1282	MANSILLA, Lucio D.	1377	MUTTONI, Jorge Melazza.	1433
KLEIN, Teodoro.	1390	MANTILLA, M. F.	1204	NARDONE, Luis N.	1434
KOHEN, Natalia.	1324-1325	MANTOVANI, Juan.	1378	NAVARRO VIOLA, Enrique.	1294
KOSICE, Gyula.	1286-1326	MARADONA, Esteban.	1388	NAVARRO VIOLA, Miguel.	1435
KRINER, Dora.	1307	MARECHAL, Leopoldo.	1389	NAVARRO, Manuel.	1160
KROEBER, Clifton.	1182	MARIAL, José.	1390	NEFFA, Laila.	1463
KUYUMDJIAN, Felisa.	1441	MARRAZO, Pascual.	1132	NERUDA, Pablo.	1436-1437
LACÁMERA, Fortunato.	1400	MARTÍ. Ana Selva	1124	NEUMAN, Mauricio I.	1400
LACUEVA, Luis R.	1585	MARTIN Y HERRERA, Félix.	1294	NEWTON, Jorge.	1090-1438
LAHERA, Roberto.	1063	MARTÍNEZ DE HOZ, N.	1391	NEWTON, Ricardo	1439
LAHERA, Roberto.	1472	MARTINEZ, Aristides.	1160-1392	NIETO, Héctor.	1323
LAHITTE, Ana Emilia.	1335-1336-1337-1088-1272	MARTÍNEZ, Carlos.	1393-1394	NORDENSKIOLD, Erland.	1440
LAIDLAW, Tomás W.	1392-1404	MARTÍNEZ, Leonardo.	1167	NORRIS, Néliida.	1321
LAMAS, Andrés.	1338	MARTINEZ, Lorenzo.	1162	NÚCLEO, Diógenes.	1441
LANGLOIS, Juan Carlos.	1340	MARTINEZ, V.	1394	OBARIO Felipe Daniel.	1442
LANZILLOTTO, Carlos Alberto.	1167	MARTINI REAL, Juan Carlos.	1396	OBARRIO DE AGUIRRE, Analía.	1443
LARGUIA, Facundo T.	1162	MARTINO, Federico.	1397	OBLIGADO, Pedro Miguel.	1446-1445
LASCANO, Julio Raúl.	1313	MASCHWITZ, Rodolfo A.	1398	OBLIGADO, Servando Pastor.	1447
LASSEN, Erik.	1202	MASSA, Ricardo.	1589	OCHOA DE EGUILLEOR, Jorge.	1379
LATZINA, F.	1342-1343	MASTRONARDI, Carlos.	1322	OLIVARI, Nicolás.	1403
LE PARC. Julio.	1344	MASTROPIERRO, Serafín M.	1134	OLIVERA, M. A.	1448
LEAL, José Román.	1345	MATURO, Graciela.	1284-1360-1376-1401-1460-1552	ONELLI, Clemente.	1449
LEDESMA, José Alejo.	1369	MAUSER, Pacifico.	1402	ORCE REMIS, Guillermo.	1320
LEGUIZAMON, Onésimo.	1347-1294	MAYOCHI, Enrique Mario.	1365	ORTELLI, Raúl.	1284
LEMA, Héctor.	1134	MEDRANO, Carmen.	1403	ORTIZ, Pedro N.	1160-1404
LEROY-BEAULIEU, Paul.	1348	MELO, Marcelino.	1404	ORTIZ, Severo.	1452
LEWKOWICZ, Lidia F.	1521	MILANTA, Atilio	1333-1398	ORZABAL, Mariano.	1146
LIFSICHTZ OTTOLENGHI, Clara.	1351	MITRE, Bartolomé.	1421	OTERO, Miguel.	1293
LLINÁS, Julio.	1460	MOLINA, Enrique.	1433	OTTONELLO, Tulio Santiago.	1061
LOBATO, Monteiro.	1588	MOLINA, Gilberto.	1422-1423	OVEJERO, David.	1404
LONCAN, Enrique.	1355	MOLINARI, Ricardo Enrique.	1130	PABANÓ, F. M.	1453
LÓPEZ AGUILAR, Jorge Luis.	1589	MOLINARI, Ricardo Luis.		PADILLA, Manuel.	1162
LOPEZ OSORNIO, Mario A.	1356			PADILLA, Tobías.	1392
LOPEZ, Alberto V.	1294			PAEZ TERAN, Juan Fernando.	1365

PAGGIO, Agustín.	1454	REBAUDI, A.	1492	SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda.	1554
PAINE, Roberto.	1279	RENAN, Ernesto.	1497	SCOTTO, José Arturo.	1555
PAITA, Jorge Andrés.	1455	REQUINI, Antonio.	1201	SERRANO PEREZ, Manuel	1552
PALACIOS, Alfredo.	1456	REVILLA, Enrique R.	1162	SHAND, William.	1396
PALOMEQUE, Alberto.	1457	RICCHIERI, Pablo.	1518	SIENDRA, Gerardo.	1557
PANTIGOSO, Manuel.	1568	RICHELOT, Enrique.	1519	SIMPSON, Máximo.	1285
PAOLANTONIO, Jorge.	1532	RILKE, Rainer María.	1588	SIRIO, Alejandro.	1558
PASTOR, Reynaldo.	1293	RIVADAVIA, Joaquín.	1404	SMITH, Carlos.	1121
PASTOR, Sigfrido	1434	RIVERA INDARTE, José.	1520	SOLÁ GONZÁLEZ, Alfonso.	1216
PAUNERO, Mariano.	1404	RIVERA, Jorge B.	1521	SOLÁ, José M.	1294
PAZ, Hipólito.	1061	ROBERTS, Thomas.	1119	SOLANA.	1561
PAZ, José María.	1459	ROBERTSON, J. P.	1522	SOLER, Miguel.	1562
PAZ, Octavio	1079	ROCA, Julio Argentino.	1523	SOLINAS, Enrique.	1568
PEDEMONTE, Hugo Emilio. 1076-1088-1390-1460		RODRIGUEZ PEÑA, Nicolás	1524	SORIA, Eugenio F.	1563
PEDRONI, José.	1442	RODRIGUEZ, Ernesto B.	1455-1525	SOURRYERE DE SOUILLAC, J.	1564
PELLEGRINI, Carlos Enrique	1461	ROEMMERS, Alejandro Guillermo.	1167	SQUIRRU, Rafael.	1565
PELLIZA, Mariano A.	1305	ROGGIANO, Alfredo A.	1326	STORNI, Alfonsina.	1566
PELTZER, Federico.	1462	ROJAS, Ricardo.	1526	SVANASCINI, Osvaldo.	1139-1274-1366
PEÑA, José Cárdenas.	1463	ROJO, Carlos.	1162	SZABO, Aniko	1567
PEREYRA, Carlos.	1182	ROMAN, Marcelino M.	1460	TAGLE ACHÁVAL, Carlos.	1001
PEREZ CELIS.	1464	ROMERO SOSA, Carlos María.	1224	TAHIÉR, Leopoldo.	1369
PÉREZ DE LA RIESTRA, Leticia Walkyria.	1455	ROMERO, Carlos Tadeo.	1527	TANCO, Carmen Hebe.	1463
PEREZ MATÍN, Norma.	1465	RONDANO, Herminio Héctor.	1463	TARRAF, Adela.	1568
PERÓN, Eva.	1471	RONDEAU, José.	1528	TEDESCO, Luis O.	1569
PERON, Juan Domingo.	1183	ROS, Vicente.	1447	THÜRLER, Nina.	1000
PÉRSICO, Eduardo.	1275	ROSALES, César.	1190	TIDELA, Ricardo.	1191
PETIT DE MURAT, Ulyses.	1472	ROSARIVO, Raúl M.	1529	TIEMPO, César.	1601
PINEDA, Alberto.	1273	ROSEMBERG, Tobías.	1595	TISCORNIA, María Inés.	1279-1433
PINTO, Juan.	1176-1273	ROSSETTI, Raúl.	1188	TOBAL, Gastón Federico.	1570
POMARES, José.	1392	ROTTJER, Aníbal Atilio.	1530	TROSTINE, Rodolfo.	1574
PONFERRADA, Juan Oscar.	1360-1365-1176	ROVAULT, Georges.	1531	TUSSIÉ, Ana María.	1532
PONSOWY, Mori.	1552	ROXLO, Conrado Nalé.	1532	URIBURU, D. E.	1576
PONT DE BERDELOIS, Edith.	1131	SAAVEDRA, C.	1533	URQUIZA, Justo José.	1577-1578- 1579- 1580
PORCEL JAIMES, Agustín.	1399	SABATO, Ernesto.	1534	USSHER, Santiago.	1596
PORCHIA, Antonio.	1067	SAENZ, Justo P.	1535	UZAL, Francisco Hipólito.	1581
POSSE, David.	1162	SAGUI, Francisco.	1536	VANLOON, Hendrik Willem.	1582
POZZIO, Edna.	1441-1589	SALDÍAS, Adolfo.	1369	VARELA, D. Luis V.	1146
PRADERE, Juan A.	1477	SALGAN, Horacio.	1537	VARELA, José Pedro.	1583
PRADO Y ROJAS, D. Aurelio.	1478-1479	SALVADOR, Nélica.	1000	VARELA, Teodoro.	1392
PRAGLIA, Leonildo.	1270	SAMOIOVICH, Daniel.	1538	VÁRGAS, Gregorio.	1294
PRIETO, Adolfo.	1480-1542	SAMPER, José María.	1539	VASQUEZ, Rafael Alberto.	1176
PRILUTZKY FARNY, Julia.	1224-1272-1481	SAMPOL DE HERRERA, Ana.	1001	VEIRAVE, Alfredo.	1532-1521
PUEYRRREDÓN, Juan Martín de.	1484	SANCHEZ VIAMONTE, Julio.	1541	VELA, Ruben.	1584-1472
PUEYRRREDON, Manuel A.	1485	SANCHEZ, Florencio.	1542	VELARDE, Max.	1585
PUNZI, Orlando Mario.	1333	SANDRO, Héctor.	1532	VELASCO, Bernardo.	1586
QUESADA, Ernesto.	1486	SANSONE, Eneida.	1542	VELÁZQUEZ, Luis Horacio.	1065
QUINTANA, Enrique S.	1160	SANTOS GOMEZ, Susana E.	1465	VERA OCAMPO, Raúl.	1323
QUIROGA, Horacio.	1487	SARMIENTO, Cirilo P.	1160	VERGARA DE BIETTI, Noemí.	1321-1376
QUIROGA, Pedro.	1146-1488	SARMIENTO, Domingo Faustino.	1543-1544-	VICTORICA, Ricardo.	1587
RAMAUGÉ, Adalberto.	1162		1545-1546-1465	VIGLIETTI, Cedar.	1588
RAMELLA, Pablo A.	1460	SARRATEA, Manuel de.	1547-1548-1549-1550	VILELLA, Jorge.	1145
RAPELA, Enrique.	1489	SASTRE, Marcos.	1551	VILGIL CARTAGENA, Pilar.	1067
RASO, Soldado.	1490	SCHAEFFER PEÑA, Beatriz.	1552	VILLAFUERTE, Carlos.	1277
RATTI, Horacio Esteban.	1491	SCHAPIRA FRIDMAN, Flor	1185	VILLANUEVA, Héctor.	1463-1589
RAWSON, Adolfo.	1345	SCHIAFFINO, Eduardo.	1553	VILLANUEVA, L.	1590

VILLEGAS, Conrado	1591
VILLORDO, Oscar Hermes.	1191
VILLOTA, Manuel Genaro	1592
VIOLA, Miguel Ángel.	1134-1001
VIOLAINE, P. A.	1593
VIRASORO, M.	1594
VIVANTE, Armando.	1595
VOCOS LESCANO, Jorge.	1351-1532
VOCOS LESCANO, Jorge.	1532
WARNEFORD-THOMSON.	1596
WILCOCK, Rodolfo.	1597
WILDE, Eduardo.	1598
WORRINGER, W.	1599
YUNQUE, Álvaro.	1321
YURKIEVICH, Saúl.	1284
ZAPANA, Medordo.	1600
ZÁRATE, Armando.	1601
ZAVALA MUNIZ, J.	1602
ZORRAQUÍN BECÚ, Horacio.	1603
ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia.	1442
ZUVIRÍA, J. M.	1604

PRIMERA TARDE

Miércoles 4 de septiembre de 2013
a partir de las 17:30 hs.

**Colecciones privadas y
Ex Colección León Benarós**

Lotes 1000 > 1299

1000 ABAL, Enrique, **GÓMEZ BAS**, Joaquín. "Saeta, cuadernos de arte y letras". Buenos Aires, Imprenta Maggiolo, 1946. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Ejemplar dedicado: "Al poeta amigo León Benarós". Firmado J. G. Bas. Rústica.

Junto con: MALINOW, Inés. "Páramo intemperie". Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1968. 1v. In-8°. Intonso. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós por el autor, fechado el 5 de noviembre de 1969. Rústica.

Junto con: GRÜNBERG, Carlos M. "Junto a un río de Babel". Buenos Aires, El Gráfico Impresores, 1965. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado al señor León Benarós, firmado por el autor y fechado en Buenos Aires, 1966. Rústica.

Junto con: THÜRLER, Nina. "Los habitantes de la casa rebelde". Buenos Aires, Palabra Gráfica y Editora S.A., 1994. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al señor León Benarós y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: SALVADOR, Nélida. "De plantas y espejismos". Buenos Aires, Editorial Vinciguerra, 2002. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al señor León Benarós, firmado por el autor y fechado 2003. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1001 ÁBALOS, J.W. "¿Qué sabe usted de víboras? Buenos Aires, Arte Gráficas Bodomi, 1964. 1v. In-8°. Ilustrado en negro. Ejemplar dedicado: "Al Dr. León Benarós, firmado por el autor, fechado el 25 de diciembre de 1964". Rústica original ilustrada a color.

Junto con: TAGLE ACHÁVAL, Carlos. "La cabeza de piedra". Córdoba, Establecimiento Gráficos Docta, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, cordialmente, firmado por el autor, fechado en Buenos Aires, abril 82". Rustica original ilustrado.

Junto con: GIVRE, Alfredo. "Epistolario entre Albert Schweitzer y Axel Munthe". Concordia (Entre Ríos), talleres gráficos de Editores del Litoral S.R.L., 1986. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado: "Al amigo Benarós aprecio". Firmado por el autor. Rústica original ilustrada.

Junto con: GORINI, Ulises. "Tópicos Utópicos, diálogos con la izquierda europea". Chile, Editorial Antártica S. A., 1994. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: VIOLA, Miguel Ángel. "Visitas en la pared". Buenos Aires, Producciones Gráficas Carrá, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para el poeta León Benarós, con el afecto y la amistad, firmado por el autor, fechado agosto de 1983". Rústica.

Junto con: CHAPONICK, Héctor. "Claves", de la vida, la muerte, el amor, el desamor. Buenos Aires, Edición Marymar, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, a quien siempre admiro y aprecio, firmado Chaves, fechado 1983". Rústica.

Junto con: DE ESTRADA, Marcos. "Martina Chapanay y arquetipo del gaucho". Buenos Aires, Editorial Tucama, 1979. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "Al Dr. León Benarós con todo afecto, firmado Marcos de Estrada". Rústica.

Junto con: SAMPOL DE HERRERA, Ana. "La novela de monte viejo". Buenos Aires, Talleres Gráficos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós por el autor y fechado en Buenos Aires, el 23 de noviembre de 1981. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

1002 ACCIÓN. «A. DE MICHELI Y CÍA.». N° 1676, acciones N° 6951/6960. Sociedad Anónima Comercial e Industrial Argentina. Título al Portador de diez acciones de 100 pesos m/n c/l cada una. Este título de diez acciones pertenece al Portador que acepta las obligaciones y derechos establecidos por los Estatutos de la Sociedad aprobados por decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 30 de octubre de 1922. Texto orlado, imprenta de la Compañía General de Fósforos. Mide: 34 x 56 cm.

Base: \$ 450

1003 ACCIÓN. «ATENEOPOPULAR DEL SINDICATO ÚNICO DE LA AGUJA». Serie A. N° 269. Obligación. El Ateneo Popular del Sindicato Único de la Aguja reconoce al portador Don... como acuerdo de esta obligación por la suma de cinco pesos. ...Montevideo, noviembre de 1928. Texto orlado, mide: 32 x 22 cm.

Base: \$ 150

1004 ACCIÓN. «BANCO COMERCIAL DEL AZUL». Fundado en 1889. N° 2301 2305. Sociedad Anónima. Casa Matriz - Azul. Título al portador. Capital Social 10.000.000 pesos moneda nacional c/legal. Representado por 100.000 acciones de 100 pesos c/una. Título de cinco acciones de cien pesos mon.nac. curso legal cada una emitido con arreglo a los Estatutos de esta Sociedad. Azul, diciembre 31 de 1920. Texto orlado, con guarda con decoraciones geométricas. Mide: 37 x 30 cm.

Base: \$ 400

1005 ACCIÓN. «BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA». Capital 7.500.000 pesos moneda nacional. Representados por 75.000 acciones de 100 pesos nacionales C. L. cada una. Título al portador de diez acciones de 100 pesos m/n cada una. Emitidos con arreglo á los Estatutos y al Gobierno del Superior Gobierno Nacional fecha de abril de 1891. Buenos Aires, 1° de mayo de 1891. Texto orlado. Mide: 35 x 27 cm.

Base: \$ 350

1006 ACCIÓN. «BANCO DE COMERCIO». SOCIEDAD Anónima. N° 31. 1ª serie. Aprobada por decretos del Superior Gobierno de 25 de agosto de 1899, 22 de junio de 1900, 16 de diciembre de 1903, y 14 de mayo de 1909. Título al Portador de cincuenta acciones emitidas de conformidad con el Art. de los Estatutos del Banco. Buenos Aires, octubre 1° de 1909. Mide: 25 x 35 cm.

Base: \$ 250

1007 ACCIÓN. «BANCO LA CAJA OBRERA». Acciones A. N° 134911 al 134915. Capitañ autorizado \$ 50.000.000 m/n. Títulos nominativos de cinco acciones de veinte pesos valor cien pesos moneda nacional a favor de Curcio Spinelli, Emilio J. Emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Poder Ejecutivo. Montevideo... de 19... Texto orlado. Mide: 29 x 34 cm.

Base: \$ 150

1008 ACCIÓN. «BANCO NACIONAL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA». 2 acciones. Acción N° 18380 y 25525. «Se conoce en los fondos del Banco Nacional de las Provincias Unidas del Rio de la Plata. Cantidad de doscientos pesos pagados por la acción... suscrita por Don Juan Oughan y Don León de Ecurra en su consecuencia queda sugeto a la Ley Nacional de 28 enero de 1826. Buenos Aires, 19 de marzo de 1829, firmada por Félix de Alzaga y Buenos Aires, febrero 12 de 1826 y 12 de diciembre de 1839, firmada por J. A. Escalada.

Base: \$ 600

1009 ACCIÓN. «BELLA VISTA». Sociedad Anónima. Compañía de tierras y Edificación. N° 87. Capital autorizado \$ 300.000 m/n. c/l. Divididos en 3.000 acciones de cien pesos mon./nac. c/una. Título de diez acciones de cien pesos m/n. Mil pesos. Título al Portador emitido con arreglo a los Estatutos aprobados por el Exmo. Gobierno de la Provincia de Santa Fé por Decreto de fecha. Julio 20 de 1926. Rosario, 14 de noviembre de 1930. Texto orlado. Una carilla impresa, In-4°. Mide: 28 x 36 cm.

Base: \$ 150

1010 ACCIÓN. «BRUMADO». Sociedad Anónima. N° 9891 al 9900. Título N° 1240. Gold Dreging and Exloration Company, lavaderos de oro y diamantes en Matto Grosso. Capital \$ 500.000 oro sellado, divididos en 100.000 acciones de 5 \$ oro sellado c. u. Título al Portador. Este título representa diez acciones de cinco pesos oro sellado cada una emitidas con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional por Decreto de 5 de agosto de 1905. Buenos Aires, septiembre 20 de 1905. Texto orlado, imprenta Jacobo Peuser. Mide: 23 x 30 cm.

Base: \$ 350

1011 ACCIÓN. «CAMPOMAR DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA». Título 213991. Acciones Nos. 4065101/4065120. Capital autorizado \$ 500.000.000 m/n. Divididos en dos series de \$ 1.000.000 moneda nacional cada una representada cada serie por 10.000 acciones de \$ 100 moneda nacional cada una. Título al Portador de veinte acciones ordinarias de cien pesos m/n c/u. con derecho a 1 voto por acción. Emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por Decreto del Superior Gobierno de la Nación de fecha 6 de Octubre de 1921. Inscripta en el Registro Público de Comercio con fecha 28 de diciembre de 1921 y reformas posteriores autorizadas por el Poder Ejecutivo Nacional e inscriptos en el Registro Público de Comercio. Buenos Aires, 5 de marzo de 1962. Imprenta Ravina, Lambertini & Aguilar. Texto orlado, mide: 45 x 26 cm.

Base: \$ 250

1012 ACCIÓN. «COMPAÑÍA ARGENTINA». Auto Transportes». Sociedad Anónima. Título 1ª serie. N 261. Capital social \$ 1.000.000 \$ m/n c/l cada una. Título al Portador. Este Título representa diez acciones de cien pesos moneda nacional de c/l. cada una totalmente integrados y emitidos con arreglo á los Estatutos aprobados por el Sup. Gobierno Nacional con decreto 28 de abril de 1906. Buenos Aires, agosto 1º de 1906. Imprenta de J. Peuser, Texto orlado. Mide: 29 x 32 cm.

Base: \$ 350

1013 ACCIÓN. «COMPAÑÍA DE IMPRESORES Y LITÓGRAFOS KIDD & CA.». Título de diez acciones de cien pesos cada una. Al portador según el artículo 10 de los Estatutos aprobados por el Sup. Gobierno Nac. Con fecha 12 de diciembre 1888. Buenos Aires, 1 de febrero de 1889. Texto orlado, mide: 28 x 38 cm.

Base: \$ 1500

1014 ACCIÓN. «COMPAÑÍA DE TIERRAS Y CONSTRUCCIONES». N° 1181. Capital Inicial \$ 600.000 m/n c/l. representado por \$ 6.000 acciones de \$ 100 m/n cada una. Autorizada por el Superior Gobierno Nacional por decreto de 12agosto de 1913. Título al Portador una acción preferida de \$ 100 m/n. Buenos Aires, 21 de enero de 1914. Texto orlado. Mide: 26 x 30 cm.

Base: \$ 250

1015 ACCIÓN. «COMPAÑÍA DE TIERRAS, EL PORVENIR». Sociedad Anónima. Capital 550.000 pesos m. nacional c/l. Dividido en 1100 acciones de \$ 500 c/legal c/una. Título a favor de Señor Juan Carosio de una acción de quinientos pesos m/n curso legal emitido con arreglo á los Estatutos aprobados por Decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 25 de abril de 1910. Buenos Aires, octubre de 1911. Mide: 26 x 32 cm.

Base: \$ 300

1016 ACCIÓN. «COMPAÑÍA NACIONAL DE SANEAMIENTO». Sociedad Anónima. N° 504, acciones N° 2231/2240. Capital autorizado \$ 3.000.000 m/n c/l. Divididos en 5 series de 600 acciones de \$ 1000 c/u. Título al portador de diez acciones de mil pesos m/n c/l c/u. Emitido de acuerdo a los Estatutos de la Sociedad por Decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 9 de Febrero de 1928, e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 20 de abril de 1928. Buenos Aires, octubre 15 de 1928. Texto orlado, imprenta Guillermo Kraft.

Base: \$ 350

1017 ACCIÓN. «COMPAÑÍA PETROLERA, EL ARCO IRIS». Sociedad Anónima. Título N° 02878, por 100 acciones. Serie A. El portador representa en la Compañía Petrolera El Arco Iris S. A. cien acciones íntegramente pagadas del valor nominal de un peso cada una con todos los derechos y obligaciones que constan en la Escritura Social y los Estatuto. México, 11 de febrero de 1916. Texto orlado, mide: 23 x 218 cm.

Base: \$ 180

1018 ACCIÓN. «CORPORACIÓN COMERCIAL SUD-AMERICANA». Sociedad Anónima. N° 1621 a 1625. Capital autorizado 1.000.000 pesos oro sellado, divididos en 50.000 acciones de 20 pesos oro cada una. El presente título de cinco acciones ordinarias al portador, vale cien pesos oro sellado y ha sido emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad de aprobados por Decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha Julio 23 de 1903. Buenos Aires, noviembre 18 de 1903.

Base: \$ 350

1019 ACCIÓN. «DOCK SUD DE LA CAPITAL». Capital 10.000.000 Pesos, Moneda Nacional. Representando por 100.000 acciones de 100 \$ m/n c/u. Título al Portador de una acción 100 cien pesos. Este título provisorio a favor del Señor Constantino Varela representa una acción cuyas cuotas deben ser pagadas conforme al artículo 8 de los estatutos. Buenos Aires 15 de marzo de 1889. Aprobados los estatutos por decreto del Superior Gobierno Nacional, en 8 de marzo de 1889». Imprenta de Guillermo Kraft. Texto orlado con guarda con decoraciones geométricas. Grabado en blanco y negro. Enmarcado, mide: 56 x 40 cm.

Base: \$ 450

1020 ACCIÓN. «ELABORACIÓN GENERAL DEL PLOMO». Sociedad Anónima. Fundada el 6 de octubre de 1904. Capital Social \$1.5000.000 m/n dividido en 6 series de 2500 acciones de \$ 100 m/n. c/u. Título al Portador de una acción de cien pesos moneda legal, emitida con arreglo a los Estatutos. Buenos Aires, 15 de Junio de 1914. Imprenta J. Peuser. Texto orlado. Mide: 25 x 30 cm.

Base: \$ 280

1021 ACCIÓN. «FERRO CARRIL CENTRAL DE BUENOS AIRES LIMITADA». Buenos Ayres Central Railway. Capital \$ 25.000.000 pesos. Acción impresa en inglés, fechada el 21 de julio 1931. Imprenta de Waterlow & Sons. en Londres. Dos carillas impresas, In-F°. Texto orlado, con guarda con decoraciones geométricas. Mide: 41 x 28 cm.

Base: \$ 350

1022 ACCIÓN. «GUILLERMO KRAFT LTDA.». Sociedad Anónima de impresiones generales. Título N° 186986. Acciones N° 2428301 al 2428400. Serie 486a Autorizada por el Poder Ejecutivo de la Nación con fecha 18 de noviembre de 1925. Capital autorizado 1.000.000.000 de pesos. Moneda Nacional, divididos en dos mil series de cinco mil acciones de cien pesos moneda nacional cada una. Este Título al Portador representa cien acciones ordinarias... Buenos Aires, 2 de enero de 1963. Imprenta G. Kraft. Mide: 43 x 33 cm.

Base: \$ 200

1023 ACCIÓN. «JACOBO PEUSER». Sociedad Anónima Comercial e Industrial. Fundada en 1867. Capital autorizado \$ 80.000.000 m/n. Título N° 12654, Acciones N° 172651 al 172700. Título al portador de cincuenta acciones privilegiadas de cien pesos m/n c/U. Valor cinco mil pesos. Moneda Nacional. Emitidos con arreglo a los Estatutos de esta Sociedad aprobados por Decreto del P. E. Nacional de fecha 9 de Diciembre de 1918 e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 4 de Febrero de 1919 y reformas aprobados por Decreto del P. E. de fechas 12 de marzo de 1936, 25 de julio de 1939, 13 de julio de 1943, etc. etc. Buenos Aires, 1° de diciembre de 1958. Imprenta de Peuser. Texto orlado, mide: 28 x 20 cm.

Base: \$ 250

1024 ACCIÓN. «LA CONSTRUCTORA DE SAN JOSÉ DE FLORES». Sociedad Anónima. N° 14601 - 14700. Capital autorizado dividido en 80.000 acciones de \$ 100 m/n. cada una. Pesos moneda nacional en 6 series A. B. y C. de 1.000.000 de pesos m/n c/u D. y F. de 2.000.000 de esos m/n c/u. Título al portador de cien acciones de cien pesos m/n cada una emitido con arreglo á los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno. Buenos Aires, Agosto 22 de 1889. Texto orlado. Mide: 29 x 35 cm.

Base: \$ 400

1025 ACCIÓN. «LA PREVISORA». N° 241221 a 241230. Fundada en 1885. Compañía Nacional de Seguros. Capital Social, totalmente integrado 5.000.000 pesos m/n. Representados por 500.000 acciones de \$ 10 m/n cada una. Título al portador de diez acciones de diez pesos moneda nacional cada una, emitido con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional el 21 de abril de 1885 y el decreto de 20 de febrero de 1913. Buenos Aires, 31 de marzo de 1913. Texto orlado. Una carilla impresa, In-4°. Mide: 28 x 34 cm.

Base: \$ 100

1026 ACCIÓN. «LA SOCIEDAD ANÓNIMA DE MINERALES EN LAS SERRANÍAS DE AMAMBAY Y MARACAYU». Concesión del Gobierno del Paraguay y según ley del 8 de junio de 1877 promulgada el 9 del mismo mes y año. Autorizados y aprobados sus Estatutos por el Superior Gobierno de la Provincia el 12 de julio de 1877. Emisión Única de 2000 acciones de Conformidad con el artículo 9 de sus Estatutos. Capital \$ 200.000. La presente acción vale por cien pesos fuertes a favor del Señor Dn. Mauricio Mayer pudiendo ser transferida según lo establece el artículo 25 de los Estatutos. Buenos Aires, 17 de julio de 1877. Texto orlado. Carilla impresa con imagen del cerro y escudos Argentino y Paraguayo. Mide: 20 x 29 cm.

Base: \$ 350

1027 ACCIÓN. «MATTO GROSSO GOLD DREDGING COMPANY». Acción de los Lavaderos de Oro en Matto Grosso (Brazil). Capital 1.000.000 pesos oro sellado. Dividido en 200,00 acciones de 5 pesos oro c. u. Título al portador. Este título representa cincuenta acciones de cinco pesos oro sellado c/u. emitidas con arreglo á los Estatutos aprobados por el Sup. Gobierno Nacional por decreto de 16 de diciembre de 1904. Buenos Aires, 22 de marzo de 1905. Impreso en la Imprenta de Jacobo Peuser. Texto orlado con decoraciones geométricas. Mide: 23 x 29 cm.

Base: \$ 350

1028 ACCIÓN. «MERCADO DE ABASTO PROVEEDOR». Sociedad Anónima. Título N° 1304. Acción N° 0001304. Capital social \$ 1.630.000 dividido en 1.630.000 acciones de \$ 1 cada una. La evolución del Capital Social figura en los estados contables fecha de cierre del Ejercito Social: 30 de junio. Título Nominativo no Endosable de una acción ordinaria de \$ 1 cada una con derecho a 1 voto por acción. Emitido con arreglo a los Estatutos Sociales. Buenos Aires, 22 de enero de 1986. Imprenta Ravina, Lambertini & Aguilar. Texto orlado, mide: 43 x 28 cm.

Base: \$ 250

1029 ACCIÓN. «MINAS ROMAY». Sociedad Anónima. Serie 1ª capital autorizado 2.000.000 pesos moneda nacional. Representados por 20.000 acciones de \$ 100 cada una. N° 2521-2525. Títulos al Portador por cinco acciones de cien pesos. Con arreglo a los Estatutos de la Sociedad. Buenos Aires, 1º de noviembre de 1891. Imprenta de J. Peuser. Texto orlado. Mide: 15 x 36 cm.

Base: \$ 400

1030 ACCIÓN. “NUEVO CHICAGO”. Sociedad Anónima. Capital \$ 1.5000.000 mon. nac. Representado por acciones de 100 pesos mon. nac. Cada una. Título al Portador. N° 478. De cincuenta acciones o sean 5000 de 100 pesos moneda nacional c/u. Este título al Portador representa cincuenta acciones de cien pesos nacionales de curso legal cada una, emitidos con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Nación con fecha de 30 de abril de 1889. Buenos Aires, 21 de octubre de 1889. Imprenta Compañía de Billetes de Banco de Buenos Aires. Texto orlado. Mide: 39 x 27 cm.

Base: \$ 450

1031 ACCIÓN. “OROSMAYO, GOLD DREGGING COMPANY”. Dos acciones de la Sociedad Anonima de Orosmayo, Gold Dregging Company, Lavaderos de oro en Jujuy. Capital 300.000 pesos oro sellado. Divididos en 60.000 acciones de 5 pesos oro c/u. Título de diez acciones al Portador. Vale cincuenta pesos oro sellado y ha sido emitido con arreglo á los estatutos aprobados por el Decreto del Superior Gobierno Nacional con fecha 18 de junio de 1904. Las dos están fechadas el mismo día: en Buenos Aires, noviembre 15 de 1904. Están impresas en la Casa de Jacobo Peuser. Textos orlados y en el margen superior, en el centro un grabado de los lavaderos de oro. Miden: 23 x 30 cm.

Base: \$ 580

1032 ACCIÓN. “PLANTADORA ISLEÑA”. Sociedad Anónima. Título N° 1312. Acciones 15311 a 15320. Capital Autorizado \$ 2.000.000 moneda nacional curso legal. Título al Portador de diez acciones preferidas de cien pesos moneda nacional curso legal cada una. Emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional según Decretos de fechas 31 de mayo 1900, 4 de abril 1905, 7 de julio de 1915 y 8 de julio de 1930 e inscriptos en el Registro Público de Comercio en fechas 20 de julio de 1900, 15 de abril de 1905, 21 de agosto de 1915 y 11 de agosto de 1930. Buenos Aires, 1 de septiembre de 1930. Mide. 30 x 35 cm.

Base: \$ 250

1033 ACCIÓN. “PRODUCTOS QUÍMICOS URIZ”. Sociedad Anónima. N° título 2079 - N° de acciones 8281 - 8290. Capital autorizado \$ 1.000.000 mon/legal. Título al Portador. Diez acciones de cien pesos m/n. cada una. Este título representa Diez acciones de cien pesos m/n cada una. Este título representa Diez Acciones de Cien pesos m/n cada una emitidas con arreglo á los Estatutos de la Sociedad. Buenos Aires, 19 de septiembre de 1928. Texto orlado. Mide: 27 x 31 cm.

Base: \$ 250

1034 ACCIÓN. “SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFÓNICA”. Anónima y Limitada. Capital, Acciones ordinarias \$ 750.000. Una acción 20 pesos moneda nacional. Una acción ordinaria de veinte pesos M/N. N° 117540 a 117549. Le reconoce a los Sres. Jacinto Andreu Propietario del presente Título integrado de Una acción Ordinaria personal, siendo su valor nominal de veinte pesos moneda nacional, de acuerdo con los Estatutos de la Sociedad aprobados por el Excmo. Gobierno Nacional, decretos de fechas Marzo, 17 de 1887. Septiembre 18 de 1888, Octubre 10 de 1891, abril 25 de 1894 y julio 23 de 1903, registrados en el Tribunal del Comercio. Buenos Aires, mayo 23 de 1918. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 34 x 40 cm.

Base: \$ 450

1035 ACCIÓN. “SOCIEDAD GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS”. Autorizada por decreto del Gobierno Nacional en 10 de enero de 1889. Capital 10.000.000 pesos moneda nacional. Título de socio fundador. El Portador de este título representada el derecho de cincuenta acciones en el diez por ciento de beneficios que con arreglo a los Estatutos corresponde a las diez mil acciones que fueron esta sociedad. Buenos Aires, 1 de octubre de 1889. Texto orlado, con grabado alegórico. Mide: 29 x 37 cm.

Base: \$ 350

1036 ACCIÓN. “TERCERA COMPAÑÍA RIO SAN JUAN DE ORO”. Título N° 4786. Capital \$ 2.375.000 oro sellado autorizado por el Superior Gobierno Nacional por Decreto de 16 de febrero de 1906. Representado por 475,000 acciones de \$ 5 oro sellado cada una. Títulos al Portador. Este título al Portador representa cien acciones de cinco pesos oro sellado cada una y ha sido emitido con arreglo á los Estatutos de la Compañía aprobados por el Superior Gobierno Nacional con fecha 22 de abril de 1904 y reformados el 16 de febrero de 1906. Buenos Aires, 5 de abril de 1906. Texto orlado con guarda geométrica. Mide: 24,5 x 29 cm.

Base: \$ 300

1037 ACCIÓN. «TRANWAYS DE BUENOS AYRES». Société Anonyme. Constituée par acte passé devant Me de Donker, notaire à Bruxelles le 5 mars 1907 et publié au Moniteur belge du 21 mars 1907. Action de dividende sans désignation de valeur au porteur N° 228623. Bruxelles, le 20 mars 1907. Imprenta Vve. Monnom. Texto orlado, mide: 31 x 35 cm.

Base: \$ 280

1038 ACCIÓN. “BANCO BUENOS AIRES”. Serie 2ª N° 0272. Pesos M/N 3,000.000. Representando por 30.000 acciones, de 100 pesos mon. nac. Cada una. Título al portador, de cien pesos moneda nacional una acción de cien pesos monedas nacional. Con arreglo á los estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional el 12 julio de 1887 y el 23 de agosto de 1888. Buenos Aires, Agosto 22 de 1889. Firmado por el presidente, gerente y tesorero. Mide: 37x 30 cm.

Base: \$ 500

1039 ACCIÓN. “CORPORACIÓN MINERA DE FAMATINA”. Sociedad Anónima. Título 5132. N° 21152. Capital autorizado \$ 4.825.000 oro sellado. Título al portador. Una acción ordinaria de cien pesos moneda nacional oro sellado. Emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Nación con fecha 10 de abril de 1918. Buenos Aires agosto 1918. Firmada por el Director y Presidente. Texto orlado con guarda geométrica, Mide: 23 x 35 cm.

Base: \$ 400

1040 ACCIÓN. “LA COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS”. Sociedad Anónima. Capital. \$ 4.000.000 m/n c/l. representados por 4.000.000 de acciones nominativas. \$ 2.000.000 m/n o/ sellado representados por 2.000.000 de acciones preferidas. Título de acciones ordinarias. La cooperativa Nacional de Consumos reconoce al Señor Ángel del Bono como accionista por sesenta acciones Ordinarias del valor, de Un peso moneda nacional de curso legal cada una emitida de acuerdo con los Estatutos, aprobados por el Superior Gobierno de la Nación, por decreto de 27 de agosto y 24 de setiembre de 1921. Buenos Aires, 1° de agosto de 1922. Texto orlado, imprenta Jacobo Peuser. Mide: 32 x 40 cm.

Base: \$ 450

1041 ACCIÓN. “LA RIOJA AURIFERA”. N° 3916. 50 acciones. Sociedad Anónima para la explotación general de la industria minera. \$ 250 capital: \$ 700.000 oro sellado. Dividido en 140.000 acciones de 5 pesos oro cada una. Título de cincuenta Acciones al Portador. Vale por doscientos cincuenta pesos oro sellado y ha sido emitido don arreglo á los estatutos aprobados por Decreto del Sup. Gobierno Nacional con fecha 18 de julio de 1905. Buenos Aires, agosto de 1905. (Firmas) Una carilla impresa sobre papel beige. In-4°, apaisado.

Base: \$ 350

1042 ACCIONES. «SOCIEDAD TERRITORIAL LA PLATA». 3 acciones de 2ª serie, 4ª serie y 5ª serie. N° 2253, 9924 y 2404. El portador de este título tiene interés en la Sociedad Territorial la Plata el valor de esta Acción de cien los derechos designados según los Estatutos de la referida Sociedad aprobados en Asamblea General de Accionistas. La Plata 15 de octubre de 1886, 26 de mayo de 1887 y 26 de mayo de 1887. Miden: 23 x 29 cm.

Base: \$ 600

1043 ACTA. “Reunidos los ciudadanos Argentinos residentes en Montevideo, en la calle de Ituzaingó núm., por iniciativa de los señores de la Comisión Provisoria, á fin de acordar los honores solemnes que han de tributarse á la memoria del General San Martín al arribo de sus cenizas á este puerto; y abierta la sesión por el Dr. Querencio, Presidente Provisorio, expuso el objeto de la reunión é insinuó la convivencia de proceder al nombramiento de la Comisión Permanente que ha de dar forma práctica á tan noble pensamiento...”. Fechado en Montevideo, Abril, 25 de 1880. Imprenta á vapor de La Nación. 2 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 150

1044 “ACTOS PÚBLICOS DE TEOLOGÍA, DERECHO CANÓNICO Y FILOSOFÍA DESEMPEÑADOS EN EL SEMINARIO CONCILIAR DE CÓRDOBA EN LOS DÍAS 12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 1890 A LAS 4 P.M.”. Córdoba – Argentina, Imprenta de El Porvenir, 1890. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 300

1045 «ACUSACIÓN DE FALSEDAD DE VARIOS ARMAMENTOS CONSTRUÍDOS EN LA CIUDAD DE BARCELONA (1777-1781). DEFENSA DE EUDALDO POUS, DOMINGO RIBOT, FRANCISCO MAS Y SABÍ, MARIANO MATALÍ, MIGUEL LLUNELL, Y JORGE CASADEVALL, ARMEROS DE LA CIUDAD DE BARCELONA: PRESENTADA EN LA CAUSA DE ACUSACIÓN DE FALSEDAD DE ARMAS DE DICHA CIUDAD, PENDIENTE EN EL REAL, Y SUPREMO CONSEJO DE GUERRA». Madrid, por Joaquín Ibarra, Impresor de la Cámara de S. M., 1781 **Seguido de:** ARMENGOL, Carlos - PLANAS, Francisco y CERVERA, Francisco. “Jurídica defensa de Damián Barrera, y Joseph Antonio Pares, armeros de la Ciudad de Barcelona, asentistas de varios Armamentos, que se efectuaron falsos. Hecha durante la Comisión del Sr. D. Nicolás de Pineda, del Consejo de su Magestad, su Alcalde de Casa, y Corte, y Juez Comisionado en la Causa sobre la acusada falsedad y pronunciada después por modo de instrumento en el Supremo Consejo de Guerra, que por Comisión de su Magestad conoce la misma causa. Con licencia. Barcelona, en la Imprenta de Raymundo Martí, impresor en la calle de los Talleres. 1v. In-F°. Hojas con sello de agua. Mancas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.

Junto con: «MANIFIESTO DE LA INOCENCIA, Y JURÍDICA DEFENSA DE ONOFRE VALLS, MAESTRO ARMERO POR SU MAGESTAD DE LAS ATARAZANAS Y REAL CUERPO DE ARTILLERÍA. PRACTICADA DURANTE LA COMISIÓN DEL SR. D. NICOLÁS DE PINEDA, DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD, SU ALCALDE DE CASA, Y CORTE, Y JUEZ COMISIONADO EN LA CAUSA SOBRE LA ACUSACIÓN DE FALSEDAD DE VARIOS ARMAMENTOS CONSTRUÍDOS EN LA CIUDAD DE BARCELONA Y PRESENTADA EN EL SUPREMO CONSEJO DE GUERRA, QUE POR ORDEN DE SU MAGESTAD CONOCE DE LA MISMA CAUSA».

Con Licencia. Barcelona, en la Imprenta de Raymundo Martí, impresor en la Calle de los talleres, (1740). 1v. In-F°. Hojas con sello de agua. Mancas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.

Junto con: «DEFENSA DE DON ANTONIO ARBOREDA, CAPITÁN DE REGIMIENTO DE REAL ARTILLERÍA, PRESENTADA PARA LA MANIFESTACIÓN DE SU INOCENCIA EN LA CAUSA DE LA ACUSACIÓN DE FALSEDAD DE ARMAS DE BARCELONA, PENDIENTE EN EL REAL, Y SUPREMO CONSEJO DE GUERRA». Madrid, por Joaquín Ibarra, Impresor de la Cámara de S. M., 1781. 1v. In-F°. Hojas con sello de agua. Mancas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: \$ 3.000

1046 AGRELO. “Dictamen del Fiscal General del Estado sobre la súplica que ha hecho el Dr. Mariano Escalada del Supremo Auto de 29 de marzo de este año, que mandó retener y suplicar sus Bulas de Obispo de Aulon, Auxiliar del Diocesano de Buenos Aires”. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. 24 pp. In-8°. Sin encuadernar.

Base: \$ 900

1047 ALBERDI, Juan Bautista. «Peregrinación de luz del día». Viaje y aventuras de la verdad en el Nuevo Mundo. Buenos Aires, Carlos Casavalle, editor, (1874). 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación en plena tela. (**Córdoba, Alberto O.: Bibliografía de Juan Bautista Alberdi N° 619).** **Rara primera edición de Alberdi.**

Base: \$ 450

- 1048 ALMANAQUE. "ALMANAQUE ARGENTINO ILUSTRADO PARA 1900".** Buenos Aires, Imprenta Elzeviriana, (1900). 1v. In-8°. Hojas tostadas. Con reproducciones, algunas de ellas desplegadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
- Base: \$ 800**
- 1049 ALMANAQUE. "ALMANAQUE DE EL LIBRE PENSADOR PARA EL AÑO 1879".** Buenos Aires, Imprenta El Pueblo, 1878. 1v. In-8°. Almanaque publicado por el periódico "El libre pensador". Enrique Ortega, Director del Periódico del mismo título, aparentemente era ateo y masón. A pesar de eso el autor, se declara cristiano en el prólogo del almanaque. Encuadernación cartonaje con tiros de polilla, en plena tela, lomo gastado con títulos en dorado.
- Junto con: ALMANAQUE. "ALMANAQUE SUD-AMERICANO".** BUENOS Aires, Editorial El Siglo Ilustrado, 1897. 1v. In-8°. Dirigido por Prieto y Valdés, Casimiro. Con dedicatoria manuscrita del Director: «Al distinguido escritor español D. Enrique Ortega recuerdo afectuoso de su amigo C. Prieto. Buenos Aires, 6 octubre. Sin encuadernar.
- Base: \$ 1.800**
- 1050 ALMANAQUE. "ALMANAQUE DE LAS PORTEÑAS".** Buenos Aires, Librería C. M. Joly y Cía., 1893. 1v. In-8°. En barba. Conserva su cubierta original. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo gastado con tejuelo para títulos en dorado.
- Base: \$ 1.200**
- 1051 ALMANAQUE. "ALMANAQUE DE ORIÓN".** Paris, Imprenta Hispano-Americana Bouge, Dunon y Fresné, 1873. 1v. In-8°. Héctor Varela fue el director del periódico "El Americano". Encuadernación cartonaje en plena tela, manchada y dañada. Plato superior con títulos en dorado.
- Base: \$ 500**
- 1052 ALMANAQUE. "ALMANAQUE DEL MENSAJERO".** Año 1928. Buenos Aires, talleres gráficos R. Canals, editado por Viuda de M. Sundt. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
- Junto con: ALMANAQUE. "ALMANAQUE DEL MENSAJERO".** Año 1925. Buenos Aires, talleres gráficos R. Canals, editado por Viuda de M. Sundt. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
- Junto con: ALMANAQUE. "ALMANACH HACHETTE".** Año 1920. Petite encyclopédie populaire de la Vie pratique. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero Bordeaux.
- Ex –colección León Benarós.**
- Base: \$ 1.200**
- 1053 ALMANAQUE. "ALMANAQUE SUD-AMERICANO PARA EL AÑO 1891".** Buenos Aires, Librería del Siglo Ilustrado, (1891). 1v. In-8°. Dirigido por Prieto y Valdés, Casimiro. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 500**
- 1054 ALMANAQUE. "ALMANAQUE SUD-AMERICANO".** Dirigido por Prieto y Valdés, Casimiro. Buenos Aires, Editorial El Siglo Ilustrado, 1894. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del director: «Al distinguido escritor español D. Enrique Ortega. Testimonio de aprecio de su amigo C. Prieto. Buenos Aires, 17 Noviembre de 1893. Rústica original ilustrada.
- Base: \$ 700**
- 1055 ALMANAQUE. "ALMANAQUE SUDAMERICANO".** Buenos Aires, Editorial El Siglo Ilustrado, 1892/95. 4 almanaques 1v. In-8°. Dirigidos por Prieto y Valdés, Casimiro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
- Base: \$ 1.500**
- 1056 ALMANAQUE. "ALMANAQUE SUD-AMERICANO".** Por Prieto y Valdés, Casimiro. Buenos Aires, El Siglo Ilustrado, 1898. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Conserva tapas originales. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado con títulos en dorado.
- Base: \$ 850**

1057 ALMANAQUES. “ALMANAQUE DE EL FERRO-CARRIL”. Años 1884, 1888. Montevideo, El Ferrocarril, 1884-1888. 2 obras en 1v. In-8°. Conserva tapas originales, algo dañadas. Encuadernación cartonaje, imitación pergamino.

Base: \$ 500

1058 ALONSO, Carlos. Dibujo impreso de un gaucho con su guitarra, sobre un poema impreso de León Benarós. Enmarcado, mide: 30 x 22 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 100

1059 ALONSO, Raúl - GIRRI, Alberto. «Amatoria». Buenos Aires, Talleres Gráficos Lesague, 1985. 1v. In-4° mayor. Edición única compuesta por 37 dibujos en color y 28 en negro de Alonso y textos de Girri. Ejemplar N° 166/500, firmados por ambos autores. Dedicado en la portada por ambos autores. Rústica original. En estuche.

Base: \$ 1.200

1060 ÁLVAREZ, José. (Fray Mocho) “Cuentos de Fray Mocho”. Buenos Aires, Caras y Caretas, 1906. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para título en dorado.

Base: \$ 500

1061 AMADEO, Octavio R. “Doce Argentinos”. Buenos Aires, Editorial Címera, 1945. 1v. In-8°. Con un prólogo del Doctor Ángel Acuña. Manchas de óxido y de humedad. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: PAZ, Hipólito. “Perfiles de la memoria”. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2008. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: OTTONELLO, Tulio Santiago. “Nueva historia de montoneros, (desde su origen hasta 1900)”. Tucumán, Ediciones del rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán, 2004. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: EULIARTE DE SALONIA, Delia - SALONIA, Francisco. Una maestra y un político. “El General Alvear, en el sur mendocino”. Buenos Aires, Desmemoria ediciones, 1997. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en

negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Encuadernación cartonaje original ilustrada, con sobrecubierta original.

Ex –colección León Benarós.

Base: \$ 210

1062 AMARAL, Raúl. “Escritos paraguayos 1”. Asunción, Talleres Gráficos y Arte S. R. L., 2003. 1v. In-8°. Introducción a la Cultura Nacional. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original ilustrada.

Junto con: AMARAL, Raúl. “Escritos paraguayos 2”. Asunción, Talleres Gráficos y Arte S. R. L., 2003. 1v. In-8°. 2ª parte. El magistrado de la libertad. Rústica original ilustrada.

Junto con: ARENAS, Braulio. “Obras completa de Vicente Huidobro”. Santiago de Chile, Zig-Zag, S.A., 1963. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 350

1063 AMARAL, Raúl. “La sien sobre Arreguá 1952-1972”. Asunción (Paraguay), Talleres Gráficos Litocolor, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: CASTILLA, Leopoldo. “Baniano”. España, Editorial Verbun, 1995. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado en Bs. As. Primavera/2000. Rústica.

Junto con: LAHERA, Roberto. “Canto esencial”. Buenos Aires, Ediciones La Cigarra, 1985. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós.

Firmado por el autor y fechado Nov. 85. Rústica.

Junto con: MUDANÓ, María Cecilia. “Los camilos y otros textos”. La Plata, editorial Minerva, 1999. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BINETTI, Mario. “La paz adorable, poemas”. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1950. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado en Bs. As. 1959. Rústica.

Junto con: BÁEZ, Armando C. “Campo amanecido”. Buenos Aires, El Ateneo, 1950. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado Buenos Aires 21 de septiembre de 1964. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 230

1064 AMBROSETTI, Juan B. «Exploraciones arqueológicas en la ciudad Prehistórica de «La Playa» (Valle Calchaquí - Provincia de Salta)». Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1908. Segunda Parte, descripción del Material Arqueológico.
Seguido de: **DEBENEDETTI**, Salvador. «Excursión arqueológica a las Ruinas de Kipón (Valle Calchaquí - Provincia de Salta)». Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1908. 2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartón en media tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 150

1065 AMBROSETTI, Juan B. «Supersticiones y leyendas, región misionera-valles calchaquíes Las Pampas». Buenos Aires, talleres gráficos Macland, S. R. L., 1947. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: **BECCO**, Horacio Jorge. «Don Segundo Sombra, y su vocabulario». Buenos Aires, Editorial de Ollantay de Francisco A. Colombo, 1952. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: **VELÁZQUEZ**, Luis Horacio. «Guillermo Enrique Hudson, vida, obras, ideas, magia». Buenos Aires, Editorial Leonardo impresora, Ediciones Culturales Argentinas. 1v. In-8°. Ministerio de Educación y Justicia. Colección Monografías. Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: **DEGIUDEPPE**, Alcides. «Hudson en Quilmes y Chascomus». La Plata, Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial, 1971. 1v. In-8°. Provincia de Buenos Aires-Ministerio de Educación. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 210

1066 AMBROSETTI, Juan. «Supersticiones y leyendas». Región misionera. Valles Calchaquíes. Las Pampas. Santa Fe, Castellvi, 1967. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **MONTIEL BALLESTEROS**. «Fábulas. Mitos y leyendas Indoamericanas». Buenos Aires, Editorial Ciencias, 1960. 1v. In-8°. Encuadernación cartón original con sobrecubierta.

Base: \$ 290

1067 AMORES DE PAGELLA, Ángela Blanco. «La casa vacía, cuentos». Buenos Aires, Editorial Vicinguerra, 1990. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: «Al gran León Benarós. Con el afecto, firmado por el autor y fechado Buenos Aires, Julio 1990». Rústica.

Junto con: **VILGIL CARTAGENA**, Pilar. «Yo de allí: Una biografía de Liber Fridman». Buenos Aires, Ediciones Del Sol, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado: «A León Benarós con todo el aprecio, firmado Liber Fridman». Rústica original ilustrada a color.

Junto con: **PORCHIA**, Antonio. «Voces». Buenos Aires, talleres gráficos de La Prensa Médica Argentina, Hachette, 1975. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: «En recuerdo de mi tío Antonio Porchia, al Doctor D. León Benarós, con todo afecto, firmado: Nélida O. de Porchia, fechado Buenos Aires, el 22 de agosto de 1976». Rústica, con sobrecubierta.

Junto con: **BRUGHETTI**, Faustino. «Estética espiritual». Buenos Aires, Arte Gaglianone, 1991. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado: «Para León Benarós poeta crítico amigo. Muy cordialmente, firmado por el autor. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 230

1068 ANDERSON IMBERT, Enrique. «La originalidad de Rubén Darío». Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: **MONDOLFO**, Rodolfo. «El pensamiento filosófico, histórico y social». Buenos Aires, Editorial Lito, 1984. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **IBAÑEZ**, Iris Acacia. «Apuntaciones estilísticas». La Plata (Buenos Aires), Imprenta López, 1962. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a Emma y León Benarós. Rústica.

Junto con: **CAMBOURS OCAMPO**, Arturo. «Letra viva». Buenos Aires, Ediciones La Reja, 1969. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **CAMBOURS OCAMPO**, Arturo. «Lugones el escritor y su lenguaje». Buenos Aires, Theoría, 1957. 1v. In-8°. Intonso. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica con manchas de óxido.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1069 ANZI, Amadeo S. J. «El Evangelio criollo». Buenos Aires, Editorial Agape, 1964. 1v. In-F°. Dibujos de Eleodoro Marengo. Rústica original.

Base: \$ 120

1070 «APÉNDICE A LA CORRESPONDENCIA PRIVADA ENTRE EL EXMO. SR. GOBERNADOR Y CAPITÁN DE GENERAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ENCARGADO DE LAS RELACIONES EXTERIORES DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA, Y E. EL SR. VICE-ALMIRANTE DE LAS FUERZAS NAVALES FRANCESAS, ESTACIONADAS EN EL BRASIL Y EN LOS MARES DEL SUR».

Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1838. 1v. In-8°. Rústica.

Bloqueo Anglo-Francés. Correspondencia entre S. M. de Rosas y L. Leblanc.

Base: \$ 700

1071 ARAMBURU, Pedro Eugenio. Teniente General. 40 preguntas dirigidas a Aramburu. Reportaje de full-time especial para "Atlántida". Artículo publicado en la revista "Atlántida". Año 43°, N° 1125. Buenos Aires, noviembre 1960. De página 21 á 23.

Junto con: BORGES, José Luis. "Poema de los dones". Publicado en la revista "Atlántida". Año 42°, N° 1111. Buenos Aires, septiembre 1959. Páginas 42 y 43.

Junto con: FOIX, Juan Carlos. "Dos humoristas porteños". Eduardo Nilde y Macedonio Fernández. Artículo publicado en la revista "Lyra". Año 26°, N° 210/12. (Dedicado a Buenos Aires). Buenos Aires, septiembre de 1969. Páginas sin numerar. **En esa misma revista:**

VATTUONE, Emilio Juan. "Baldomero Otto Eugenio Fernández Moreno, vecino de Floresta y San José de Flores". Páginas sin numerar.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1072 ARAOZ, Guillermo. «Navegación del Río Bermejo y viajes al Gran Chaco». Buenos Aires, Imprenta Europea, 1886. 1v. In-8°. Con mapas desplegables a color y cuadros sinópticos. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.800

1073 ARAUZ, Toribio. «Recuerdo al 21 de Octubre de 1860. Dedicado a los Exmos. Señores: Generales D. Justo José de Urquiza, D. Bartolomé Mitre, y Dr. D. Santiago Derqui». Buenos Aires, Imprenta de la Reforma Pacífica, 1860. 1v. In-8°. Con las tapas originales en color azul. Encuadernación cartón en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 350

1074 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

-«Bandos de los Virreyes y gobernantes del Río de la Plata (1741-1809)». Catálogo cronológico y por temas. 1v. In-8°. Rústica.

-«Archivo y colección Los López». Vicente López y Planes; Vicente Fidel López; Lucio Vicente López. 1v. In-8°. Rústica.

-«Colección Mario César Gras (1577-1883)». 1v. In-8°. Rústica.

-«Colección Carlos Casavalle (1544-1904)». Catálogos e índices. Tomo I.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 350

1075 ARÓZTEGUY, Abdon. "La Revolución Oriental de 1870". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1889. 2v. In-4°. En tomo I plano plegado de la batalla de Severino, restaurado. Leves huellas de uso en lomo y tapas. Tiros de polilla en el lomo del volumen II. Tiros de polilla. Encuadernación cartón en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 500

1076 ARTECHE, Miguel - **MASSONE**, Juan Antonio - **SCARPA**, Roque Esteban. "Poesía chilena contemporánea".

Junto con: GIRRI, Alberto. "Quince poemas norteamericanos". Buenos Aires, talleres gráficos Cadel S.C. A., 1966. 1v. In-8°. Edición Bilingüe. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, de su amigo", firmado Alberto Girri, fechado noviembre 1966. Rústica.

Junto con: PEDEMONTE, Hugo Emilio.

"Antología del soneto hispanoamericano".

San Salvador, talleres del Ministerio de publicaciones de Educación, 1973. 1v. In-8°. Colección poesía número 31. Ejemplar dedicado "Al gran León Benarós, con mi cariño tan viejo como el hombre y mi mejor abrazo español", firmado Hugo. Rústica.

Junto con: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos.

“50 poemas escolhidos pelo autor”. Río de Janeiro, departamento de imprenta Nacional, 1958. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado en Río, maio 1959. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

- 1077 AVELLANEDA, N.** “Estudios sobre las Leyes de Tierras Públicas”. Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1865. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado. Encuadernación dañada.

Base: \$ 350

- 1078 AYANZ, Gabino.** “Transporte”, 1797. “...Digo yo, Don Gabino de Ayanz, conductor de caudales de comercio para la Capital de Buenos Aires, que es verdad, he recibido de Don José Miguel de Tagle, la cantidad de siete mil pesos en plata dobles, para entregar, en dicha Capital, a Don José Martínez, ausente a su poder, por cuya cuenta, gasto y riesgo, van dichos siete mil pesos declarando hallarme pagado de su conducción, a razón del uno y medio por ciento y me obligo a su fiel entrega en toda forma de derecho, y bajo las fianzas que tengo dadas, y para que conste otorgué dos de un tenor, para sólo cumplir uno. Potosí y abril 11 de 1797. (Firmado) Gabino de Ayanz y Aroza. Son 7.000 pesos plata dobles...”. En el margen izquierdo figuran las leyendas: “...Nº 30 y P. G...”. 1 carilla, In-12° apaisado. Manchas de óxido.

Base: \$ 550

- 1079 AYMÉ, Marcel.** “París de mis sueños”. París, Ediciones Sun de París, 1962. 1v. In-8°. Ilustraciones a color por la casa. Encuadernación cartonaje en plena tela gris.
Junto con: “HISTORIA DEL GAS EN LA ARGENTINA 1823-1998”. TGS. Ejemplar presentado por Eduardo M. Ojeda Quintana, gerente general de TGS. Buenos Aires, diseño gráfico es de Alina Talavera, 1998. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.
Junto con: PAZ, Octavio - TIBOL, Raquel - PEREDA, Juan C. “Rufino Tamayo”. Buenos Aires, fundación Proa, 1996-1997. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.
Junto con: “ESCENOGRAFÍAS DE HÉCTOR BASALDÚA”. Buenos Aires, talleres gráficos de

La Compañía Impresora Argentina, 1938. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela marrón.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 400

1080 BADII, LIBERO.

-Plaqueta de fin de año. Maria Scuderi, dialogo – Libero Badii, dibujos. Buenos Aires, Imprenta Valle, 1967. 1v. In-8°. Tirada de 300 ejemplares. Dedicatoria manuscrita que dice: “A Rubén Vela y Sra. Buen año y felicidad de Libero Badii, diciembre 1967”. Rústica.
-Plaqueta de fin de año. Ernesto B. Rodríguez, Poesía – Libero Badii, esculturas – Sammer Makarius, fotografías. Buenos Aires, Casa Arbolave, 1964. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita que dice: “Para Romualdo con el afecto de ... diciembre de 1964”. Rústica.
-Fotografía en blanco y negro de Badii, realizando una escultura. En el dorso está la siguiente leyenda: “3/11/959 Caro Brughetti, agradezco la tarjeta de felicitaciones por motivo del Premio Palanza y espero unos días de estos leer su nota en la revista Criterio, un abrazo, libero Badii”.
-11 fotografías de las esculturas de Libero Badii. Algunas de ellas con el título de la obra y firmada por Badii.

Base: \$ 2.000

- 1081 BADII, Libero.** “22 cartones de lo siniestro - 27 dibujos, 1972”. Esta carpeta que lleva el Nº 134 del catálogo genera contiene 1 cartón: Título con un dibujo; 20 cartones: que tienen en total 27 dibujos ejecutados en el año 1972. En los primeros días de 1973 se terminó la caja que los contiene y 1 cartón: dibujado con el colofón. En el colofón hay una leyenda manuscrita que dice: “...A caminar, y el deseo que esta cosa no se haga es fuerte. Nunca se ha de desparramarnos dibujo por dibujo, espero que revista muchos años de vida. Libero Badii, 3 de enero de 1973...”. Pliegos sueltos. En caja original, muy dañada.

Base: \$ 6.000

1082 BADII, Libero. "Dibujos 1936-1975". Buenos Aires, Emecé, 1976. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Contiene un dibujo original de Libero Badii, N° 16 de una tirada de 30, firmado y fechado en el año 1976. Ejemplar N° 16 de una tirada de 30 firmado y dedicado por Libero Badii al Señor Bruck Zdenko. Conserva sus cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuarto cuero bordeaux, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 5.000

1083 BADII, Libero. "Diez grabados, 1973". Diez estampas de diversas técnicas y papeles, fueron reunidas en esta carpeta (N° 141 del catálogo general) en el año 1973 y el 21 de setiembre logré armar las cajas que componen esta edición de cinco ejemplares numerados y firmados en las estampas. Cada caja reúne; primer cartón con el título, segundo cartón una plancha de metal que corresponde a una estampa con una frase, del tercer cartón al duodécimas estampas y en el cartón trece el colofón. Ejemplar 1/5. En el colofón hay una leyenda manuscrita que dice: "...Testimonio de mi hacer como grabado: La obra tiene un mundo comunicativo; se sostendrá en el tiempo y si no terminará en ??? Libero Badii, 1973...". Pliegos sueltos. En caja original.

Base: \$ 4.000

1084 BADII, Libero. "La madre". 15 dibujos realizados en el año 1955. Alemania, Xhuler Verlagsgesellschaft, 1962. 1v. In-F°. 1ª edición. Carpeta con texto bilingüe, español y alemán. Ejemplar N° 107 de una tirada de 1000, firmado por Libero Badii. 15 láminas montadas a toda página. Rústica original.

Base: \$ 500

1085 BAILEY WILLIS, Jefe. "El norte de la Patagonia, naturaleza y riquezas". Tomo I. Estudio de elementos del tráfico del ferrocarril nacional de fomento desde puerto San Antonio hasta el lago Nahuel Huapí y sus ramales dentro de la cordillera hasta su extensión Internacional con término en Valdivia en Chile. New York, Scribner, 1914. 1v. grueso In-8°. Tomo 1 solamente. Textos y mapas por la Comisión de Estudios Hidrológicos. Versión Castellana por Julián Moreno-Lacalle. Con una dedicatoria manuscrita por el autor. Adjunta una carpeta con varios mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en plena azul, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 500

1086 BALDRICH, J. Amadeo. "En Curá-Malal. La División Buenos Aires. Primera Conscriptión Argentina". Buenos Aires, La Harlem, sin fecha. 1v. In-8° menor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1087 "BANCO DE ITALIA Y RÍO DE LA PLATA. 100 AÑOS AL SERVICIO DEL PAÍS. 1872 – 1972". Buenos Aires, Frigerio, Artes Gráficas S. A. C. e I., 1972. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 400

1088 BARCOS, Amanda. "Tiempo de vivir". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Señor León Benarós atentamente". Firmado Amanda Barcos, fechado 1982-1983. Rústica.
Junto con: MALLO HUERGO, Perla. "El arquero". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Buenos Aires 5 de agosto 1983. Rústica.

Junto con: AMORES DE PAGELLA, Ángela Blanco. "Inolvidable ciudades de Italia". Buenos Aires, Leonardo Burschi, Asociación Dante Alighieri, 1988. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Bs. As. 12-VII-88. Rústica.

Junto con: DE ESTRADA, Marcos. "Enrique Luis Santiago Conde de Liniers, militar y poeta en Francia industrial y diplomático en el Río de la

Plata". Buenos Aires, editorial Tucumana, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedica a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. Publicaciones del Instituto de Estudios de Lugones. Buenos Aires, N°1- año 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: PEDEMONTE, Hugo Emilio. "Los Aymaras". Sevilla (España), imprenta Nacional del boletín oficial del Estado, 1977. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: LAHITTE, Ana Emilia. "Roberto Themis Speroni". Buenos Aires, impreso en los talleres Oficiales, 1975. 1v. In-8°. Tomo I. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Ex -colección León Benarós.

Base: \$ 320

- 1089 BARLETTA,** Leónidas. "Un señor de levita". Novela del Barrio Norte. Buenos Aires, Ediciones Metrópolis, 1972. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor a Roger Plá. Rústica ilustrada, faltante en el lomo.

Base: \$ 200

- 1090 BAUDON,** Héctor R. "Urquiza y Mitre". Consolidan a Unidad y la Constitución Nacional. Buenos Aires, Kraft, 1956. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
- Junto con:** DE MARCO, Miguel Ángel. "Bartolomé Mitre, biografía". Buenos Aires, Planeta, 1998. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica original.
- Junto con:** NEWTON, Jorge. "Mitre, una vida al servicio de la Libertad". Buenos Aires, 1965. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Ilustrada. Encuadernación cartonaje original ilustrada. Con sobrecubierta original.

Base: \$ 150

- 1091 BAUHAUS.** "La exposición Bauhaus". Carpeta conteniendo: varios artículos sobre el Bauhaus; fotografías en blanco y negro del Diseñador de la Exposición Bauhaus; Profesores de la Bauhaus, Teatro Bauhaus, etc. Rústica.

Junto con: "PETTORUTI". La Plata - Buenos Aires, Instituto de Estudios Artísticos, 1962. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Pliegos sueltos. Adjunta recortes de diarios. Rustica original.

Junto con: "PETTORUTI". Buenos Aires, Samos, 1949. 1v. In-8°. Exposición del 6 al 21 de junio de 1949. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: "BRUGHETTI". Exposición Brughetti - catalogo. Buenos Aires, Peuser, 1917. 1v. In-8°. Adjunta dos fotografías en blanco y negro. Rústica.

Junto con: "VICTORICA, MIGUEL". Galería Bonino. Buenos Aire. Agosto del 1952. Rústica.

Junto con: ROGRIGUEZ, Ernesto B. "La Pintura de Luis Barragan". Buenos Aires, Ollantay, 1950. 1v. In-8°. Con reproducciones en negro. Rústica.

Base: \$ 600

- 1092 BENARÓS,** León. «Argentina en el decir de sus payadores». Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1978. 1v. In-F°. Xilografías de Américo A. Balan, Aida Carballo, Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor Rebuffo, Luis Seoane. Este ejemplar pertenece a una tirada de 100 ejemplares, firmados por los autores. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.500

- 1093 BENARÓS,** León. «Canto de amor a Buenos Aires». Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-F°. León Benarós proyectó, diagramó y dirigió esta primera edición, que consta de 530 ejemplares impresos en dos tintas. Ejemplar N° XXX, de una tirada especial de 30 ejemplares en números romanos. Firmado por el autor y un dibujo original a la tinta china, coloreado, e impresos en papel Conqueror. Pliegos sueltos. Rústica original. En estuche.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 2.500

1094 BENARÓS, León. «Carretas Tucumanas en las Huellas de la Patria». Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1980. 1v. In-F°. Xilografías de Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor Rebuffo, Alfredo de Vicenzo. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.500

1095 BENARÓS, León. «Don Segundo Sombra». Buenos Aires, La Barca Gráfica editores, 1976. 1v. In-F°. Xilografías de Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor Rebuffo, Alfredo de Vicenzo, y Luis Seoane. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.500

1096 BENARÓS, León. «La Despedida». Poema manuscrito que dice: «...La Despedida. Pampa toda domosura, saqueles mios, aguadas, lomitas aquerenciadas y de pareja lindura: ¿Cuándo, madrugada pura, me verás de vuelta? ¿Cuándo? Trébol de ojos, pasto blando, aromita del bibí, pagos donde yo nací: ¡dios, que me voz llamando! L. Benarós...». Además tiene un dibujo a mano coloreado. Enmarcado, mide: 39 x 24 cm.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 550

1097 BENARÓS, León. «La muerte del Chacho». Buenos Aires, El Mangrullo, 1976. 1v. In-F°. Aguafuertes de W. Melgarejo Muñoz. Amalia Ruccio y Federico M. Vogelius, con el sello «El Mangrullo» publican esta edición de «La Muerte del Chacho»...fue compuesto a mano en tipos Romano y se han impreso 5 ejemplares en papel Auvergne Richard de Bas, numerados del I al V, con una suite de las aguafuertes en papel Auvergne firmados por el poeta y el artista ilustrador y el impresor. El ejemplar que se ofrece es el N° II. En barba, pliegos sueltos. Rústica original. En estuche.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 2.500

1098 BENARÓS, León. «Nuestra Tierra y su Gente en el Martín Fierro». Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1979. 1v. In-F°. Xilografías de Américo A. Balan, Aida Carballo, Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor Rebuffo, Alfredo de Vicenzo. Este ejemplar pertenece a una tirada de 100 ejemplares, firmados por los autores. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.500

1099 BENARÓS, León. «Tradiciones Boquenses - prueba de imprenta». Con 7 xilografías originales de Víctor Rebuffo. 1v. In-F°. Pliegos sueltos. En carpeta.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 2.000

1100 BENARÓS, León. «Un futuro mejor». Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1985. 1v. In-F°. Xilografías originales de Fernanda Barrera, Albino Fernández y José M. Moraña. Este ejemplar pertenece a una tirada de 100 ejemplares, firmados por los autores. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.500

1101 BENARÓS, León. «Cultura Ciudadana, la sociedad Argentina». Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje verde.

Junto con: BENARÓS, León. «Cultura Ciudadana, formación cívica y organización política». Buenos Aires, Edición Kapelusz, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje verde.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 100

1102 BENARÓS, León. «Décimas encadenadas». Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1962. 1v. In-8°. Intonso. En la portada dibujo a color de Lanoél. Rústica con sobrecubierta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 350

- 1103 BENARÓS**, León. “La generación de 1940 (introducción)”. Artículo publicado “El 40”. Revista literaria de una generación. Año 1. N°1. Buenos Aires, primavera de 1951. Cinco páginas sin numerar.
Junto con: GÓMEZ, Miguel Ángel. “Carta abierta”. Publicada para rebatir el artículo anterior de León Benarós. En el “40”, Revista literaria de una generación. Año 1. N°2. Buenos Aires, 1o publicado en “Azor”. Revista literaria trimestral. N°49. Octubre- Noviembre – Diciembre, 1972, página 24. Barcelona (Barcelona).
Junto con: “TIERRA”. Poema publicado en la revista “Vértice”. N°24. Buenos Aires, marzo y abril de 1940. Año 3°. Número dedicado a “Antología de Sonetos Argentinos”.
Junto con: BENARÓS, León. “Necesidad de una tarde para soñar”. Artículo publicado en “Columna”. Revista de las grandes firmas, en defensa de los grandes ideales. Números 20/21. Páginas 34 y 35. Buenos Aires, año 3°, diciembre-enero de 1939.
Junto con: BENARÓS, León - SÁBATO, Ernesto. “Eduardo Falú”. Colección Los Poetas. Ediciones Júcar. Madrid (España). Impreso en España, 1975.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

- 1104 BENARÓS**, León. “Libro de las flores”. Buenos Aires, Editorial Dunker, 2003. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica original ilustrada.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 300

- 1105 BENARÓS**, León. “Libro de vacaciones”. Buenos Aires, U. Chiesino 1980. 1v. In-8°. Hoja 113 suelta. Rústica ilustrada a color.
Junto con: BENARÓS, León. “Quilmes ayer y hoy”. Buenos Aires, Artes Gráficas Faija Hnos., 1987. 1v. In-8°. Fundación Banco de Boston. Reproducciones fotográficas en negro. Rústica ilustrada a color.
Junto con: BENARÓS, León. “La economía Argentina”. Buenos Aires, Kapelusz, 1955. 1v. In-8°. Segundo año, colección Cultura Ciudadana. Ilustrado. Encuadernación cartonaje marrón. Lomo con título en negro.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1106 BENARÓS**, León. “Memorias Ardientes”. Buenos Aires, Losada, 1970. 1v. In-8°. Colección Poetas de ayer y hoy. Rústica ilustrada.
Junto con: BENARÓS, León. “Cancionero popular Argentino”. Ediciones Nuevo Siglo, impreso en Complejo Industrial poligráfico, 1999. 1v. In-8°. Obra dirigida por Dr. Pedro Luis Barcia. Ejemplar dedicado por el Señor León Benarós A la biblioteca de Sadail, fechada en 1999. Rústica ilustrada a color.
Junto con: BENARÓS, León – FELCE, Emma. “El Ñandú o avestruz Americano, su vida y su costumbre”. Buenos Aires, Editorial Deville, 1943. 1v. In-8°. Hojas tostadas, carátula de Nélida Demichelis. Colección Flor. Rústica con sobrecubierta ilustrada a color.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 300

- 1107 BENARÓS**, León. “Obra poética”. Buenos Aires, Editorial El Tabaquillo, 2012. 1v. In-8°. En la portada foto en negro de la casa natal de León Benarós ubicada en las calles 9 de julio y Buenos Aires, en villa Mercedes, provincia de San Luis. Encuadernación cartonaje original ilustrada.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1108 BENARÓS**, León. “Poema para la calle de un barrio pobre”. (Páginas 79 y 70). “Soneto para una mañana de mi pueblo”. (Páginas 70 y 71). “Intimidad de la aldea”. (Página 71). Poemas publicados en la revista “Nosotros”. Año 2. Segunda época. Enero de 1937. N°10. Buenos Aires.
Junto con: BENARÓS, León. “Antonio de la Torre”. Artículo publicado en la revista “Nosotros”. N°40, Año 4. Segunda época. Julio 1939. Buenos Aires. De página 261 á 266.
Junto con: BENARÓS, León. “Mudanza”. (Poema). Publicado en la revista “Nosotros”, Números 42 y 43. Año 4. Segunda época. Buenos Aires, Septiembre y octubre, 1939. Páginas 67 y 68.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 120

- 1109 BENARÓS**, León. “Romances Paisanos”. Buenos Aires, Emecé, 1973. 1v. In-8°. Intonso. Tapa y viñetas de Luis Seoane. Rústica ilustrada.
Junto con: **BENARÓS**, León. “El río de los sueños”. Buenos Aires, Emecé, 1964. 1v. In-8°. Intonso. De esta obra se han impreso 10 ejemplares especiales en papel acremado, numerados del I al 10 y firmados por el autor. Rústica ilustrada.
Junto con: **BENARÓS**, M. “De otro tiempo...”. Buenos Aires, Estrella, 1970. 1v. In-8°. Obra dirigida por León Benarós. En la portada dibujo a lápiz de M. Benarós. Rústica.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 300

- 1110 BENARÓS**, León. “Versos para el Angelito”. Buenos Aires, Colombo, 1958. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita que dice: “...Al poeta Nicolás Cócara con el Gran afecto de su amigo y lector León Benarós, abril de 1959...». En el colofón dice: “...León Benarós comenzó a escribir este libro, primero de los Cuadernos de la Banderita, en agosto de 1954 y lo terminó el 7 de abril de 1958. También ideó y dirigió, con la colaboración de Osvaldo F. Colombo, la presente edición corriente de 400 ejemplares con tapa en papel glacé, de diversos colores...”. Dibujos de Lanoël. Intonso. Rústica original.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

- 1111 BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Elba Soto: revelar la condición humana”. Artículo publicado en la revista “Pájaro de fuego, toda la cultura”. Editorial Cromomundo S. A., 1978. 1v. In-8°. Fascículo N° 12. En este capítulo “El nacimiento persistente retorno de la esperanza”. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Ezequiel Martínez Estrada”. Artículo publicado en la revista “Cultura”, de la Argentina contemporánea. Impresa en Mariano Mas producciones gráficas, 1986. 1v. In-8°. Fascículo N°14. Revista bimestral. En este capítulo Isidro Blaisten “La reivindicación del lenguaje”. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires, “Canción a los cuatro vientos”. Artículo publicado en la revista “Columna”, revista de las grandes firmas. Talleres gráficos, 1937. 1v. In-8°. Fascículo N° 4, en este número La historia de la Nación Argentina. Rústica.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires, “Manuel J. Castilla o los regresos del poeta”. Artículo publicado en la revista “Folklore y

tango”. Editores Alberto y Ricardo Honegger, 1980. 1v. In-8°. Fotografía en negro de León Benarós junto al jurado del certamen “Cantemos Argentina”. Fascículo N° 307. Informe especial, Si usted no apreciaba el chamamé, es inculto. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires, “El romancero criollo de León Benarós”, por Olga Fernández Latur de Botas. Artículo publicado en la revista “Lyra”. Editor Francesco de Ecli Negrini, 1977. 1v. In-8°. Fascículo N° 234-236. En este capítulo “A la música y a la poesía Argentina”. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “La pintura de Luis Seoane”. Artículo publicado en la revista “Atlántida”. Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1957. 1v. In-8°. Fascículo N° 1090, año 40°. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Juan Carlos Castagnino”. Artículo publicado en la revista “Atlántida”. Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1958. 1v. In-8°. Fascículo 1094, año 41°. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Buenos Aires: Cita de danzas folklóricas de América”. Artículo publicado en la revista “Lyra”. Talleres gráficos de Sebastián Amorrortu e hijos S.A., 1961. 1v. In-8°. Fascículo Nros 183-185, año XIX. Dedicado al 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Ensueño y metafísica del paisaje”. Artículo publicado en la revista “L’actualité”. Editada por La Actualidad S.A., impresión Instituto Salesiano de artes gráficas, 1979/80. 1v. In-8°. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Los trashumantes”. Artículo publicado en la revista “Atlántida”. Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1959. 1v. In-8°. Fascículo N° 1106, año 42°. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Pulperías”, un libro para bibliófilos. Artículo publicado en la revista “Atlántida”. Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1959. 1v. In-8°. Fascículo N°1105, año 41°. Rústica ilustrada a color.
Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Un olvidado y noble canto”. Artículo publicado por la revista “Lyra”. Parada Obiol artes gráficas, 1973. 1v. In-8°. Fascículo N° 225/27, año XXXI. Portada de Santiago Cogorno. En este capítulo homenaje a Italia. Rústica ilustrada a color.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 600

1112 BENARÓS, León. Buenos Aires: “Mito y realidad de la Historia de Grosso” junto con: “67.000 millas a bordo del Gaucho”. Artículos publicados por la revista “Atlántida”. Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1958. 1v. In-8°. Fascículo N° 1092, año 40°. Rústica ilustrada a color.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “José María Cao”, hombre y dibujante. Artículo publicado en la revista “Atlántida”. Editorial Atlántida S.A., 1958. 1v. In-8°. Fascículo N° 1093, año 40°. Rústica ilustrada a color.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Charles de Soussens”, a través de una conversación con Alberto Gerchunoff”, junto con: “Esculturas de Mario Arrigutti”. Artículos publicados por la revista “Atlántida”. Editorial Atlántida S.A., 1957. 1v. In-8°. Fascículo N° 1085, año 40°. Rústica ilustrada a color.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Payar, Payadas, Payadores”. Artículo publicado por la revista “Lyra”. Parada Obiol artes gráficas, 1968. 1v. In-8°. Fascículo N°207-209, año XXV. En este capítulo dedicado a Buenos Aires. Rústica ilustrada a color.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Los siete ismos de Raquel Forner”. Artículo publicado por la revista “Lyra”. Impresión Gaglianone S.A., 1978. 1v. In-8°. Fascículo N° 237/9, año XXXVI. Portada de Pérez Celis. En este capítulo Argentina en positivo. Rústica ilustrada en color.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Spilimbergo”, la pasión ordenada. Artículo publicado por la revista “Lyra”. Talleres gráficos de Sebastián Amorrotu e hijos, 1958. 1v. In-8°. Fascículo 171/173, año XVI. Portada de Leónidas Gambartes. Segundo número extraordinario del año 1958.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Victorica”, el piadoso. Artículo publicado en la revista “Lyra”. Talleres gráficos de Sebastián Amorrotu e hijos, 1956. 1v. In-8°. Fascículos N° 146 - 148, año XIV. En este capítulo Arte-Música-Teatro-Cine. Rústica ilustrada a color.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “La telera”. Artículo publicado por la revista “El Chasqui”, revista de la asociación mutual del personal de la dirección general impositiva. Buenos Aires, si pie de imprenta, 1972. 1v. In-8°. Fascículo N° 163. En este número José Hernández y su mensaje. Rústica.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Sugestiones de una cronología de José Hernández”, Junto con: “Visión inédita de Martín Fierro”. Artículos publicados por la revista “Lyra”. Impresa en Parada Obiol artes

gráficas, 1972. 1v. In-8°. Fascículo 222/24, año XXX. Portada de Forner. En este capítulo aniversario Letras-Música-Teatro-Cine-Danza-Plástica. Rústica ilustrada a color.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 380

1113 BENARÓS, León. Madrid: “Tres pintores Argentinos: Victorica, Spilimbergo, Soldi”. Artículo publicado en el “Cuaderno Cultural”, de la embajada Argentina en Madrid. Gráficas Valera S.A., 1972. 1v. In-8°. Manchas de óxido con ilustraciones en negro. Número especial dedicado al primer centenario del Martín Fierro. Rústica.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Cuatro poetas jóvenes: Nocturno de estío en la vereda”. Artículo publicado en la revista “Vértice”. Talleres gráficos Daminiano, 1938. 1v. In-8°. Revista mensual año I. Manchas de óxido con ilustraciones en negro. Fascículo 12. Rústica.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “Notas de libros”. Artículo publicado en la revista de ideas “Realidad”. Imprenta López, 1948. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Fascículo 8, volumen tercero marzo-abril. Rústica.

Junto con: **BENARÓS**, León. Buenos Aires: “La generación del 40°”. Artículo publicado en la revista “El 40”. Casa impresora Colombo, 1951. 1v. In-8°. Fascículo 1. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1114 BENARÓS, León. Reportajes publicados en la revista “Folklore”, a diferentes artistas de esta especialidad. 1v. In-F°. Rústica.

Junto con: **PERIODICO. “TIEMPO PRESENTE”**. Buenos Aires, desde N°1-15-3-61 hasta año I N° 22- del 9-8-61. En sus páginas hay varios artículos escritos por León Benarós. 1v. F°. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo. Lomo con título en dorado.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 420

- 1115 BERRO**, Adolfo. "Poesías". Montevideo, Imprenta del Nacional, 1842. 1v. In-8°. Conserva tapas originales. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con tiras de polilla con títulos en dorado.

Uno de los pocos ejemplares con tapas de las poesías del gran poeta uruguayo prematuramente desaparecido a los 21 años.

Base: \$ 2.000

- 1116 BEST**, Félix. "Historia de las guerras Argentinas de la Independencia, Internacionales, civiles y con el Indio". Buenos Aires, Peuser, 1960. 2v. In-4°. Gran cantidad de ilustraciones y reproducciones fotográficas y planos. Libro fundamental de la historia de nuestro país. Encuadernación cartón, con sobre sobrecubierta reproducida.

Base: \$ 550

- 1117 BIANQUI**, Francisco Javier. "...Oración que el siervo de Dios, Francisco Javier Bianqui, religioso Barnabita, hacía frecuentemente al Señor para aplacar los rigores de su justicia... Nuestro Santísimo Padre Pío IX concedió 100 días de indulgencia en 18 de mayo de 1848 a todos los que reciten la oración que antecede, y el Illmo. Sr. Arzobispo de esta Arquidiócesis, Dr. D. Mariano José de Escalada, ha concedido 80 días. Imprenta Argentina...". 1 carilla, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 250

- 1118 BIOY CASARES**, Adolfo. "La trampa celeste". Buenos Aires, Sur, 1948. 1v. In-8°. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartón en plena tela.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo. "Memoria sobre la pampa y los gauchos". Buenos Aires, Sur, 1970. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo. "El sueño de los héroes". Buenos Aires, Losada, 1954. 1v. In-8°. 1ª edición. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartón en plena tela.

Base: \$ 750

- 1119 BLANCHAN**, Neltje. "The bird book. Bird neighbors and birds that hunt and are hunted". New York, Garden City, 1939. 1v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado con láminas a colores. Encuadernación cartón en plena tela verde, lomo ilustrado y títulos en negro.

Junto con: "BIRDS OF LA PLATA". Con notas de W. H. Hudson. London, Penguin Books, 1952. 1v. In-8°. Con una introducción de Richard Curle y láminas a color por S. Magno. Texto en inglés- Encuadernación cartón original, plato superior con etiqueta para títulos.

Junto con: ALI, SALIM. "BIRDS OF KERALA". London, Oxford University, 1969. 1v. In-8°. Con 101 especies dibujadas en colores y 32 en blanco y negro. Encuadernación cartón en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: ROBERTS, Thomas. "Birds portraits in color". Minneapolis, The University of Minnesota, 1934. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con láminas a colores. Encuadernación cartón en plena tela beige, lomo ilustrado y títulos en bordeaux.

Base: \$ 500

- 1120 BLANCO**, Eduardo. "Venezuela heroica". Cuadros históricos. Caracas, Imprenta Bolívar, 1883. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

- 1121 BLISS**, Horacio William. "Del virreinato a Rosas". Ensayo de historia económica Argentina 1776-1829. Tucumán, Editorial Richardet, 1959. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: SMITH, Carlos. "Juan Manuel de Rosas ante la posteridad". Buenos Aires, Editorial La Facultad, 1936. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: CARRETERO, Andrés. "La propiedad de la tierra en la época de Rosas". Buenos Aires, Editorial El Coloquio, 1972. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: ESPAÑA, José de. "Psicología de Rosas". Buenos Aires, Editorial Gleizer, 1926. 1v. In-8°. Rústica original.

Base: \$ 220

- 1122 BOMMIER, R.** "Breviario del Chauffeur". Anatomía-Fisiología-Patología-Terapéutica e Higiene del Coche automóvil y de las motocicletas. Madrid, P. Orrier editor, 1912. 1v. In-8°. Con 215 ilustraciones y páginas de publicidad. Encuadernación cartonaje en plena cuerina bordeaux, lomo y plato superior con títulos en dorado.
- Base: \$ 200**
- 1123 BOMPIANI.** "Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países". Barcelona, Hora, 1992. 5v. In-8°. Profusamente ilustrado. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, platos y lomos con decoraciones geométricas y títulos en dorado.
- Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 200**
- 1124 BONEO, Martín Alberto.** "Poeta en Maryland". Buenos Aires, Colombo, 1955. 1v. In-8°. Colección De La Clepsidra. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.
- Junto con: MURRAY, Luis Alberto.** "De pie, entre los relámpagos, poemas". Buenos Aires, Hachette, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: MURRAY, Luis Alberto.** "Primera colección (1940-1950)". Buenos Aires, Don Francisco A. Colombo, 1950. 1v. In-8°. Ilustraciones de Norah Borges. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, General del Estado Mayor de mi generación, que incorporó a la lírica la agitación de los medicamentos, imputado por un vínculo boticario. Afectuosamente". Firmado Murray, fechado 17/9/50. Rústica original ilustrada.
- Junto con: ALVAREZ, Carlos Alberto.** "Fábula encendida". Paraná, Ediciones Sauce, 1943. 1v. In-8°. Ejemplar 114 de una tirada de 510. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: MARTÍ, Ana Selva.** "Calendario de olvido". Mendoza, Inca Editorial, biblioteca Comunal, 1994. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 420**
- 1125 BORGES, Jorge Luis.** Retrato en blanco y negro, con una dedicatoria manuscrita (algo borrosa) que dice: "...A León Benarós con la amistad... Borges...". Enmarcado, mide: 25 x 20 cm.
- Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 100**
- 1126 BOROCOTO, Ricardo Lorenzo.** "Pedaleando recuerdos". Apuntes para la historia del ciclismo Argentino. Buenos Aires, Editado por Borealux, 1951. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 1127 BRINGUER, Estela.** "Juana Azurduy Teniente Coronel de las Américas". Buenos Aires, Editora AZ, 1976. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 100**
- 1128 BROUSSON, Jean-Jacques.** "Itinéraire de Paris a Buenos -Ayres". Paris, edition Originale, Les éditions, Grès et Cie., 1927. 1v. In-8°. Encuadernación en tres cuartos cuero en banda conservando las tapas originales.
- Base: \$ 500**
- 1129 BULLRICH PALENQUE, Sylvina.** "Calles de Buenos Aires, Barrio Norte". Buenos Aires, Dos Mundos, 1939. 1ª edición. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 1130 BURGHI, Juan.** "Estampas del saladero". Buenos Aires, Kraft, 1957. 1v. In-8°. Ejemplar N° 796. Ilustrado. Rústica.
- Junto con: MONTY LURO, J. M.** "El Gaucho Floro Corrales". Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-4°. Ejemplar N° 1414 fuera de comercio de una tirada de 3.200 Ilustrado por Eleodoro Marengo. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
- Junto con: MOLINARI, Ricardo Luis.** "Buenos Aires 4 siglos". Buenos Aires, tipografía Editora Argentina, 1980. 1v. In-4° menor. Fotos de Carlos Alberto Guastavino. Encuadernación cartonaje original ilustrada.
- Base: \$ 250**

- 1131 BUSTO**, Graciela. "Los rincones del hombre". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar", 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Junto con: **FINGUERET**, Manuela. "La piedra es una llaga en el tiempo". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Junto con: **PONT DE BERDELOIS**, Edith. "Poesías". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Junto con: **COLOMBO**, Cristina. "A contraluz". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Junto con: **ARROYO**, Josefina. "Con el alma por la calle". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Junto con: **MONETA**, Carlos J. "El jardín de las delicias". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1982. 1v. In-8°. Traducción de Thorpe Running. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Junto con: **ACUÑA**, Felicia. "El tragavidas". Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.
Ex-colección León Benarós.
- Base: \$ 350**
- 1132 CAEIRO**, Oscar. "Espera, relatos". Córdoba, Alción editora, 2000. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 21-X-2000. Rústica.
Junto con: **MARRAZO**, Pascual. "Los cuentos de Pascual". Buenos Aires, Ediciones Tu llave, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: **GLATIGNY**, Martina E. "Alegato a mi sociedad, ensayos". Buenos Aires, ediciones Tu llave, 1996. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado Bs. As. 20/10/96. Rústica.
Junto con: **CALOU**, Juan Pedro. "Humanamente". Buenos Aires, Nuevo impresor de libros Domingo Rocco, 1943. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido y hojas tostadas. Rústica.
Junto con: **MONTERO**, Belisario. "Ensayos sobre Filosofía y arte". Buenos Aires, Talleres Gráficos Schenone, 1922. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós.

Encuadernación cartonaje en pleno cuero Bordeaux.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 240

- 1133 CALOI**. "Clemente". Dibujo en tinta negra, con una leyenda que dice: "...Pal Troesma Benarós un León, Caloi, 83...". Enmarcado, mide: 26 x 20 cm.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 350

- 1134 CALVETTI**, Jorge. "Poemas conjeturales 1948-1991". Buenos Aires, editor Latinoamericano S.R.L., Del Carril impresores, 1992. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Querido León: cuando todos hayamos desaparecido, tu obra, tu voz, permanecerá. Por eso te dedico con admiración y cariño, estos poemas conjeturales has escrito para la librería de la poesía Argentina. Cariños A Emma". Firmado J. Calvetti, fechado marzo de 1993. Rústica.

Junto con: **LEMA**, Héctor. "Ternura". Buenos Aires, Ediciones de Craba, 1982. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado: Al poeta León Benarós con admiración, firmado Calvetti, fechado 5-84". Rústica.

Junto con: **BALMACEDA**, Jalif. "Apología del sueño, poemas". Buenos Aires, Plus Ultra, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: Al prestigioso y múltiple hombre de letras León Benarós, muy cordialmente, firmado por el autor, fechado marzo de 1983". Rústica.

Junto con: **MASTROPIERRO**, Serafin M. "Antigua pureza". Chivilcoy, (Bs. As), Taller Gráfico Coccioli, 1982. 1v. In-8°. 2ª edición. Ejemplar dedicado: "Al poeta León Benarós, quien ha soñado muchas veces bajo el cielo de Chivilcoy... Muy cordialmente, firmado S. Mastropierro, fechado enero, 1983. Rústica.

Junto con: **VIOLA**, Miguel Ángel. "Las bestias contra el cielo, diario de un soldado". Buenos Aires, Producciones Gráficas Carrá, 1984. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, con un fraternal recuerdo, su amigo, firmado por el autor, fechado 84". Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 420

1135 CALVO, Carlos. "Nobiliario del Antiguo Virreynato del Río de la Plata". Buenos Aires, Librería y Editorial La facultad, 1936. 2v. In-4°. Intonso. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 500

1136 CAMBOURS OCAMPO, Arturo. "El delirio del viento". Comedia dramática en tres actos. Buenos Aires, Librería Perlado Editores, 1948. 1v. In-8° menor. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: \$ 150

1137 CAMBOURS OCAMPO, Arturo. "La Patria y el amor". Buenos Aires, Domingo E. Taladriz, 1977. 1v. In-8°. Intonso. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor, fechado 1978. Rústica.

Junto con: **HARILAOS**, Adelia. "Ser de agua". Realizado por producciones San Juan, ediciones de las Tres Lunas, 1991. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado 97. Rústica ilustrada.

Junto con: **FOLGUERÁ**, Juan José. "Los dados". Buenos Aires, Ediciones Último Reino, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Bs. As. 28 ago'98. Rústica.

Junto con: **GIANNUZZI**, Joaquín O. "Nuestros días mortales". Buenos Aires, Américalee, Ediciones Sur, 1958. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: **GIL**, Ana María. "El Reino". Buenos Aires, Ediciones Proa, 1992. 1v. In-8°. Con la diagramación y al cuidado de León Benarós y Ricardo Barquín. Con dibujos originales Norah Borges. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado 27/2/93. Rústica.

Ex -colección León Benarós.

Base: \$ 280

1138 CANAL FEIJÓO, Bernardo. "Sol Alto". Poemas. Buenos Aires, Librería y Editorial "La Facultad" de Juan Roldán y Cía., 1932. 1v. In-8°. 1ª edición. Dedicatoria manuscrita "Para Samuel Eichelbaum, el primer dramaturgo argentino, muy cordial y devotamente (fdo.) B. Canal Feijóo. Sgo. 25/VIII/932". Rústica editorial con la tapa ilustrada por Pettoruti.

Base: \$ 300

1139 CANÉ, Cora. (Cora Bertolé de Cané). "La obsesión y otros cuentos". Buenos Aires, Plus Ultra, 1979. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **CANÉ**, Cora. "Mi migo y yo". Buenos Aires, El Francotirador ediciones, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **BERTOLÉ**, Emilia. (Era tía de Cora Cané). "Estrella de humo". Buenos Aires, El Francotirador Ediciones, 1994. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **CANÉ BERTOLÉ DE**, Cora. "Danzas de ayer y siempre". Artículo publicado en la revista "Lyra". Año 18, N° 177/179. (Número extraordinario dedicado al ballet). Buenos Aires, primer ejemplar del año 1960 (octubre).

Junto con: **PINTORES ARGENTINOS**. Osvaldo Svanascini. Artículo publicado en la revista "Atlántida". Año 43°, N° 1124. Buenos Aires, octubre 1960. Páginas 45 á 47.

Junto con: **SVANASCINI**, Osvaldo. "Poesía japonesa". Artículo publicado en la revista "Atlántida". Año 41°, N°1101. Buenos Aires, noviembre de 1958. Comienza en página 83 y continúa en página 138.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1140 CANÉ, Miguel. "Notas e impresiones". Buenos Aires, Arnoldo Moen, editor, 1901. 1v. In-8°. Ejemplar que perteneció a Luis Melian Lafinur quien fuera el tío del autor argentino Jorge Luis Borges, quien lo nombra en su cuento Funes, el memorioso y en el poema El puñal (El otro, el mismo; 1964). Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado y con sus iniciales en el lomo.

Base: \$ 1.700

1141 CARO, José María. "El Misterio de la Masonería". Santiago de Chile, editorial Difusión, 1954. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 120

1142 CARRETERO, Andrés M. "La llegada de Rosas al poder". Buenos Aires, Ediciones Pannedille, 1971. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **FITTE**, Ernesto. "Dorrego y Rosas". Entretelones del soborno de tropas mercenarias al servicio del Brasil. Buenos Aires, Editorial Fernández Blanco, 1961. 1v. In-8°. Conserva plano desplegable. Rústica original.

Junto con: **GRAS**, Mario César. "Rosas y Urquiza". Sus relaciones después de Caseros. Buenos Aires, Talleres Gráficos Semca, 1948. 1v. Grueso In-8°. Ejemplar N° 450, firmado por el autor. Rústica original.

Base: \$ 250

1143 "CARTAS POLÍTICAS DIRIJIDAS POR EL DOCTOR DON EVARISTO CARRIEGO, REDACTOR DE "LOS TIEMPOS" AL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA".

Buenos Aires, Imprenta de Los Tiempos, 1883. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonage en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 250

1144 CARTOSIO, Emma de. "En la Luz de París". Buenos Aires, Hachette, Talleres de Francisco A. Colombo, 1967. 1v. In-4°. Edición limitada. Ilustrada con la reproducción de dos puntas secas de Líbero Badii. Dedicatoria manuscrita de la autora. Rústica editorial.

Base: \$ 250

1145 CASTAÑEIRA DE DIOS, J. M. "El santito Ceferino Namuncurá". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **FRANCIA**, Héctor. "Pimpina y su triste historia ... Que Dios la tenga en la gloria!..." Buenos Aires, ediciones Van Riel, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado 2/4/95. Ilustrado por Claudia Parodí. Rústica.

Junto con: **GALLARDO**, José Carlos. "De mar en mar". Buenos Aires, Imprenta Guevara de Granada, 1961. 1v. In-8°. Colección Veleta al sur, N° 13. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado 9-2-63. Rústica.

Junto con: **VILELLA**, Jorge. "La salvaje esperanza, canto de soledad a Buenos Aires". Buenos Aires, Taladriz, 1983. 1v. In-8°. Dibujos de Marcelo Arce. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado en Bs. As. 16/5/84. Rústica.

Junto con: **RÍOS**, José. "Unos cuantos versos". Salta, talleres gráficos San Martín de Rómulo D' Uva, 1961. 1v. In-8°. Dibujo de la tapa de Carlos Luis García Bes. Manchas de óxido. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1146 CASTRO CHAVARRIA, Pascual "Foro Argentino. Causa célebre de Pascual Castro Chavarria". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1870.

Seguido de: **GARELLI**, Pacífico. "El Suicidio examinado en sí y en sus causas. Estudio Filosófico, Histórico, Social sobre las huellas de los más ilustres escritores antiguos y modernos". Buenos Aires, Imprenta La Nación, 1886.

Seguido de: **CASTILLA**, Enrique. "Notas al Código de procedimientos penales para la Justicia Federal y los Tribunales Ordinarios de la Capital y Territorios Nacionales". Buenos Aires, Imprenta y Litografía de Mariano Moreno, 1889.

Seguido de: **QUIROGA**, Pedro. "Refutación de la vista fiscal del Doctor Don Gerónimo Cortés. En que sostiene la inconstitucionalidad de la ley de impuestos sobre herencias transversales". Buenos Aires, Imprenta Europea, 1884.

Seguido de: **DE IRIGOYEN**, Bernardo. "Informe in voce pronunciado ante la Corte Suprema de Justicia Nacional". Abogado de D. José G. Lezama, en la causa seguida con los Sres. Madero y Cía. Sobre rescisión de un contrato". Buenos Aires, Imprenta Pablo E. Coni, 1873.

Seguido de: **VARELA**, D. Luis V. "Defensa en tercera instancia del reo Pedro Luro". Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1872.

Seguido de: **ORZABAL**, Mariano. "Filosofía de derecho. Conferencias dadas en la Facultad de Derecho de Buenos Aires por el Dr. D. Juan Carlos Gomez". Buenos Aires, Lajoune, 1884.

Seguido de: **MAGNASCO**, Osvaldo. "Juicio de imprenta. Acusación y réplica del Doctor Osvaldo Magnasco". Paraná, La Opinión, 1889.

Seguido de: **LOPEZ**, José Francisco. "Cuestiones de Derecho Federal". Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1878.

Seguido de: **GARCIA**, Florencio R. "Alegato de Buen Probado en el Juicio seguido contra la empresa del Tramway Anglo-Argentino por Don Antonio Reveaglio". Buenos Aires, Imprenta Sud-América, 1889.

9 obras en 1v. grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonage en medio cuero marrón, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1147 CASULLO, Fernando Hugo. "Voces indígenas en el idioma español". Buenos Aires, Compañía Argentina de Editores, 1976. 1v. In-8°. Prólogo de Delfín Garasa. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: **DIAZ**, Ezequiel. "La frontera Salteña y sus costumbres". Buenos Aires, Editorial La Rosa Blindada, 1966. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: **FLURY**, Lázaro. "Perspectiva del folklore". Santa Fe, Ediciones Colmegna, 1970. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 140

1148 CATALOGO. «CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE HISTORIA Y ARTE RELIGIOSOS». Auspiciada por el Superior Gobierno Nacional. Decreto N° 37.358/47, 4 de marzo al 8 de julio de 1948. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado, con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica original.

Base: \$ 100

1149 CATÁLOGO. "EL ARTE ANTES DE LA CONQUISTA". Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, 1963. 1v, In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Junto con: **CATÁLOGO. "PRIMERA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO ARGENTINA 1960".** Buenos Aires, Grote, 1960. 1v. In-8°. Diagramación Rogelio Polesello, Eduardo Mac-Entyre. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1150 CATÁLOGO. "KOSICE". Buenos Aires, Anzilotti, 1973. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: **CATÁLOGO. "ALFREDO PLANK, ANTOLOGÍA".** Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1999. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el artista.

Junto con: **ESPARTACO**, Carlos. "Arte y discurso". Buenos Aires, Glaglianone, 1993. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, con sobrecubierta original.

Junto con: **MATTA**. "Tras las huellas de un gigante". Buenos Aires, Enni Ayosa Impresores, 1998. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Junto con: **FALU**, Eduardo. "Doce canciones". Buenos Aires, editorial Lagos, 1964. 1v. In-8°. Dibujos de Carlos Alonso. Rústica deteriorada.

Junto con: **CATÁLOGO. "MARCOS TIGLIO".** Buenos Aires, Amorrortu, 1947. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Junto con: **LANOÉL**, Alejandro - **GALINA**, Marcial. "Iconografía histórica del Chubut". Buenos Aires, Talleres José Fontana, 1975. 1v. In-8°. Edición promoción. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 340

1151 CHAVEZ, Fermín. "Iconografía de Juan Manuel de Rosas y la federación". Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970/1972. 3v. In-4°. Con las 32 láminas que fueron suprimidas a pedido de la familia Anchorena. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo, lomos y platos superiores con títulos en dorado. Algo dañado.

Base: \$ 1.900

1152 "COLECCIÓN CARLOS CASAVALLE. (1544-1904)".

Catálogos e índices. Buenos Aires, Archivo General de la Nación. Departamento Documentos Escritos. H. Senado de la Nación. Secretaría Parlamentaria. Dirección Publicaciones, 1997. 2v. In-8°. Rústica original.

Base: \$ 200

1153 COMINGES, Juan de. "Obras Escogidas. Con su biografía por el doctor D. Matías Alonso Criado". Buenos Aires, Juan A. Alsina, 1892. 1v. In-4°. Con un retrato de Juan de Cominges. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo muy gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 900

1154 "COMISIÓN DE BERNARDINO RIVADAVIA ANTE ESPAÑA Y OTRAS POTENCIAS DE EUROPA. 1814-1820". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1933/36. 2v. In-4°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela bordeaux, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: \$ 1.400

1155 CONTE, Antonio H. "La cruzada libertadora. Recopilación de datos y documentos por...". Montevideo, Imprenta y Librería del Plata, 1891. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo y plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 800

1156 "CONTINUACIÓN DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES RELATIVOS A LA CELEBRACIÓN DEL TRATADO DE PAZ DE 9 DE MARZO DE 1853 ENTRE EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Y EL GENERAL JUSTO JOSÉ DE URQUIZA GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, CUYA RATIFICACIÓN REHUSADA POR DICHO SR. GENERAL". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1853. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 950

1157 "CONVERSIÓN DE DEUDAS PÚBLICAS. DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE HACIENDA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS. ORDEN DEL DÍA N° 15". Buenos Aires, Congreso Nacional, 1883. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 200

1158 COPERTINA, Nella. "Argentina e Italia". Roma, Arti Grafiche Vecchioni & Guadagno, 1966. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Manchas de óxido. Rústica original ilustrada.
Junto con: **REVISTA. "EMPORIUM"**. Italia, Istituto italiano D'Arti Grafiche - Bergano, 1933. 1v. In-8°. Anno XXXIX- N°11 -vol. LXXVIII- N° 467. Manchas de óxido. Rústica original ilustrada.
Junto con: **REVISTA. "EMPORIUM"**. Italia, Istituto italiano D'Arti Grafiche - Bergano, 1914. 1v. In-8°. Vol. XL, N° 240, fascicolo L.1. Manchas de óxido. Rústica original ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1159 CORRADINI, Juan. "Cuadros bajo la Lupa". Buenos Aires, Editorial La Mandrágora, 1956. 1v. In-4°. Manual de conservación para uso de los coleccionistas, con un método de examen ocular y consejos sobre restauración. Numerosas ilustraciones y láminas con reproducciones fotográficas. Rústica editorial con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 150

1160 CORREA LARGUÍA, Luis. "Naturalización. Disertación para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta especial para obras de Pablo E. Coni, 1875.

Seguido de: **QUINTANA**, Enrique S. "Tesis presentada á la Universidad de Buenos Aires, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta Rural, 1875.

Seguido de: **HEREDIA**, Aditardo. "Tesis presentada á la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1876.

Seguido de: **DONOVAN**, Daniel J. "Derechos Políticos de los extranjeros". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1876.

Seguido de: **SARMIENTO**, Cirilo P.

"Consideraciones sobre los fenómenos químicos La Respiración". Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1876.

Seguido de: "Tesis presentada por José A. Viale á la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, para recibir el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1876.

Seguido de: **BOMBAL**, Ignacio. "Derecho Civil. La compensación. Tesis para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: **AURRECOECHEA**, Mariano S. "Crédito. Tesis presentada á la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: **FRIAS**, Javier F. "Del Infanticidio. Tesis presentada á la Universidad de Buenos Aires, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: **NAVARRO**, Manuel. "Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Libertad de acusar. Tesis para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: **FERNANDEZ BESCHTED**, Enrique. "El estado de sitio. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: **BARZABAL**, Augusto. "Amnistía é indulto. Conmutación de penas. Tesis presentada Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos

Aires, para recibir el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: MALATO, Félix Aníbal. "Juicio de Mensura, Tesis presentada a la Universidad de Buenos Aires, para recibir el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: MARTINEZ, Arístides. "Responsabilidad de los Jueces. Tesis presentada Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para recibir el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.

Seguido de: ORTIZ, Pedro N. "El duelo. Tesis presentada Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para recibir el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.

Seguido de: ASTORGA, Antonio. "Suprema Corte Provincial. Tesis presentada Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para recibir el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.

Seguido de: FIGUEROA, Ricardo P. "Estudio sobre el valor. Tesis presentada Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.

Seguido de: GELLY, Julián. "Derechos de los Cónyuges en las cuestiones interesadas. Tesis presentada Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.

18 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido.
Encuadernación cartonaje en medio cuero,
lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1161 CORTES, Gerónimo. «Esposición de la Reforma Constitucional sancionada en 1870». Córdoba, Imprenta de la Escuela Tipográfica, 1873. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido.

Seguido de: "CONSTITUCIÓN PARA LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, SANCIONADA EN 1855".

2 obras en 1v. In-8°. Algunas hojas tostadas.
Encuadernación cartonaje en medio cuero,
lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1162 COSTA, Alberto. "Algunas observaciones sobre la mortalidad de la primera infancia en Buenos Aires". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, imprenta de M. Biedma, 1878.

Seguido de: MAGLIONI, Luis C. "Homeopatía". Tesis para optar al doctorado. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.

Seguido de: MARTINEZ, Lorenzo. "La Dispepsia". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: ROJO, Carlos. "Lejitimidad del Aborto Médico". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: REVILLA, Enrique R. "Consideraciones sobre un caso de neuritis del plexo cardíaco". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: RAMAUGÉ, Adalberto. "Estudios sobre un nuevo método de tratamiento de los aneurismas de la aorta". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: ROJO, Carlos. "Lejitimidad del Aborto Médico". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: BERGEIRE, Isidro M. "Apuntes clínicos sobre afasia". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: MONTES DE OCA, Manuel A. Carta a los Señores Académicos.

Seguido de: LARGUIA, Facundo T. "Efectos fisiológicos del baño de aire comprimido entre una y dos atmósferas". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1879.

Seguido de: DIAZ MENENDEZ, José.

"Tratamiento de la tesis pulmonal por los cambios de clima". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880.

Seguido de: ASH MULCAHY, Lovat. "Historia de la ovariectomía". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880.

Seguido de: PADILLA, Manuel. "De las enfermedades carbuncosas". Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 18..

Seguido de: ALVAREZ DE TOLEDO, Joaquín. "La

orina humana, como medico diagnóstico”. Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1884.

Seguido de: BILLINGHURST, Arturo. “Del aislamiento en las enfermedades contagiosas”. Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1885.

Seguido de: GANDUGLIA, Pedro. “Tratamiento de los quistes del ovario, ovariectomía”. Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de P. Coni, 1885.

Seguido de: FORNOS, Santiago. “Las heridas del corazón no son siempre mortales”. Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina. Buenos Aires, Imprenta de Stiller y Laass, 1886.

Seguido de: HERRERA MOTTA, Eleazar. “Tratamiento de los aneurismas por el yoduro de potasio”. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna Nacional, 1886.

Seguido de: POSSE, David. “Consideraciones sobre la higiene del parto y del puerperio”. Tesis inaugural. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna Nacional, 1886.

18 obras en 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

- 1163 CRUZ,** Josefina. “Los caballos de don Pedro de Mendoza”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Quila, 1968. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: LUDENA, Felipe; Senador Nacional. “Labor parlamentaria del perito Doctor Francisco P. Moreno”. Buenos Aires, imprenta del Congreso de la Nación, 1995. 1v. In-8°. H. Senado de la Nación. Rústica.

Junto con: JORBA, Josefa E. “Güemes”, héroe de Salta. Buenos Aires, Editorial Obas, 1952. 1v. In-F°. Dibujos por Juan A. Boero, Manuel F. Iglesias y Pascual Güida. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

- 1164 CUTOLO,** Vicente Osvaldo. «Nuevo Diccionario Biográfico Argentino (1750-1930)». Buenos Aires, Editorial Elche, 1968. 7v. Grueso, In-4°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartón en plena tela roja, platos superiores y lomos con títulos en dorado.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

- 1165 DAUMIER,** Honoré. “Catalogue raisonné of the paintings watercolors and drawings”. London, Thames and Hudson, 1968. 2v. Grueso In-4°. Profusamente ilustrado. Ejemplar N° A28 de una tirada de A500. Encuadernación cartón en plena tela azul, lomo con tejuelo bordeaux, con títulos en dorado.

Base: \$ 4.000

- 1166 DAZA,** José S. “Episodios Militares”. Buenos Aires, Librería La Facultad, 1912. 1v. In-8° menor. 2ª edición corregida y aumentada. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

- 1167 DE BLANCO VILLALTA,** Manuela. “Rapsodias anatolianas”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Algraf, 1982. 1v. In-8°. Ilustración de Horacio Crespo. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora. Rústica.

Junto con: LANZILLOTTO, Carlos Alberto. “Amor a la Rioja”. La Rioja, Imprenta del Buen Ayre, Ediciones Calibar, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: ROEMMERS, Alejandro Guillermo. “Más allá, poemas”. Buenos Aires, Proa, 2001. 1v. In-8°. Ilustración de la tapa Norah Borges. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: CHRISTOPHERSEN, Antonio F. “Elegida del camino de Nazca”. Buenos Aires, Del Carril Impresores, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: MARTÍNEZ, Leonardo. “El señor de Autigasta”. Buenos Aires, Ediciones Último Reino, 1994. 1v. In-8°. Segunda edición. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

1168 DE BROSSARD, Alfred M. "Considérations Historiques et Politiques Sur Les Republiques de La Plata, dans leurs rapports avec La France et L'Angleterre". Paris, Guillaumin, 1850. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

1169 DE LA FUENTE, D. G. "Estudios estadísticos. Censo de población en la República Argentina. (Algunos antecedentes para su organización)". Buenos Aires, Imprenta Argentina de El Nacional, 1869. 1v. In-8°. Rústica original.

Base: \$ 900

1170 DE LAFUENTE MACHAIN, R. "Buenos Aires en el siglo XVII". Buenos Aires, Pablo Coni, 1980. 1v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en negro. Con sobrecubierta original.

Junto con: DE LAFUENTE MACHAIN, R. "Buenos Aires en el siglo XVIII". Buenos Aires, Pablo Coni, 1980. 1v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en negro. Con sobrecubierta original.

Base: \$ 180

1171 DE MARADIAGA, Salvador. "La cruz y la Bandera - PRUEBAS DE IMPRENTA". Láminas en colores, pruebas de imprenta realizadas y verificadas por Raúl Soldi. 24 láminas de prueba, 17 de ellas firmadas, con anotaciones y retoques por Raúl Soldi. Láminas sueltas.

Base: \$ 8.000

1172 DE OLIVERA CESAR, F. "Las Invasiones Inglesas y escenas de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1894.

Seguido de: DE OLIVERA CESAR, F. "Güemes y sus gauchos". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1894.

Seguido de: DE OLIVERA CESAR, F. "El Corsario - La Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1894. 1v. In-4°.

3 obras en 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 550

1173 DE VEDIA, Agustín. "La bandera y el Escudo en el Primer Centenario de la Revolución Argentina". Buenos Aires, La Bonaerense, 1911. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1174 DE VEDIA, Mariano. "Roca, en el escenario político". Buenos Aires, Coni, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. "Roca". Buenos Aires, La Facultad, 1938. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.

Base: \$ 550

1175 DÉBOLE, Carlos Alberto. "Árbol de sombra". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1978. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: DÉBOLE, Carlos Alberto. "El hueso florecido". Buenos Aires, Losada, 1974. 1v. In-8°. Dibujo de la tapa por Carlos Alonso. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: DÉBOLE, Carlos Alberto. "Poemas de piedra". Buenos Aires, Editorial de los Buenos Ayres, 1975. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ilustró Roberto Páez. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: DÉBOLE, Carlos Alberto. "Persuasión de la Pampa". Córdoba, Ediciones Argos, 1991. Rústica.

Junto con: DÉBOLE, Carlos Alberto. "Desvan de aparecidos". Buenos Aires, Ediciones Tres tiempos, 1976. 1v. In-8°. Tapa e ilustración Juan del Prete. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1176 DEL CABRAL, Manuel. "Antología clave". Buenos Aires, Losada, 1957. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica deteriorada.

Junto con: DÍAZ, Roberto. "Umbral de otoño". Buenos Aires, Barroco Ediciones, 1990. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 16-7-90. Rústica.

Junto con: VASQUEZ, Rafael Alberto. "Apuesta diaria". Buenos Aires, Editorial El barrilete, 1964. 1v. In-8°. Dibujos por Raúl Shurjín. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado Buenos Aires, julio de 1966. Rústica original ilustrada.

Junto con: PONFERRDA, Juan Oscar. "Libro de Arión". Buenos Aires, R. J. Pellegrini e hijo, impresiones, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: PINTO, Juan. "Ordenación del sueño", Buenos Aires, Colombo, 1961. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado primavera 1961. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1177 DEL CARRIL, Bonifacio - **AGUIRRE SARAVIA**, Aníbal. "Iconografía De Buenos Aires, La Ciudad De Garay Hasta 1852" Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Artes Gráficas Salesiano. Buenos Aires, 1982. 1v. In-4° mayor. Ejemplar sin numerar de una tirada de 3000 ejemplares. Primera edición. Encuadernación cartonaje, en plena tela color crema. Con sobrecubierta de papel ilustración con una reproducción a todo color en la tapa.

Base: \$ 250

1178 DEL CARRIL, Bonifacio. «El gaucho, su origen, su personalidad y su vida, iconografía de la época». Buenos Aires, Emecé, 1978. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro y a color. Rústica original ilustrada.

Base: \$ 150

1179 DEL CARRIL, Bonifacio. "Monumenta Iconographica». Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos, y Costumbres de la Argentina. 1536-1860. Notas Biográficas por Aníbal G. Aguirre Saravia". Buenos Aires, Emecé Editores, 1964. 2v. In-F°. Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 884 de la tirada de 1.500 numerados del 1 al 1.500. Primera edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde, lomo con títulos en dorado.

Importantísima obra de consulta.

Base: \$ 2.400

1180 DEL MAZO, Marcelino. «Urbanismo. La Congestión del Tráfico, su solución inmediata en la Capital Federal». Buenos Aires, Ferrari, 1931. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 120

1181 DELLEPIANE, Antonio. «El idioma del delito». Buenos Aires, Arnold Moen, editor, 1894. 1v. In-8°. Contribución al estudio de la Psicología criminal. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 250

1182 DEPPELER, Néstor. "Los embargos en la época de Rosas". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1936. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica original.

Junto con: COLOMBRES, Eduardo Nicanor. "Así fue Rosas". San Miguel de Tucumán, 1968. 1v. in-8°. Rústica original.

Junto con: PEREYRA, Carlos. "Rosas y Thiers". La diplomacia europea en el Río de La Plata (1838-1850) Buenos Aires, Talleres Gráficos Padilla & Contreras, 1944. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original.

Junto con: KROEBER, Clifton. "Rosas y la revisión de la historia Argentina". Buenos Aires, Fondo editor Argentino, 1965. 1v. In-8°. Traducción y notas de Muñoz Azpiri. Rústica.

Junto con: BARBARA, Federico. "Rosas. Lecturas selectas". Buenos Aires, Editorial Tor, 1933. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 280

- 1183 DESCARTES.** (Seudónimo de J.D. Perón)
 “Política y estrategia”. (No ataco crítico)
 Artículos que se publicaran en el diario
 Democracia en 1951. Buenos Aires, 1951. 1v.
 In-8°. Rústica original.
Junto con: PERON, Juan Domingo.
 “Conducción política”. Buenos Aires, Escuela
 Superior Peronista, 1951. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: DESCARTES. “Política y estrategia”
 (No ataco, crítico). Buenos Aires, 1953. 1v. In-
 8°. Rústica original.
- Base: \$ 200**
- 1184 “DESCRIPTIO REGNI IOPONIE».** Amsterdami,
 Apud Ludovicum Elzevirum, 1699. 1v. In-12°.
 Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje
 original de época, algo dañada.
- Base: \$ 200**
- 1185 DÍAZ BIALET,** Patricia. “La penumbra de la
 luna llena”. Buenos Aires, Editorial Vinciguerra,
 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado León
 Benarós. Rústica.
Junto con: SCHAPIRA FRIDMAN, Flor - **ZAGO,**
 Manrique. “Uno más uno, infinito”. Buenos
 Aires, Manrique Zago, 1982. 1v. In-8°. Colección
 Tiempos de poesía. Ejemplar dedicado a León
 Benarós. Firmado. Encuadernación cartonaje
 original ilustrada.
Junto con: FRANCO, Luis. “Catamarca en cielo
 y tierra”. Buenos Aires, kraft, 1944. 1v. In-
 8°mayor. Rústica original ilustrada.
Ex-colección León Benarós.
- Base: \$ 160**
- 1186 DIESTE,** Rafael. “Viaje, duelo y perdición”.
 Tragedia- humorada. Buenos Aires, Atlántida,
 1945. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
- Base: \$ 130**
- 1187 DOLCE,** Ludovico M. “Le transformationi di
 M. Lodovico Dolce tratte da Ovidio”. Venetia,
 Domenico Farri, 1570. 1v. In-8°. Texto en dos
 columnas. Manchas de óxido. Encuadernación
 cartonaje, lomo con títulos en negro.
- Base: \$ 1.800**
- 1188 DOMINGUEZ,** Manuel Augusto. “Entre el 20 y el
 30”. Buenos Aires, Santiago Rueda Editor, 1969.
 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós.
 Firmado y fechado 3/6/59. Rústica.
Junto con: CAEIRO, Oscar. “Figuras”. Buenos
 Aires, Imprenta Suiza, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar
 dedicado a León Benarós. Firmado y fechado
 Córdoba, 1° de octubre de 1999. Rústica.
Junto con: ROSSETTI, Raúl. “Samsara”.
 Buenos Aires, Lagasa, 1989. 1v. In-8°. Ejemplar
 dedicado a León Benarós. Firmado por el autor.
Junto con: GRAMAJO, J. E. “Nuevo Parnaso
 Argentino”. Buenos Aires, Muucci Hermanos
 editores, 1922. 1v. In-8°. Selecta colección
 de poesías de los mejores poetas nacionales,
 antiguos y modernos, ordenada, corregida y
 con notas biográficas. Manchas de óxido. Falta
 portada, sin lomo. Ejemplar deteriorado.
Junto con: BECCO, Horacio Jorge -
SVANASCINI, Osvaldo. “Diez poetas jóvenes”.
 Buenos Aires, Ollantay, 1948. 1v. In-8°.
 Colección Raíz de sueño. Portada de Mane
 Bernardo. Rústica.
Junto con: ARINCOLI, Rita. “Introspección”.
 Buenos Aires, Imprenta Anziolitti, 1986. 1v. In-
 8°. Dibujo hecho por la autora. Rústica.
Ex-colección León Benarós.
- Base: \$ 180**
- 1189 “DON JACOBO PEUSER, RASGOS SALIENTES DE
 SU VIDA Y SU OBRA - 1843 28 DE NOVIEMBRE
 1943”.** Buenos Aires, Peuser, 1943. 1v. In-8°.
 Ilustrado con reproducciones fotográficas
 en blanco y negro. Con una dedicatoria
 manuscrita. Rústica original.
- Base: \$ 200**

- 1190 DRAGHI LUCERO**, Juan. "El hachador de altos limpios". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.
Junto con: BORDIGONI MACK, Jorge. "El abrazo del alma". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original ilustrada.
Junto con: MOYA, Eduardo Leunda. "Caricatos literarios". Buenos Aires, Corregidor, 1976. 1v. In-8°. Primera edición. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero. "Quiosco". Buenos Aires, El Francotirador ediciones, 1995. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: DE MOYO, Perla. "Solana". Buenos Aires, Ediciones Botella de Mar, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.
Junto con: ROSALES, César. "Cantos de la edad de oro". Buenos Aires, Losada, 1966. 1v. In-8°. Falta tapa. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor.
Junto con: ROSALES, César. "Canto a San Luis natal". San Luis, Gobierno de la Provincia de San Luis. Dirección Provincial de Cultura. Fondo editorial Sanluiseño. 1v. Folleto.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

- 1191 DRAGHI LUCERO**, Juan. "Las mil y una noches Argentinas". Buenos Aires, Ediciones Plus Ultra, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado para el Dr. León Benarós y su gentil esposa, de todo corazón, firmado Juan Draghi Lucero, fechado en Buenos Aires, el 3 de marzo de 1981. Rústica original ilustrada a color.
Junto con: COVARRUBIAS, Ignacio. "Cartas de W.H. Hudson a Cunninghame Graham y a la Sra. De Bontine". Buenos Aires, Editorial Bajel. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Rústica.
Junto con: VILLORDO, Oscar Hermes. "50 años de poesía Argentina contemporánea, 1930-1980". Buenos Aires, Leonardo Buschi S.A., 1985. 1v. In-8°. Colección Unión Carbide. Rústica.
Junto con: TIDELA, Ricardo. "Ventanales de la conciencia humana, ensayos confidenciales". Mendoza, Tallares Gráficos de Inca Editorial, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado para León Benarós, a su talento literario; a su espíritu de fraternidad y amor al hombre, esta radiografía espiritual de mi vida, homenaje del autor, firmado Ricardo Tudela,

fechado en Mendoza, otoño, 1983. Rústica.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

- 1192 DUFOUR**, L. "Diccionario de Falsificaciones". Con la indicación de los medios fáciles para reconocerlas. Biblioteca de Enseñanza Popular. Barcelona, F. Granada, 1906. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: FERNÁNDEZ RUENES, Rafael. "La Falsificación de documentos y la lámpara Actínica". La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Museo Vucetich, 1932. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica original.

Base: \$ 180

- 1193 ECHEGARAY**, Aristóbulo. "Copledal". Buenos Aires, Cuadernos del Instituto Amigos del Libro Argentino, 1960. 1v. In-8°. Xilografías con tacos originales de Amadeo Dell'Acqua. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: \$ 150

- 1194 "EL EXCELENTÍSIMO GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES A LOS HABITANTES DEL ENTRE-RÍOS. ¡CON QUE NO SE DARÁN TREGUA A LAS DESGRACIAS QUE POR TANTO TIEMPO HAN DESVASTADO NUESTRO PRECIOSO.... BUENOS AYRES, 28 DE MARZO DE 1821. MARTÍN RODRÍGUEZ – JUAN MANUEL DE LUCA. IMPRENTA DE LA INDEPENDENCIA..."**. In-4°. Faltantes en los márgenes. Manchas de óxido.

Base: \$ 700

- 1195 "EL EXCMO. CABILDO DE BUENOS AYRES A SUS HABITANTES. CIUDADANOS: LAS ÚLTIMAS NOTICIAS CONFIRMAN DE UN MODO INDUDABLE LA PROXIMIDAD DE UNA ESQUADRA DE LA PENÍNSULA, QUE SE DIRIGE A NUESTRAS PLAYAS A USURPAR NUESTROS DERECHOS, Y RESTABLECER SU ANTIGUO DESPOTISMO. ES PUES LLEGADO EL MOMENTO DE HACER EL ÚLTIMO SACRIFICIO PARA DAR A LA CAUSA, QUE SOSTENEIS UNA FIRMEZA INCONTRASTABLE... SALA CAPITULAR DE BUENOS AYRES, 22 DE MAYO DE 1815. FRANCISCO ESCALADA; FRANCISCO BELGRANO, IGNACIO CORREA, JOSÉ CLEMENTE CUETO, MARIANO VIDAL...BUENOS AYRES, IMPRENTA DE NIÑOS EXPÓSITOS..."**. In-4°. Hoja tostada.

Base: \$ 2.400

1196 «EL EXCMO. CABILDO Y BRIGADIER DE LOS CUERPOS CÍVICOS &C. .CIUDADANOS. EL CABILDO SE VE EN LA NESECIDAD DE ANUNCIAROS UNA NUEVA INVASION A NUESTRO TERRITORIO POR LAS TROPAS DE SANTA FE UNIDAS CON LAS DE ALVEAR Y CARRERA. TODO EL FUNDAMENTO DE UN HECHO TAN INJUSTO Y PELIGROSO ESTA AFIANZADO EN LA RESTITUCIÓN DE LA FACCIÓN DE PUEYRREDON A LA CABEZA DEL GOBIERNO. CONOCEIS BIEN LA FALSEDAD DE ESTE PRETESTO. SABÉIS Y ELLOS MISMOS SABEN QUE NO EXISTE. NO HAY UN MOTIVO QUE PUEDA COONESTARLA...SALA CAPITULAR DE BUENOS AYRES, JUNIO 26 DE 1820. JUAN NORBERTO DOLZ, JUAN BAUTISTA CASTRO, LAUREANA RUFINO, FRANCISCO SANTA COLOMA, JACINTO OLIDEN, MIGUEL DEL MARMOL IBARROLA, RAMÓN VILLANUEVA, JOSÉ TOMÁS ISASI, JORGE TERRADA. IMPRENTA DE LOS EXPOSITOS...». In-4°. Manchas de óxido.

En consecuencia, el Cabildo convoca a los ciudadanos a tomar las armas y a organizarse para defender Buenos Aires. El Gobernador Juan Ramón Balcarce fue depuesto por el General Carlos María de Alvear en una asonada el 26 de marzo de 1820 tomando prisioneros al Gral. Soler y a los Coroneles French y Beruti, asumiendo la jefatura de las fuerzas porteñas. Sin embargo, la reacción inmediata de Sarraatea permitió preservar la continuidad del Gobierno depuesto. Alvear fue confinado al destierro refugiándose en Entre Ríos con Ramírez y Carrera. Otra vez la alianza entre Estanislao López, Carlos María de Alvear y Jose Miguel Carrera encabezan una nueva invasión a la Provincia de Buenos Aires. En esta ocasión los caudillos federales alegaban la eminente restitución de Juan Martin de Pueyrredon a la cabeza del gobierno, aunque todo el mundo sabía que era un argumento falaz.

Base: \$ 1.800

1197 «EL PRIMER GENERAL DE LA PATRIA». Pruebas de imprenta del Capítulo III, Expedición a las Provincias del Interior - Edición de doce ejemplares". Buenos Aires, San Martín, 1890. 1v. In-8° mayor. Este libro se refiere al General Fráncico Antonio Ortiz de Ocampo. Con correcciones manuscritas a lápiz. Rarísimo. Encuadernado en pleno cuero beige con tejuelo rojo en estuche.

Base: \$ 300

1198 «EL REY. EN CUMPLIMIENTO DE LO PREVENIDO POR CÉDULA CIRCULAR DE VEINTE Y TRES DE MAYO DE MIL SETECIENTOS SESENTA Y NUEVE, Y DE LO MANDADO EN EL CAPÍTULO 165 DE LA INSTRUCCIÓN DE INTENDENTES DE BUENOS AYRES,, REMITIÓ EL GOBERNADOR INTENDENTE DE AREQUIPA CON CARTA DE TREINTA DE OCTUBRE.... BUENOS AYRES 22 DE SETIMBRE DE 1798. (IMPRENTA EXPÓSITOS)...». Instrucción para Mayordomo. In-4°. Manchas de óxido.

Temprano Expósito de 1798. Instrucción que deberán observar los mayordomos de las Iglesias en la ordenación y presentación de sus cuentas.

Base: \$ 2.800

1199 «ELITE. LE ARTI E GLI STILI IN OGNI TEMPO E PAESE». Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966. 26v. In-8°. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomos con títulos en dorado.

Base: \$ 1.400

1200 ELLAURI OBLIGADO, G. «Ricardo Gutierrez». Buenos Aires, Kosmos, 1912. 1v. In-8°. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 200

1201 ELLIFF, Osvaldo. "Las islas que te miran". Buenos Aires, Ediciones Independientes, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.

Junto con: ELLIFF, Osvaldo. "El sueño que vivimos". Buenos Aires, Ediciones de La Brujutrampa, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.

Junto con: ELLIFF, Osvaldo. "La vida o los megatones y otros poemas". Buenos Aires, Ediciones Amaru, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.

Junto con: REQUENI, Antonio. "Línea de sombra". Buenos Aires, Torres Agüero editor, 1986. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.

Junto con: REQUENI, Antonio. "Poemas (1951-1991)". Buenos Aires, Editorial Fraterna, 1992. 1v. In8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 200

1202 ERIXON, Sigurd. "Gammelt Messing". Kobenhavn, Host & sons Forlag, 1966. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica original.
Junto con: **LASSEN**, Erik. "Dansk Solv". Kobenhavn, Thaning & Appels Forlag, 1964. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica original.

Base: \$ 650

1203 ESPEJO, General Jerónimo. "El Paso De Los Andes. Crónica histórica de las operaciones del Ejército de los Andes para la restauración de Chile en 1817". Buenos Aires, Casavalle Editor, Imprenta y Librería de Mayo, 1882. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 300

1204 ESPORA, Juan M. "Episodios Nacionales". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1887. 2ª edición.
Seguido de: **MANTILLA**, M. F. "Narraciones". (Colección de artículos). Buenos Aires, Imprenta Europea, 1888.
2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1205 ESTADOS GENERALES. ¡Viva la Federación! Estados generales. Contaduría General. Año de 1837. "...Estado General de las entradas y salidas de Tesorería y Cuentas de Fondos Públicos demostrándose en él las sumas presupuestas para los gastos en el año, de cada uno de los ramos de la Administración, las cantidades pagadas por Tesorería y con tierras, así como las liquidaciones con fondos, como igualmente la deuda de cada ramo que pasa al año de 1838, dando la reunión de los pagos y deuda, el monto total de gastos en el año, manifestándose finalmente de la comparación entre dicho monto total de gastos, y las sumas presupuestales, las cantidades pagadas de mas, y de menos, en cada ramo, cuyas diferencias se demuestra de que provienen...". Buenos Aires, 1837. 1v. In-4° apaisado. Gastos de hacienda del gobierno de Rosas. Última página con deterioro afectando texto. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 1.200

1206 ESTEVES SAGUI, Miguel. "Tratado Elemental de los procedimientos Civiles en el foro de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1850. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero con el lomo algo dañado.

Base: \$ 450

1207 ESTRADA, Juan Martín. "Campo". Buenos Aires, 1938. 1v. In 4°. Dibujos de Alberto Güiraldes. Prólogo de Baldomero Sanín Cano. Ejemplar N° 90 de una tirada especial de 100 ejemplares, firmado en el colofón por el autor y el ilustrador. En rama. Rústica original. En estuche, dañado.

Base: \$ 2.100

1208 ESTRADA, Santiago. "Estudios biográficos por Santiago Estrada, miembro correspondientes de la Real Academia Española". Barcelona, Imprenta Henrich y Cía., 1889. 1v. In-8°. Prologo de Valentín Gómez. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1209 ESTRADA, Santiago. "Teatro. Colección de artículos de Santiago Estrada miembro correspondiente de la Real Academia Española". Barcelona, Imprenta Henrich y Cía., 1889. 1v. In-8°. Precedida de un estudio crítico y biográfico de D. Antonio Peña y Goñi. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 280

1210 ESTRELLA, Roberto (Seudónimo de Valentín Edgardo Vergara). "Tortura". Reportaje al horror. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentino, 1956. 1v. In-8°. Las trágicas revelaciones de los cadalsos de Perón. (1943-1955) Varias ilustraciones. Rústica original.

Junto con: **MADIER**, Nelly. "Mis amores con Perón". Buenos Aires, Ediciones B. M. 1955. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **FERLA**, Salvador. "La tercera posición ideológica... y apreciaciones sobre el retorno de Perón". Buenos Aires, Ediciones Meridiano, 1974. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 110

1211 EUDEL, Pablo. “La Falsificación de Antigüedades y Objetos de Arte”. Alteraciones, fraudes y adulteraciones descubiertas. Buenos Aires, Ediciones Centurión, Colección Ulises, 1947. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné editorial con sobrecubierta.

Junto con: GÓMEZ, Benjamín. “Análisis de Tintas. Falsificación de Escrituras, edad de Tintas y Manuscritos”. Informe químico-legal. Rosario de Santa Fé, La Minerva, 1901. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica dañada.

Junto con: FRENGUELLI, Joaquín.

“Falsificaciones de Alfarerías Indígenas en Arroyo de Leyes (Santa Fé)”. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora “Coni”, Instituto del Museo de la Universidad de La Plata, 1937. 1v. In-8°. Ilustrado con varias fotografías. Rústica original dañada.

Base: \$ 250

1212 FABANI, Ana Teresa. «Niña del alba». Con dos puntasecas Libero Badii, 1964. Buenos Aires, 1964. 1v. In-8°. Ejemplar N° 4 de una tirada de 34 ejemplares sobre papel C. M. Fabriano Filligranado, los cuales tienen la firma de Libero Badii sobre los grabados. Adjunta un grabado original sin la firma de BADI y dos grabados en papel calco con la inscripción: «...Prueba taller, libero 64...». Se hace notar el colofón de esta obra que dice: «...Celebrando el primer día del año Dn. Gustavo Fillol Day y Dn. Libero Badii autor de las puntasecas que ilustran esta carpeta, contando con la gentil colaboración del artista Domingo Bucci que tiró los grabados en su prensa de mano; hicieron imprimir por el taller «Francisco A. Colombo» este poema póstumo de la malograda poetisa Ana Teresa Fabani. Buenos Aires, enero de 1964...».

Ejemplar N° 4 (firmas) G. Fillol Day y Libero Badii. En carpeta original, con títulos en negro.

Ex-colección Dr. Zdenko Bruck.

Base: \$ 4.000

1213 FAJARDO, Heraclio C. “Arenas del Uruguay”. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1862. 1v. In-8°. Contiene varios poemas dedicados a temas argentinos, Buenos Aires, Rivadavia, etc. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 2.000

1214 FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero. “Campo Argentino (Provincia de Buenos Aires)”. Buenos Aires, Imprenta A. Mercatali, 1919. 1v. In-8°. 1ª edición. Un poema manuscrito del autor en la anteportada, firmado, indicando “En el taller de Centurión, Noviembre 20, tarde, año 19...”. Firma del pintor Emilio Centurión en la portada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 600

1215 FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero. “La mariposa y la viga”. Buenos Aires, talleres gráficos Lumen, 1968. 1v. In-8°. Primera edición. Colección Letra Viva. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, César.

“Introducción a Fernández Moreno”.

Buenos Aires, Emecé, 1956. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: CARILLA, Emilio. “Genio y figura de Baldomero Fernández Moreno”. Buenos Aires, gráfica Devoto, editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.

Junto con: «FERNÁNDEZ MORENO, POESÍA Y PROSA». Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: “VIDA, MEMORIAS DE FERNÁNDEZ MORENO”. Buenos Aires, Kraft, 1957. 1v. In-8°. Colección Cúpula. Manchas de óxido y hojas tostadas. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 270

1216 FERNÁNDEZ MORENO, César. “Sentimientos”. Buenos Aires, Emecé, 1960. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: SOLÁ GONZÁLEZ, Alfonso. “La casa muerta, poemas”. Tucumán, Imprenta La Raza, 1940. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica deteriorada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1217 FERNÁNDEZ, Alejandro - MUNOA, Rafael - RABASCO, Jorge. "Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana". Madrid, Edición de los Autores, 1984. 1v. In-Fº. Prólogo de José Manuel Cruz Valdovinos. Publicada con los auspicios de la Asociación Española de Joyeros, Plateros y Relojeros, y de la Federación Española de Anticuarios y Almonedistas. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, lomo y platos superior con título9s en blanco.

Base: \$ 1.800

1218 FERNANDEZ, Francisco F. «Obras dramáticas de Francisco F. Fernández». Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1881. 1v. In-4º. Retrato de una litografía de Carlos Clérice. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Estampilla de la Librería y Encuadernación de los estudiantes Emilio de Mársico.

Base: \$ 250

1219 FERNÁNDEZ, Macedonio. "Codear fuera a Kant es lo primero en metafísica". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1966. 1v. In-8º. Presentación de Ilka Krupkin. Ejemplar N° 55 e una tirada de 60 en papel Witcel señalados de 1 a 60 por el impresor. Todos ellos fuera de comercio. Rústica.

Base: \$ 1.700

1220 FERRE, P. "Cuestiones nacionales. Contestación al Lucero o los falsos y peligrosos principios en descubierto con la refutación a los autores escondidos bajo el título de Cosmopolita y Porteño". Corrientes – Argentina, Ymprenta del Estado, 1832/33.

Junto con: "EL VERDADERO PATRIOTA AMIGO DE LOS PUEBLOS, DE LOS GOBIERNOS Y DE LOS INTERESES GENERALES DE LA NACIÓN."

Complementa el folleto Cuestiones Nacionales. Contesta editorial de El Lucero firmado por García del Corsio. 2 obras en 1v. In-Fº. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 3.000

1221 FERRER, Horacio. Dibujo original realizado en tinta, con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Para León Benarós con cariño, Horacio Ferrer, en LS5, 1983...». Enmarcado, mide: 21 x 14 cm.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 100

1222 FERROCARRILES.

"GUÍA EXPRESO F. C. CENTRAL AÑO 5 1914".

1v. In-8º. Guía con horarios y localidades. Publicidades de época. Rústica original.

Junto con: "GUÍA GENERAL DE TRENES".

Temporada verano 1946 / 1947. 1v. In-8º. Profusamente ilustrada con publicidades. Nota especial con el Parque Nahuel Huapí. (Líneas de ferrocarril que ya no existen en la Patagonia). Rústica original.

Junto con: "GUÍA EXPRESO". Agosto 1943.

Editada por Compañía de transportes Villalonga. 1v. In-8º. Espectacular plena de datos de localidades. Principales termas de nuestro país. Líneas de colectivos, ómnibus de larga distancia, tranvías. Itinerario de las líneas aeropostales. Varios planos. Guía alfabética de ciudades del interior, etc, etc. Rústica original.

Base: \$ 250

1223 FERROCARRILES. "Ferrocarril Oeste de Buenos Aires. Reglamento interno". Buenos Aires, Imprenta de Galli Hnos., 1897. 1v. In-8º. Rústica original.

Base: \$ 340

1224 FIGUEROA, Fernando R. "La mujer de piedra", (La leyenda de esteco). Buenos Aires, Plus Ultra, 1978. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Ejemplar n una dedicatoria que dice: "...Al Dr. León Benarós como aporte a sus estudios de nuestra cultura nativa, firmado por el autor, fechado Salta el 30 de abril de 1982...". Rústica original ilustrada.

Junto con: ROMERO SOSA, Carlos María.

"Evocación de dos mundos". Buenos Aires, talleres de Gráfica y Editora S. A., 1985. 1v. In-8º. Ejemplar con una dedicatoria manuscrita que dice: "...Para el maestro de escritores Dr. León Benarós, con admiración y afecto homenaje, el autor, fechado oct. 91...". Rústica.

Junto con: DE EZEIZA, Carmen. "La insólita búsqueda". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Cheisino S. A., 1976. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado: "Al señor León Benarós a

esta figura de la espiritualidad Argentina, con la admiración". Firmado Carmen de Ezeiza, fechado en Baires 6-7-1983. Rústica.

Junto con: **MORO SIMPSON**, Tomás. "Dios, el mamboretá y la mosca", investigaciones de un hombre curioso. Buenos Aires, La Pleyade, 1974. 1v. In-8°. Esta edición consta de 3000 ejemplares. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, q' está de pie desde un lejano día, y avanza sin señales ni clamores con su amistosa y honda cortesía. No apagarán su verso desmedido ni del tiempo los duros gladiadores ni los blancos diluvios del olvido, con afecto". Firmado Moros M. Simpson, fechado Buenos Aires, 15/3/1984. Rústica.

Junto con: **PRILUTZKY FARNY**, Julia. "Quinquela Martín, el hombre que invento el puerto". Buenos Aires, Talleres Diji S.R.L., 1978. 1v. In-8°. 2ª edición. Con reproducciones fotográficas a color y en negro. Ejemplar dedicado: "Para los Benarós, siempre la admiración y el cariño". Firmado por la autora y fechada verano de 1983. Rústica original ilustrada a color.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 230

1225 FOPPA, Tito L. "Servicio exterior". Buenos Aires, Talleres Gráficos Artec, 1958. 1v. In-8°. Recuerdos e impresiones de un funcionario consular. Instituto Amigos del libro argentino. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **ACUÑA**, Ángel. "Groussac en la cultura Argentina". Buenos Aires, Imprenta López, 1930. 1v. In-8°. Homenaje la memoria de Paul Groussac en la sesión del 27 de junio de 1930 del Instituto popular de conferencias. Manchas de óxido. Con sello de la biblioteca popular. Rústica.

Junto con: **GALVÁN MORENO**, C. "El periodismo argentino". Buenos Aires, Claridad, 1944. 1v. In-8°. Amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente. Hojas tostadas. Rústica con sobrecubierta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1226 FOTOGRAFIA. «Álbum **FOTOGRAFICO**». De dos miembros una familia inglesa residente en la Argentina, que se alista en la Segunda Guerra Mundial 1939-1945. Se trata de la Familia Lanktree Crest. 49 fotografías en blanco y negro de distintos tamaños, todas ellas pegadas en un álbum.

Base: \$ 250

1227 FOTOGRAFIA. Álbum Fotográfico. **"BOTADURA DEL BUQUE DE PASAJE Y CARGA. CIUDAD DE BUENOS AIRES"** Sociedad Española de Construcción Naval, Matagorda, Cádiz, 21 de Julio 1962. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 750

1228 FOTOGRAFIA Álbum. «Souvenir Buenos Aires». Mitchell'S Book Stores, c. 1920. Cangallo 576, 578 & 580. 1v. In-8°. Apaisado. 24 Fotos de H. G. Olds y de la S. F. A. de A. con descripción de cada una en cuatro idiomas y separadores en papel de seda. Introducción en Castellano y en Alemán. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1229 FOTOGRAFÍA. **«ALEJANDRO AGUSTÍN LANUSSE».** Fotografía a color realizada por Aulocolor, Madrid. Mide: 20 x 24 cm. Adjunta una fotocopia de diario, con el artículo referido a Lanusse, en su visita a España.

Base: \$ 350

1230 FOTOGRAFIA. «ANTONIO PORCHIA». Fotografía en blanco y negro, realizada por Saamel Makarius. Enmarcada, mide: 32 x 26 cm.
Ex-colección León Benarós.

Antonio Porchia fue un poeta argentino. Nació en Conflenti (Calabria -Italia) pero, luego de la muerte de su padre en 1900, se muda a la Argentina. Escribió en castellano Voces, su única obra, un libro de aforismos. Ha sido traducido al inglés por W.S. Merwin), al francés, al alemán. Fue un escritor en extremo sucinto, autor de culto para renombradas figuras de la literatura contemporánea como André Breton, Jorge Luis Borges, Roberto Juarroz y Henry Miller. Algunos críticos marcan un paralelismo de su obra con los haikus japoneses, y han encontrado afinidades con algunas escuelas del pensamiento Zen.

Base: \$ 150

1231 FOTOGRAFÍA. «ARTURO FRONDI». 2 fotografías en blanco y negro, se observa a Frondizi en reuniones con otros personajes políticos. Miden: 12 x 18 cm.

Base: \$ 500

1232 FOTOGRAFIA. «ASTOR PIAZZOLA». Fotografía en blanco y negro, con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Para León Benarós, gran estudioso del tango y amigo sincero, Astor Piazzola...». Enmarcada, mide: 24 x 18 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1233 FOTOGRAFÍA. «BARTOLOMÉ MITRE». Fotografía en blanco y negro realizada por la Casa Witcomb, en Buenos Aires. Mide: 8 x 5 cm.

Base: \$ 700

1234 FOTOGRAFIA. «EDUARDO FALÚ». Fotografía en blanco y negro. Enmarcada, mide: 23 x 18 cm.
Ex-colección León Benarós.

Eduardo Falú es un guitarrista y compositor argentino. Desde muy joven vivió en Metán, donde su padre tenía un negocio de ramos generales. Sus progenitores, Juan y Fada Falú, eran inmigrantes sirios. Comenzó a tocar guitarra en forma autodidacta a los once años de edad, y en 1937 se radicó en la ciudad de Salta donde realizó sus estudios. Desde 1945 residió en Buenos Aires, donde vive actualmente.

Base: \$ 100

1235 FOTOGRAFIA. «EVA DUARTE DE PERÓN». Fotografía en blanco y negro. Mide: 29 x 24 cm. Enmarcada.

Base: \$ 450

1236 FOTOGRAFIA. «HÉCTOR J. CAMPORA Y HORACIO GUARANY». Fotografía en blanco y negro. Mide: 19 x 24 cm.

Base: \$ 200

1237 FOTOGRAFIA. «ISAAC ROJAS». Fotografía en blanco y negro. En el dorso, artículo de un diario que dice: «... Con asistencia del vicepresidente de la Nación, contralmirante Isaac F. Rojas y su Señora esposa, se realizó un acto artístico en el Salón de actos del Colegio Nacional Mariano Moreno, al que asistieron las autoridades de la casa y miembros de la Asociación de Ex Alumnos de ese Instituto, a cuyo cargo estuvo la organización del festival. Mide: 18 x 24 cm.

Base: \$ 200

1238 FOTOGRAFÍA. «JORGE MARIO PEDRO VARGAS LLOSA». 2 fotografías en blanco y negro. Mide: 12 x 18 cm.

Es un escritor peruano, que desde 1993 cuenta también con la nacionalidad española.³ Uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, su obra ha cosechado numerosos premios, entre los que destacan el Príncipe de Asturias de las Letras 1986 y el Nobel de Literatura 2010 —este último otorgado «por su cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota»; el Cervantes (1994), el Planeta (1993), el Biblioteca Breve (1963), el Rómulo Gallegos (1967), entre otros. Desde 2011 recibe el tratamiento protocolar de Ilustrísimo Señor por ser marqués.

Base: \$ 250

1239 FOTOGRAFIA. «JORGE RAFAEL VIDELA». Fotografía en blanco y negro. Mide: 12 x 18 cm.

Base: \$ 250

1240 FOTOGRAFÍA. «JOSÉ FÉLIX URIBURU, EN LA REVOLUCIÓN 6 DE SEPTIEMBRE DE 1930». «Comida en el Centro Militar al Presidente José Uriburu, año 1930». 2 Fotografías en blanco y negro. Miden: 16 x 22 cm.

Base: \$ 850

1241 FOTOGRAFÍA. «JUAN DOMINGO PERÓN». Gelatina de plata. Retrato de cuerpo entero del General J.D.PERON acariciando sus perros caniches. Sello del fotógrafo oficial de Perón, Pinéldes Aristóbulo Fusco (Pinocho), circa 1950. Mide: 29 x 24,2 cm.

Base: \$ 1.800

1242 FOTOGRAFIA. «LEÓN BENARÓS Y SU MUJER». Fotografía en blanco y negro. Enmarcada, mide: 17 x 23 cm. Fotografía en blanco y negro.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1243 FOTOGRAFIA. «LEÓN BENARÓS Y FERNANDO AQUINO». Fotografía en blanco y negro. Enmarcada, mide: 16 x 24 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 200

1244 FOTOGRAFÍA. «LEÓN BENARÓS Y M. C. VICTORICA». Fotografía en blanco y negro. Enmarcada, mide: 24 x 18 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 200

1245 FOTOGRAFIA. «LEOPOLDO MARECHAL». Fotografía en blanco y negro, con una dedicatoria que dice: «...A León Benarós con un abrazo frontal de Leopoldo Marechal...». Enmarcada, mide: 27 x 21 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1246 FOTOGRAFÍA. «M. C. VICTORICA». Fotografía en blanco y negro con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Para León Benarós en agradecimiento por su.... Del Hogar (firmado) M. C. Victorica, 2 de enero de 1952...». Enmarcada, mide: 24 x 18 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$200

FOTOGRAFIA. «PABLO NERUDA». Fotografía en blanco y negro. En el borde, inferior de la fotografía, hay una dedicatoria manuscrita y firma ológrafa de Pablo Neruda. Enmarcada, mide: 29 x 22 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1247 FOTOGRAFÍA. «PEDRO EUGENIO ARAMBURU». Fotografía en blanco y negro. Mide: 12 x 17 cm.

Base: \$ 120

1249 FOTOGRAFIA. «PERSONAJES». 10 fotografías antiguas en blanco y negro. Sus fotógrafos de Buenos Aires son: Fernando Trot; Enrique Fralla; Estudio fotógrafo G. Cappelli; Fotografía Lombarda; Estudio Fotográfico E. Della Croce y Cía.; J. Asensio Fotógrafo; L. Stoppani; Fotografía La Favorita; Gran Fotografía de Santos Castillo; Fotografía El Comercio. Miden: 17 x 11 cm. aprox.

Base: \$ 450

1250 FOTOGRAFIA. «PERSONAJES». 9 fotografías antiguas en blanco y negro. Sus fotógrafos de Buenos Aires son: La Favorita - Lobato y Cía.; Fotografía Ideal; J. Ansensio Fotógrafo; S. Pozzuoli; V. Benincasa; Salinas y Cía.; S. Stoppani; A. S. Witcomb; La Favorita - José M. Castillo. Miden: 17 x 11 cm. aprox.

Base: \$ 450

1251 FOTOGRAFÍA. «RETRATO DE JUSTO JOSÉ DE URQUIZA». Fotografía en blanco y negro. En el margen superior de la foto está la siguiente leyenda: «...Pertenece a Dora Celia Grigera Gras...». En el dorso, en forma manuscrita la leyenda siguiente: «...Buenos Aires, abril 11 de 1958. Inauguración del monumento al Capitán Justo José de Urquiza. Firmado por Sara Herrera de Aramburu, Rosa Campos Urquiza de Sojo, Isaac Rojas, Blanca Campos Urquiza, Dora Grigera Gras, y varios descendientes de Urquiza...». Enmarcada, mide: 25 x 19 cm.

Base: \$ 650

1252 FOTOGRAFIA. «RICARDO ROJAS». Fotografía en blanco y negro, con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Al poeta León Benarós, recuerdo afectuoso de Ricardo Rojas, CXII, 1946...». Enmarcada, mide: 22 x 24 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1253 FOTOGRAFIA. «SEBASTIÁN PIANA». Fotografía en blanco y negro, con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Al amigo León Benarós afectuosamente, S. Piana». Enmarcado, mide: 23 x 18 cm. **Ex-colección León Benarós.**

Sebastián Piana (1903-1994) fue un conocido músico, compositor, director de orquesta y pianista argentino, dedicado a la música de tango. Fue autor, entre otros, de los famosos tangos «Milonga del 900», «Milonga sentimental», «Milonga triste», «Viejo ciego», «El pescante», (con letras de Homero Manzi), «Tinta Roja» (con letra de Cátulo Castillo), «Sobre el pucho» (con música de José González Castillo). Compuso también las bandas musicales de varias películas como Sombras Porteñas (1936), Carnaval de Antaño, He nacido en Buenos Aires, Nobleza gaucha, Las de barranco, El último payador y Derecho viejo.

Base: \$ 150

1254 FOTOGRAFÍA. «FILÓSOFO ALEJANDRO KORN EN SU RESIDENCIA DE LA COLONIA NEUROPSIQUIÁTRICA DE MELCHOR ROMERO». (Circa 1910). Fotografía en sepia. Mide: 22 x 16 cm.

(Esta fotografía se encuentra reproducida en la biografía de Alejandro Korn que se publica en la página online de Wikipedia)

Base: \$ 400

1256 FOTOGRAFIA. Álbum de época con 86 fotografías antiguas en blanco y negro de distintos fotógrafos argentinos. Personajes. Miden, aprox: 12 x 7 cm. Encuadernación en pleno cuero, cierre con broche.

Base: \$ 800

1257 FOTOGRAFIA. Fotografía en blanco y negro, representando un autorretrato de Berni, con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Para el viejo amigo León Benarós, Antonio Berni, Bs. As. Marzo 1963...». Enmarcado, mide: 23 x 16 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1258 FOTOGRAFÍAS. «ARTURO UMBERTO ILLIA». 30 fotografías en blanco y negro. En ellas se observa el velorio y el entierro del Arturo Illia, el 20 de enero de 1983. Miden: 13 x 20 y 18 x 24 cm. Fue un médico y político argentino miembro de la Unión Cívica Radical. Se desempeñó como Diputado, Vicegobernador y Presidente de la Nación Argentina entre el 12 de octubre de 1963 y el 28 de junio de 1966.

Base: \$ 1.800

1259 FOTOGRAFÍAS. «EDELMIRO JULIÁN FARRELL». 4 fotografías en blanco y negro. Miden: 20 x 24 cm.

Edelmiro Julián Farrell (Avellaneda, 12 de febrero de 1887 – Capital Federal, 31 de octubre de 1980) fue un militar argentino, presidente, el cuarto de facto de la República Argentina desde 1944 a 1946. En 1943 participó en el golpe de estado llamado Revolución del 43 desempeñando los cargos de Ministro de Guerra y Vicepresidente de la Nación durante el gobierno de facto del general Pedro Pablo Ramírez hasta que éste fue removido, fecha en que asumió por delegación (de facto) del cargo como Presidente de la Nación. Ejerció el cargo de forma interina desde

el 25 de febrero de 1944, y definitivamente por renuncia de Ramírez, desde el 9 de marzo de ese año hasta el 4 de junio de 1946.

Base: \$ 550

- 1260 FOTOGRAFÍAS. «EDUARDO FALÚ Y LEÓN BENARÓS».** 4 fotografías en blanco y negro. Miden: 18 x 24 cm.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 350

- 1261 FOTOGRAFÍAS. «FORTÍN SALADO Y FORTÍN PESCADO».** 2 fotografías en blanco y negro. Sobre la foto está el sello de Fotografía Alsina, Victoria 580, Bs. As. Miden: 18 x 24 cm.

Base: \$ 350

- 1263 FOTOGRAFÍAS. «PERSONAJES».** Realizadas por Annemarie Heinrich, foto estudio. 4 fotografías en blanco y negro, en ellas se pueden observar a Alicia Duncan, Héctor Larrea y Paula Gales. Todas ellas con sello del estudio, en el reverso de la foto. Miden: 18 x 12 cm.

Base: \$ 700

- 1264 FOTOGRAFÍAS. «PEDRO EUGENIO ARAMBURU».** 3 fotografías en blanco y negro. Miden: 12 x 18 cm.

Fue un militar y político argentino, auto titulado Presidente de la Nación Argentina, el sexto de facto de la Argentina desde 1955 hasta 1958, durante la dictadura militar denominada Revolución Libertadora. En 1962, fue fundador de Unión del Pueblo Argentino (UDEPA), partido que sostuvo su candidatura presidencial en las elecciones de 1963, en la que salió tercero. En 1970 fue secuestrado y asesinado por la organización guerrillera Montoneros.

Base: \$ 450

- 1265 FOTOGRAFÍAS. ANÓNIMAS. «CONCORDIA. (ENTRE RÍOS)».** 5 fotografías en blanco y negro. Al dorso de las fotos están las siguientes leyendas: “El Salto Grande durante una de las crecidas del Río Uruguay”; “Mar de los caminos al entrar á Concordia”; “Puente carretero “Alvear” sobre el Río Yuqueri”; “Puente del F. C. de Entre Ríos sobre el Río Yuqueri” y “Internacional a Chile por las Cuevas”. Miden: 18 x 24 cm.

Base: \$ 100

- 1266 FOTOGRAFÍAS.** Lote de 10 Albuminas montadas de época de la Ciudad de Montevideo. Siglo XIX. “El cerro de Montevideo”; “Correo”; “La Bolsa”; “Plaza Constitución”; “Hospital de la Caridad”, “Ex Hotel Americano. Banco Comercial. Hotel Oriental. Instituto Nacional”; “El Prado Oriental. Le Chalet. Sociedad de Tiro Suizo. Quinta de Don Héctor García Wich. Hotel del Prado, El comedor”; “Vista desde la cima de la Matriz”; “Plaza Independencia”; “Calle del Sarandí”. Fotógrafo no identificado. Raras fotografías, desconocidas. Galli y Cia. Propietarios Editores. Calle del 25 de Mayo 302, 304. Miden: 18 x 23 cm. Algunas en página de 4 albúminas pequeñas que miden: 8,5 x 10,8 cm.

Base: \$ 10.000

- 1267 FOTOGRAFÍAS.** Lote de 10 Albuminas montadas de época de la Ciudad de Montevideo. Siglo XIX. “Plaza de frutos”; “Camino del campo”; “Mercado Nuevo. Usina del Gas. Banco de Londres. Alcazar Lírico”; “Fuerte San José. Puente del Ferro Carril en Juan Chaso. Templo Inglés. Teatro de Solís”; “Quinta de Don Pancho Gómez. Quinta de Don Isaac Díaz. Quinta del Sr Farini. Quinta del R.R. Pealer”; “Calle del 18 de Julio”; “Vista desde la Cima de la Matriz (Norte)”; “Vista del Paso del Molino”; “Junta del Crédito público”; “Calle 25 de Mayo”. Fotógrafo no identificado. Raras fotografías, desconocidas. Galli y Cia. Propietarios Editores. Calle del 25 de Mayo 302, 304. Miden: 18 x 23 cm. Algunas en página de 4 albúminas pequeñas que miden: 8,5 x 10,8 cm.

Base: \$ 10.000

1268 FOTOGRAFIAS. Lote de 10 Albuminas montadas de época de la Ciudad de Montevideo. Siglo XIX. "Puerta del Mercado Viejo"; "Plaza Cagancha"; "Vista desde la Cima de la Matriz"; "Vista General desde la Cima del Cerro"; "Aduana"; "Banco Mauá & Cia.(Calle del Cerrito)"; "El Prado Oriental. Entrada del Prado. Hotel del Prado. Vista en el Prado"; "Quinta de Don Laurindo Morales. Quinta de Don Félix Baliñas. Quinta de Don Francisco Elzaurdia. Quinta de Don Enrique Finn"; "Calle Zabala"; "El Cabildo". Fotógrafo no identificado. Raras fotografías, desconocidas. Galli y Cía. Propietarios Editores. Calle del 25 de Mayo 302, 304. Miden: 18 x 23 cm. Algunas en página de 4 albúminas pequeñas que miden: 8,5 x 10,8 cm.

Base: \$ 10.000

1269 FRANCESCHI, Umberto. "O ofício da Prata no Brasil». Rio de Janeiro, Studio HMF, 1988. 1v. In-Fº. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, plato superior con títulos y una reproducción fotográfica.

Base: \$ 2.700

1270 FRIGUEIRIDO, Nelly Esther - PELLA, Martha - CAPPELLETTI, Carlos Alberto (h) - MERLINO, Carlos Alberto - ROCINO, Carlos Alberto - SICHERO, Jorge. "Exaetro lírico". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1983. 1v. In-8º. Ilustró Irene Carola Fuchs. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: FURLAN, Luis Ricardo. "Urdimbre y resplandor del inocente". Madrid, Impreso por Gama, 1987. 1v. In-8º. Colección Poesía Nueva. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: ALBERTI, Antonio. "Mareas del tiempo". Buenos Aires, Producciones Gráficas Carrá, 1981. 1v. In-8º. Fundación Argentina para la poesía. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: PRAGLIA, Leonildo. "De mi piel para adentro". Buenos Aires, Zlotopioro, 1982. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: BUSIGNANI, Mario. "Dos convocados". San Salvador de Jujuy, Talleres Gráficos Gutenberg, 1982. 1v. In-8º. Colección Buena montaña. Grabado de la tapa Víctor L. Rebuffo. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1271 FUNES, Gregorio. "Breve discurso sobre Provisión de Obispados en las Iglesias vacantes de América a solicitud del Excmo. Sr. D. Martín Rodríguez, Gobernador y Capitán General de esta Provincia". Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1821. 1v. In-4º. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 2.400

1272 FURLAN, Luis Ricardo. "Urdimbre y resplandor del inocente". Buenos Aires, Impreso por Gama, 1987. 1v. In-8º. Colección Poesía Nueva. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado 88. Rústica.

Junto con: PRILUTZKY FARNY, Julia. "Antología de sonetos argentinos". Buenos Aires-Madrid, Ediciones de Ebro y El Plata, 1971. 1v. In-8º. Dibujo de Quinquela Martín. Edición fuera de comercio. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, con la simpatía y estima". Firmado por la autora. Rústica.

Junto con: CHIROM, Daniel. "Antología de la nueva poesía Argentina". Talleres gráficos de Editores Cuatro, 1980. 1v. In-8º. Colección de poesía Ambigua Selva. Ejemplar dedicado: "Al poeta con admiración". Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: MAGRINI, César. "Quince poetas". Buenos Aires, Centurión, 1963. 1v. In-8º. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: LAHITTE, Ana Emilia. "Veinte poetas platenses contemporáneos". La Plata, ediciones Fondo cultural Bonaerense 1963. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: "León Benarós y su vos nacional y la amistad de siempre bajo el...". Firmado y fechado 63. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1273 GAILLARDOU, José Adolfo, (Indio Apachaca). "Pampa de furias". Santa Rosa (La Pampa), talleres gráficos de editorial Extra, Fondo Editorial Pampeano, 2001. 1v. IN-8°. Segunda edición. Ejemplar dedicado al señor León Benarós. Firmado por el autor, fechado 2 de marzo de 2004. Rústica.

Junto con: PINTO, Juan. "Brevario de literatura Argentina contemporánea", (con una ojeada retrospectiva). Buenos Aires, talleres gráficos Cadel S.R.L., editorial La Mandrágora, 1958.

1v. In-8°. Hojas tostadas. Ejemplar dedicado al señor León Benarós, fechado 12-6-958. Rústica.

Junto con: PINEDA, Alberto. "Verde memoria", tres décadas de literatura y periodismo en una autobiografía. Buenos Aires, talleres de la editorial Claridad, S.A., ediciones Antonio Zamora, 1962. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1274 GALTIER, Lysandro Z. D. "Penumbra lúcida". Buenos Aires, Sudamericana, 1978. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GARTIER, Lysandro Z. D. "Luz de la Pampa". Buenos Aires, Juárez Editor, 1969. 1v. In-8°. Con un grabado de J. Batlle Planas. Rústica.

Junto con: SVANASCINI, Osvaldo. "Obra poética". Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1979. 1v. In-8°. Primera edición. Retrato del autor por Antonio Berni. Ejemplar dedicado: "A León Benarós con la amistad". Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: BERMUDEZ, Francisco Luis. "Poemas nacionales".

Junto con: EDDY. "El día en que se interrumpió la vigilancia de la Constitución en EE.UU.". Buenos Aires, Maldonado 1995. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DÜRNHÖFER, Eduardo O. "Moreno: El origen de la República, sus reveladores manuscritos inéditos". Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Escuela de Guerra Naval, 1985. 1v. In-8°. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 210

1275 GÁLVEZ, Manuel. "Nacha Regules".

Buenos Aires, Agencia General de librería y Publicaciones, 1924. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero Bordeaux.

Junto con: FRANCO, Luis. "La Pampa habla". Buenos Aires, Ediciones Verde Rama, 1982. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: DE VIANA, Javier. "La biblia guacha". Montevideo, Imprenta El siglo ilustrado, 1925. 1v. In-8°. Con un juicio crítico de la obra de Viana, por Carlos Roxlo. Con sello de La Bolsa de los libros. Manchas de óxido. Rustica deteriorada. Sin lomo. Ejemplar deteriorado.

Junto con: PÉRSICO, Eduardo. "Nadie muere de amor en Disneylandia". Buenos Aires, impresiones Avellaneda, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 210

1276 GARAY MUÑIZ, María del Carmen. "Cartas". La Plata, MF Cuaderno de La Plata, 1969. 1v. In-4°. Diez poemas con una xilografía de Miguel Ángel Legarte. Edición realizada bajo los cuidados de Marcos Fingerit. Dedicatoria manuscrita de la autora a Carmen y al Dr. Merbilhá. Rústica.

Base: \$ 150

1277 GARCÍA JIMÉNEZ, Francisco. "Memorias y fantasmas de Buenos Aires". Buenos Aires, imprenta Veloso, ediciones Corregidor, 1976. 1v. In-8°. Primera edición, serie popular N° 136. Ejemplar dedicado: "A mi querido León Benaró promotor de este libro. Con gran afecto. Firmado Francisco García Jiménez, fechado junio de 1976. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: VILLAFUERTE, Carlos. "Siete estampas catamarqueñas". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1960. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para mi estimado amigo León Benarós con afecto". Firmado Carlos Villafuerte, fechado 7 de diciembre 1960. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: "HOMENAJE A LEOPOLDO MARECHAL, MAESTRO, POETA, NOVELISTA, DRAMATURGO». Buenos Aires, talleres gráficos del Ministerio de Cultura, 1991. 1v. In-8°. Ministerio de Cultura y Educación. Rústica.

Junto con: BECCO, Horacio Jorge. "Ricardo Güiraldes". Buenos Aires, imprenta de la

Facultad de Filosofía y Letras, 1959. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **DAGNINO**, Carlos. "Estudiantina". Buenos Aires, talleres gráficos Edigraf, editorial Crespillo, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para mis queridos y dilectos amigos León Benarós y Elsa Felce, con testimonio de instrucción intelectual". Firmado Dagnino Carlos, fechado Bs. As. 21-7-81. Rústica original ilustrada a color.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 320

- 1278 GARCÍA MÉROU**, Martín. «Juan Bautista Alberdi». Ensayo Crítico. Buenos Aires, Lajouane, 1890. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 650

- 1279 GARCÍA SARAVÍ**, Gustavo. "Última Instancia". Buenos Aires, ediciones Carlos Lohlé, 1979. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, agradeciéndole su patrocinio y alegatos a favor de mis efímeros relatos", fechado 1980. Rústica.

Junto con: **TISCORNIA**, María Inés. "Cántico solo". Buenos Aires, Colombo, 1990. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, afectuosamente". Firmado M. Tiscornia, fechado 11-94. Rústica.

Junto con: **PAINE**, Roberto. "Evangelina del sur". Buenos Aires, Colombo, 1944. 1v. In-8°. Con una xilografía y un dibujo Rodolfo Castagna. Manchas de óxido. Rústica muy deteriorada, suelta.

Junto con: **CARTOSIO**, Emma de. "Auto-marginada". Buenos Aires, talleres gráficos Yunque, 1980. 1v. In-8°. Dibujo de Aída Carballo. Ejemplar dedicado: "A Benarós, con la estima y el afecto". Firmado Emma de Cartosio, fechado mayo 1980. Rústica.

Junto con: **DE CUENCA**, Luis Alberto. "Por fuertes y fronteras". Madrid, Huertas, 1996. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Al maestro León Benarós, con gran abrazo". Firmado por el autor, fechado 14-X-96. Rústica.

Ex-colección león Benarós.

Base: \$ 190

- 1280 GARNIER**, Juan B. «Manual del sistema métrico decimal para los establecimientos de educación de la República Argentina y el Comercio». Buenos Aires, Imprenta y Litográfica de Juan H. Kidd, 1886. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje, plato superior con etiqueta para títulos en negro.

Base: \$ 200

- 1281 GARRO**, Juan M. "Asociación Católica de Córdoba. Memoria leída en la Asamblea Ordinaria del 28 de mayo de 1886 por su Presidente". Córdoba – Argentina, Tipografía Eco de Córdoba, 1886. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 320

- 1282 GAUTHIER**, J. "Historia grafica del arte". Buenos Aires, Ed. Víctor Leru, 1850. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Rústica original.

Junto con: **KEPES**, G. "Lenguaje de la visión". Buenos Aires, Eva Perón, 1955. 2v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Sello de la Asociación de Profesores de la Facultad de Ciencias. Rústica original.

Base: \$ 150

- 1283 GIBSON**, Herbert. "The History and Present State of the Sheep-Breeding Industry in the Argentine Republic". Buenos Aires, Ravencroft and Mills, 1893. 1v. In-4°. Mapas en colores desplegables, fotos tomadas en las estancias "Los Yngleses", "Manantiales", "Curamalan", etc. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.800

- 1284 GIORDANO; ROMANO; BECCO**. "El 40". Buenos Aires, C. Clancy y Cía., 1969. 1v. In-8°. Colección Biblioteca. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: **ORTELLI**, Raúl. "La tarde que mataron a Moreira". Buenos Aires, Talleres Gráficos Bullon, 1971. 1v. In-8°. Las fotografías entre texto del señor Reynaldo Linardi. Rústica.

Junto con: **YURKIEVICH**, Saúl. "Fundadores de la nueva poesía latinoamericana". Barcelona, Barral editores, 1971. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **BARROS**, Daniel. "Leopoldo Marechal, poeta argentino". Buenos Aires,

Impresión y Edición Dunken, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, esperando que sea de su agrado, cordialmente". Firmado y fechado en dic. 97. Rústica.

Junto con: MATURO, Graciela. "El soneto primero de Garcilaso como afirmación doctrinaria". Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1944. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós con la admiración y la amistad". Firmado Graciela. Rústica.

Junto con: FUSTINONI, Osvaldo - **PASSONANTE**, Domingo. "La tercera edad, estudio integral". Buenos Aires, editores La Prensa Médica Argentina, 1980. 1v. In-8°. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1285 GOLDAR, Ernesto. "Instinto de conversación". Buenos Aires, La Esfera, 1980. 1. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós cordialmente". Firmado Ernesto Goldar, fechado enero de 1981. Rústica.

Junto con: JONQUIÈRES, Eduardo. "Pruebas al canto". Buenos Aires, Troquel, 1955. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita y firmada por el autor. Rústica.

Junto con: CHARCHAFLIÉ, Rodolfo Juan. "El árbol y el pesebre". Buenos Aires, Carrillo, 1999. 1v. In-8°. Ilustraciones de Marta Urruti. Ejemplar dedicado a León Benarós, firmado por el autor. Rústica.

Junto con: SIMPSON, Máximo. "Elegías americanas, Lautaro, Tupac Amaru, Cauhtémoc". Buenos Aires, Lugar Editorial, 1992. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós que cantó bellamente a nuestra tierra en sus conmovedores romances, estas Vivencias Americanas". Firmado Máximo Simpson, fechado en Bs. As., enero 1993. Rústica.

Junto con: DÁVALOS, Jaime. "Poesías inéditas". Salta, industrias gráficas Codex, 1987. 1v. In-8°. Manchas de humedad y de óxido. Tirada de 3000 ejemplares. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, esta parte que también me duele como propia, porque sé que la atesorara con cariño y admiración". Firmado Julia E. Dávalos, fechado 87. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 240

1287 GORDILLO – SARMIENTO. Circular y Decreto del Poder Ejecutivo Nacional que trata del alistamiento voluntario de soldados. La Rioja - Argentina, 1873. 1 carilla, In-4°. Son escasos los impresos de La Rioja.

Base: \$ 1.400

1288 GRABADO. «BAILARINES PATAGONES». Grabado a la madera, publicado en París, 1863. Enmarcado, mide: 45 x 34 cm.

Base: \$ 250

1289 GRABADO. «VENTA DE LAS PROVINCIAS FRONTERIZAS DE LA PLATA». Grabado a la madera, publicado en París, 1863. Enmarcado, mide: 35 x 31 cm.

Base: \$ 250

1290 GRABADO. «VISTA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES EN 1830». Imprenta Sud-Americana de Billetes de Banco. Enmarcado, mide: 39 x 49 cm.

Base: \$ 350

1291 GRANADA, Daniel D. «Reseña Histórico-descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata». Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1896. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje, lomo y plato superior con títulos.

Base: \$ 350

1292 GRANADA, Daniel. «Supersticiones del Río de la Plata». Reseña histórico-descriptiva de antiguas y modernas...Buenos Aires, Kraft, 1947. 1v. In-4°. Con ilustraciones en color fuera de texto de Enrique Rápela. Ejemplar N° 2462. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 120

- 1293 GRAS**, Mario César. "San Martín y Rosas, una amistad histórica". Buenos Aires, Talleres gráficos Semca, 1948. 1v. In-8°. Noticia preliminar por Ramón Doll. Hojas tostadas. Rústica original.
- Junto con: COLLI**, Néstor. "Rosas a través de la intervención francesa en el Río de La Plata (durante los años 1838-1840)". Buenos Aires, Editora y distribuidora del Plata, 1948. Rústica original.
- Junto con: OTERO**, Miguel. "Memorias. De Guemes a Rosas". Buenos Aires, Sociedad Impresora Americana, Libro de edición Argentina, 1946. 1v. In-8°. Rústica original.
- Junto con: BAJARLIA**, Juan J. "Rosas y los asesinatos de su época". Buenos Aires, Editorial Araujo, 1942. 1v. In-8°. Colección Universal. Prólogo de José Antonio Saldías y un apéndice confrontado opiniones sobre la época de Rosas. Manchas de óxido. Rústica.
- Junto con: PASTOR**, Reynaldo. "Rosas la historia que dejó escrita". Buenos Aires, Sudamericana, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 280

- 1294 GRAU**, José María. "Ley Local que rige el Derecho de sucesión. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1881.
- Seguido de: AYERZA**, Francisco. "Apuntes al estudio del Código Rural. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1881.
- Seguido de: MARTIN Y HERRERA**, Félix. "Reformas al procedimiento en las quiebras. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1881.
- Seguido de: AVILA**, Justo F. "Efectos de las Leyes Civiles con relación al tiempo. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1881.
- Seguido de: SOLÁ**, José M. "Privilegio del Locador. Disertación presentada por José M. Solá a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1881.

Seguido de: GUEMES, Martín G. "Legítima. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1881.

Seguido de: SOLÁ, José M. "Privilegio del Locador. Disertación presentada por José M. Solá a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1881.

Seguido de: LOPEZ, Alberto V. "Ensayo sobre la Naturaleza y efectos de la transacción presentado a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1881.

Seguido de: BALLESTER, Pedro. "Testamento ológrafo. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta Martínez, 1882.

Seguido de: NAVARRO VIOLA, Enrique. "Estudio sobre el infanticidio. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta Nacional, 1883.

Seguido de: AMADEY, Rómulo. "Desheredación, estudio presentado a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta La Unión, 1884.

Seguido de: LEGUIZAMON, O. "El progreso, de las ciencias experimentales constarte entre la sociedad antigua y la sociedad moderno". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1885.

Seguido de: VÁRGAS, Gregorio. "Patria potestad". Buenos Aires, Imprenta La Tribuna, 1886.

Seguido de: BUNGE, Emilio. "Domicilio. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1886.

15 obras en 1v. grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonnege en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1295 GROUSSAC, Paul. "Del Plata al Niágara". Buenos Aires, Administración «La Biblioteca», 1897. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 900

1296 GROUSSAC, Paul. "Santiago de Liniers". Conde de Buenos Aires 1753-1810. Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano, editores, 1907. 1v. In-8°. Con un retrato al aguafuerte y un plano de Buenos Aires en 1807. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 600

1297 GUERRA, J. Guillermo. «Sarmiento, su vida i sus obras». Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1901. 1v. In-8°. Obra premiada por el Consejo de Instrucción Pública de Chile, i publicada bajo sus auspicios. Raro. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado.

Base: \$ 200

1298 GUIA DE CAMPAÑA. PARTIDO DE LA EXALT. DE LA CRUZ. «...Partido de la Exalt. de la Cruz. N° 4. Guía de Campaña, Partido de la C. de la Cruz a 2 de enero de 1883. Don Santiago Rivert conduce al Partido de General Las Heras a la consignación del mismo con destino a internada dos mil animales laneros de su propiedad y con estas señales siguientes... (Firmado) Silveiro Morales...».

Base: \$ 200

1299 GUIA DE CAMPAÑA. PARTIDO DE LA LOBOS. «... Año 1881. Partido de la Lobos. N° 232. Guía de Campaña, Lobos a 31 de marzo de 1881. Don Martín Echegaray conduce al Partido de General Las Heras a la consignación de su orden con destino... con estas señales siguientes... (Firmado) Blas Varela...».

Base: \$ 200

SEGUNDA TARDE

Jueves 5 de septiembre de 2013
a partir de las 17:30 hs.

**Colecciones privadas y
Ex Colección León Benarós**

Lotes 1300 > 1604

1300 GUIA DE CAMPAÑA. PARTIDO DE MARCOS PAZ.

«...Año 1880. Partido de Marcos Paz. N° 123. Guía de Campaña, Partido de Marcos Paz 7 de abril de 1880. Don Antonio Lignardi conduce a Las Heras a la consignación de a su orden con destino a cría comprados á las siguientes personas con estas marcas y señales... (Firmado) Luis Sastre...».

- «...Año 1881. Partido de Marcos Paz. N° 63. Guía de Campaña, Partido de Marcos Paz 22 de febrero de 1881. Don Cipriano Romero conduce a Las Heras a la consignación del mismo con destino a consumo comprados á las siguientes personas con estas marcas y señales... (Firmado) Manuel Fevand y Albino Salas...».

Base: \$ 400

1301 GUIA DE CAMPAÑA. PARTIDO DE MERLO. «...

Año 1881. Partido de Merlo. N° 253. Guía de Campaña, Partido de Merlo 26 de agosto de 1881. Don Pedro Guillazza conduce a Las Heras a la consignación del mismo con destino a invernar comprados á las siguientes personas con estas marcas y señales... (Firmado) Victoriano Soza...».

Base: \$ 200

1302 GUIA DE CAMPAÑA. PARTIDO DE MORÓN. «...

Año 1881. Partido de Morón. N° 2. Guía de Campaña, Partido de Morón 5 de enero de 1881. Don Isidoro Russi conduce a Las Heras a la consignación del mismo con destino a trabajo comprados á las siguientes personas con estas marcas y señales... (Firmado) J. Ortiz de Rozas y M. F. Cepeda...».

Base: \$ 200

1303 GUIA DE CAMPAÑA. PARTIDO DE SALADILLO. «...

Partido de Saladillo. N° 457. Guía de Campaña, Partido de Saladillo, a 18 de diciembre de 1878. Don Narciso J. Lozano conduce al Partido de General Las Heras a la consignación del mismo con destino a invernada los animales siguientes... comprados á las siguientes personas con estas marcas y señales... (Firmado) Sabino G...».

Base: \$ 200

1304 GUIBERT, Fernando - FIGARI, Pedro. «Tango y Candombe en el Río de la Plata 1861-1979». Montevideo - Uruguay, Barreiro y Ramos, 1979. 1v. In-F°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: «...Para León Benarós, su poesía, su sabiduría, con la amistad prestante de... 1980...». Con una hoja suelta con dibujos originales en tinta firmado por F. Guibert, Bs. As., 79. Rústica original. Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

1305 GUIDO Y SPANO, Carlos. «El Gobierno y la Alianza». Consideraciones políticas. Buenos Aires, imprenta de Buenos Aires, 1866.

Seguido de: PELLIZA, Mariano A. «Dos cuestiones económicas». Artículos publicados en el «Río de la Plata». Buenos Aires, Imprenta El Porvenir, 1873.

2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Librería y Encuadernación de los estudiantes de Emilio de Mársico.

Base: \$ 250

1306 GUIDO, José Tomás. «Escritos de...». Buenos Aires, Librería de Enrique Navarro Viola, 1880. 1v. In-8°. Primera hoja suelta. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: "EL CENTENARIO DEL BRIGADIER GENERAL TOMÁS GUIDO 1788-1888". Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna Nacional, 1888. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1307 GUZZO, E. Gabriel. «San Juan, folclore, el allentiac, toponimia». San Juan, ediciones Índice cuadernos tradicionalistas, 1971. 1v. In-8°. Segunda edición. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós, firmado y fechado. Rústica original ilustrada.

Junto con: DRAGI LUCERO, Juan. «Andanzas Cuyanas». Buenos Aires, artes gráficas Cadop, ediciones Troquel, 1968. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Ilustró la tapa Silvio Bldessari. Rústica original ilustrada.

Junto con: CÁSERES FREIRE, Julián. «Diccionario de regionalismo, de la provincia de La Rioja». Buenos Aires, talleres gráficos de Domingo E. Taladriz, 1961. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: «A León Benarós con quien me ven

no solo años de innumerable amistad sin mucho interés intelectuales comunes". Firmado Freire, fechado Bs. As. 11 junio 1995. Rústica.

Junto con: KRINER, Dora. "Danzas precolombinas del sur y sus relaciones con otras culturas mitológicas". Buenos Aires, artes gráficas Delsur, ediciones Corregidor, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León y Emma, con admiración y afecto". Firmado Dora Kriner, fechado 5-4-2000. Rústica original ilustrada a color.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

- 1308 HAESAERTS, Paul.** "Renoir, sculpteur". Belgique, Hermes, sin fecha. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica original.

Base: \$ 400

- 1309 HERNÁNDEZ, José.** «Martín Fierro». Buenos Aires, Cultural Argentina, 1967. 1v. In-8°. Ilustraciones a color E. Marengo, 76 acuarelas y 407 dibujos en pluma. Encuadernación cartonaje en madera.

Base: \$ 150

- 1310 HERRERA DE RINCON, María de los Ángeles.** Su comunicación al Gobierno de La Rioja, del 27 de junio de 1841, reclamando todas las pertenencias suyas y sus cuatro hijos que le fueran quitadas arbitrariamente por el General Brizuela luego del asesinato de su finado esposo Don Jacinto Rincón.

Jacinto Rincón. Funcionario riojano. Cursó estudios en Córdoba en el Seminario de Nuestra Señora de Loreto en el colegio de Monserrat donde ingresó como becado. Luego militó en política, y con el auspicio del General Facundo Quiroga, fue nombrado Gobernador de la Provincia de LA Rioja, el 27 de marzo de 1832. Durante su administración, la Legislatura Provincial aprobó la ley del 12 de noviembre de 1833 por la que se establecía que para esta misma fecha, todos los años, debía celebrarse una misa en la IGLESIA Matriz en acción de gracias por la protección con que el Señor había favorecido los conatos del Brigadier Rosas en defensa de los derechos patrios y la guerra contra los infieles. Asimismo se recomendaba que en las comunicaciones oficiales al hacerse mención de Rosas se agregue o se

antepusiese la clausula "Restaurador de las leyes". Luego Rincón fue secretario del General Tomás Brizuela, hombre de gran influencia en La Rioja, que con el título de General en Jefe de la Provincia ejercía más autoridad que el mismo Gobernador. Jacinto Rincón volvió a ser nombrado Gobernador propietario en marzo de 1836. Una de sus primeras disposiciones fue la de prohibir toda comunicación con el canónigo Dr. Pedro Pablo Vidal, residente en Montevideo, de acuerdo con la circular de Rosas sobre el folleto "Federación, constitución, Nacionalización"; tendiente a operar un cambio en orden político de entonces. En ese año de 1836, el Coronel Brizuela detuvo el avance de las fuerzas invasoras sanjuaninas al mando del Coronel José María Yazón y de Ángel Vicente Peñaloza, derrotándolas completamente en un lugar llamado "Pango". Este triunfo acrecentó el prestigio de Brizuela que alcanzó la jerarquía de General. El Gobierno riojano le exigió al Gobierno de San Juan el pago de una indemnización por los daños y perjuicios ocasionados por esa invasión. El Gobernador Jacinto Rincón fue el depositario infiel de esa indemnización pues se fugó a Catamarca llevándose la suma de pesos 25.000. El General Brizuela envió tropas para detenerlo, recuperar el dinero y traerlo preso a La Rioja. Cuando era conducido preso, el 30 de junio de 1836, en Miraflores (Catamarca) fue brutalmente asesinado a lanzazos por orden de Brizuela lo que impidió que se conociera el destino dado de los fondos. Inmediatamente Brizuela procedió a quitar a la viuda de Rincón, Doña María de los Ángeles Herrera y a sus cuatro hijos, todo lo que poseían dejándolos en la más abyecta miseria. Procedió de la misma manera con los parientes cercanos de Rincón. El General Brizuela fue elegido Gobernador de la provincia de La Rioja ocupando el cargo el 20 de mayo de 1837 y fue invitado por la Legislatura con las facultades extraordinarias. Durante los primeros años de su administración prestó su adhesión a Rosas, pero cuando el General unitario Lavalle se pronunció contra el Restaurador, se puso de su parte. Este fue el comienzo de su fin. Participo en la coalición del Norte. Hacia el final de la existencia de dicha Coalición, huyendo de la ciudad de La Rioja que había sido ocupada por el General Aldao, fue completamente derrotado en Sañagasta, el 20 de junio de 1841. Cayó prisionero cuando había sido herido en la espalda por su asistente de confianza. Murió en el camino cuando era llevado al Cuartel General

del General Aldao de resultas de la herida recibida. Aldao había nombrado Gobernador provisorio al Coronel José M. López que fue reemplazado por el sacerdote José Manuel Figueroa, de origen puntano, que permaneció en su cargo durante algunos meses. Una semana después de la muerte de Brizuela, el 27 de junio de 1841, la viuda del finado Jacinto Rincón se presentó ante el Gobernador Figueroa reclamando todas las pertenencias suyas y de sus cuatro hijos que fueron quitadas por Brizuela. La comunicación presentada es la que se ofrece. Es necesario señalar que esa comunicación no se menciona en ningún lugar, la malversación de fondos que cometió Jacinto Rincón y que fue la causa de su asesinato. Por el contrario, se hace incapié en la crueldad, en la Tiranía de su Gobierno, en el desconocimiento total de las leyes, etc. De Brizuela, además de haber pertenecido a la Coalición del Norte. Sin demasiadas investigaciones el Gobernador José Manuel Figueroa, decreta devolver a Doña María de los Ángeles Herrera y a sus cuatro hijos todas las pertenencias que le fueron quitadas. Al retirarse Figueroa del Gobierno del Gobierno, una Asamblea popular, el 19 de diciembre de 1841, eligió a Don Hipólito Tello como Gobernador de la Provincia de La Rioja. La sala de Representantes, el 18 de enero de 1842, confirmó la elección popular invistiéndolo legalmente con los poderes de Gobernador y Capitán General de la Provincia. Pero ya, el 10 de enero de 1842, Tello decreta nuevamente en el caso que nos ocupa ratificando lo decretado por su antecesor, José Manuel Figueroa, añadiendo otras cláusulas. Las comunicaciones continúan hasta agotar el tema.

Base: \$ 450

- 1311 HESSE, Hermann.** «5 poesías». Buenos Aires, Ediciones Engain, 1982. 1v. Gran Fº. Versión española de Jorge Luís Borges y Roberto Alifano. Grabados de Pablo Edelstein. Ejemplar N° 81 de una tirada de 100 ejemplares sobre papel de origen canadiense acriado, Byronic, firmados por los dos traductores y por el artista. Además lleva un grabado prueba de artista de Edelstein, 1982. Pliegos sueltos. En carpeta original ilustrada.

Base: \$ 1.200

- 1312 IBAÑEZ, Avelina M.** «Unitarios y federales en la Literatura Argentina». Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1933. 1v. In-8º. Dedicatoria manuscrita de la autora al doctor Vicente C. Gallo. Encuadernación cartonaje en tres cuarto cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 700

- 1313 IGLESIAS, Evaristo.** «La escuela pública Bonaerense, hasta la caída de Rosas». Buenos Aires, El Ateneo, 1946. 1v. In-8º. Hojas tostadas. Rústica original.
Junto con: LASCANO, Julio Raúl. «Los estudios superiores en la Historia de Buenos Aires». Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1981. 1v. In-8º. Rústica.

Base: \$ 120

- 1314 IRIARTE, Tomás.** «Ataque y defensa, y Juicio Sumario de las Memorias del General Paz». Buenos Aires, Imprenta Americana, 1855. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 350

- 1315 IRIARTE, Tomás.** «Biografía del Brigadier General D. José Miguel Carrera» (Dos veces Primer Magistrado de la República de Chile). Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1863. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 340

- 1316 IRIARTE, Tomás.** «Memorias de Tomas Iriarte. El sitio de Montevideo 1846». Buenos Aires, Editorial Goncourt, 1969. 1v. In-8º. Rústica original.

Base: \$ 200

1317 IRIGOYEN, Bernardo. Litigio sucintado entre los Señores Anchorena y el Señor Gómez, en Buenos Aires, en la década de 1870. A los Señores Anchorena los representaba y defendía el Dr. Bernardo de Irigoyen. Al Señor Gómez lo representaba y defendía el Dr. Antonio M. Pirán y lo patrocinaba el Dr. José María Moreno. Para entrar en materia, es conveniente leer la comunicación que el Dr. Antonio M. Pirán le dirigió al Dr. José María Moreno, el 4 de agosto de 1877. Hay otras 7 comunicaciones que incluyen el día y el mes solamente faltando el año. In-8°. Manchas de óxido.

Base: \$ 500

1318 ITURBURU, Cordova. "La pintura Argentina del siglo veinte". Buenos Aires, editorial Atlántida, 1958. 1v. In-8°. Ilustran el texto gran número de grabados en negro y en color. Ejemplar dedicado a León Benarós. Colección Oro-Atlántida. Firmado por el autor y fechado en Bs. As., oct. 1958. Encuadernación cartonaje ilustrada a color.

Junto con: LOZZA, Raúl. "Un trozo de historia en toda una vida, Veinte cartas del pintor Raúl Lozza al escritor León Benarós". Buenos Aires, Albino y Asociados Editores, 2001. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: BADII, Líbero. "Testimonios". Buenos Aires, Ediciones Gaglianone, 1986. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: REVISTA. "CINE TÉCNICA". Buenos Aires, imprenta Macagno, Landa y Cía., 1950. 1v. In-8°. Año I, N° 1, enero de 1944. Ilustrado. Manchas de óxido y hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela azul.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 240

1319 IUSEM, Miguel. "Diccionario de las calles de Buenos Aires". Buenos Aires, Talleres Gráficos Didot, 1971. 1v. In-8°. Colección La Patria Toda. Director Dr. Mauricio Gueventter. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.

Junto con: "BARRIOS, CALLES Y PLAZAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES". Origen y Razón de sus Nombres. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Instituto de la Ciudad de Buenos Aires, 1983. 1v. In-8°. Rústica original.

Base: \$ 120

1320 JIJENA SANCHEZ, Rafael. "El árbol de fuego, poemas". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1954. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado Sep. 1954. Rústica.

Junto con: CANTONI, César E. "Los días habitados". La Plata, Talleres Gráficos de la calle 57, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado 1982. Rústica.

Junto con: BARROS, Daniel. "Juan de la casa". Buenos Aires, Impresiones Dunker, 1996. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado Nov/96. Rústica.

Junto con: CASTILLO, Rafael Mauleon. "Raíz y ala". Mendoza, Talleres Gráficos Payen, 1952. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y echado XXVII-V-LIV. Rústica.

Junto con: ORCE REMIS, Guillermo. "A través de la oscuridad". Tucumán, Imprenta de la Universidad Nacional de Tucumán, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado 1994. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1321 JITRIK, Noé. "El fuego de la especie, ensayos sobre seis escritores argentinos". Buenos Aires, Talleres Gráficos Garamond S. C. A., 1971. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós por el autor. Rústica.

Junto con: NORRIS, Nélida. "Estampas críticas de la literatura latinoamericana". Buenos Aires, Talleres de Impreco Gráfica, 2003. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós, firmado por el autor y fechado mayo 16 del 2003.

Junto con: VERGARA DE BIETTI, Noemí. "Ideario de Juan Ramón Jiménez". Buenos Aires, talleres de Gráfica Patricios, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al señor León Benarós. Firmado por el

autor, fechado otoño de 1989. Rústica.

Junto con: YUNQUE, Álvaro. "La literatura social en la Argentina". Buenos Aires, Claridad, 1941. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Ejemplar dedicado a León Benarós por el autor. Rústica con sobrecubierta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1322 JITRIK, Noé.** "La novela futura de Macedonio Fernández". Caracas, Universidad de Venezuela, Ediciones de la biblioteca, 1973. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor.

Junto con: MASTRONARDI, Carlos. "Macedonio Fernández selección de escritos". Buenos Aires, Amorrortu, 1968. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio. "Museo de la novela de la eterna". Buenos Aires, Lumen, 1967. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, César. "Introducción a Macedonio Fernández". Buenos Aires, Ediciones Talía, 1960. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad, hojas tostadas. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio. "Papeles antiguos". Buenos Aires, Corregidor, 1981. 1v. In-8°. Tomo 1. Escritos 1892-1907. Datos para una biografía. Bibliografía completa. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio. "Epistolario". Buenos Aires, Corregidor, 1976. 1v. In-8°. Tomo II. Obras completas. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio. "Teorías". Buenos Aires, Corregidor, 1974. 1v. In-8°. Tomo III. Obras completas. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 450

- 1323 JOHNSON, Paul.** "Al diablo con Picasso, y otros ensayos". Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1997. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela negro, con sobrecubierta original.

Junto con: NIETO, Héctor. "Arte y estética". Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1994. 1v. In-8°. Con ilustraciones de Velia Zavattaro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado V. Zavattaro, fechado 7/95. Rústica.

Junto con: HAEDO, Oscar Félix. "El escultor criollo Juan Carlos Iramain". Buenos Aires, Imprenta San Jorge, 1995. 1v. In-8°. Colección Papeles argentinos. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado O. Haedo. Rústica.

Junto con: AZCOAGA, Enrique. "Lino Eneas Spilimbergo". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentina, 1963. 1v. In-8°. Serie argentinos en las artes. Ilustrado en color y en negro. Rústica.

Junto con: VERA OCAMPO, Raúl. "Leo Vinci, escultura y dibujos". Buenos Aires, Palais De Glace, 1997. 1v. In-8°. Exposición retrospectiva. Ejemplar dedicado a León y Emma Benarós. Firmado por L. Vinci. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 210

- 1324 KOHEN, Natalia.** «Ocasiones muy especiales». Buenos Aires, Fundación Argentina, 1991. 1v. In-F°. Ejemplar N° 31 de una tirada de 70 ejemplares numerados y firmados por la autora, en papel Velin D'arches. En el colofón hay una leyenda que dice: «Para León y Ema Benarós, con cariño Natalia, 7-3-96...». Edición bajo el cuidado de Samuel César Palui. Edición Bilingüe. En rama. Pliegos sueltos. Rústica original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.700

- 1325 KOHEN, Natalia.** «Scapulae Alatae». Buenos Aires, Ediciones La Casita - Archibrazo, 1984. 1v. In-F°. Dos aguafuertes originales de Raúl Alonso. Ejemplar N° 142 de una tirada de 200 ejemplares numerados y firmados por la autora, en papel Registro Exacto y las aguafuertes en Fabriano Raffaello. En el colofón hay una leyenda que dice: «Para León y Ema Benarós, con cariño Natalia, 3-6-86...». Edición bajo el cuidado de Daniel Wolkowicz. Edición Bilingüe. En rama. Pliegos sueltos. Rústica original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 1.500

1326 KOSICE, Gyula. "Obra poética". Buenos Aires, Sudamericana, 1984. 1v. In-8°. Sección 1940-1982. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, al poeta, al amigo fiel toda mi amistad...". Firmado Kosice. Rústica.

Junto con: "23 POETAS ARGENTINOS

CONTEMPORÁNEOS". Buenos Aires, talleres Palabra Gráfica y Editora, 1998. 1v. In-8°. Instituto de cultura Dulio Marinucci. Portada de Rogelio Polesello. Rústica ilustrada a color.

Junto con: BECCO, Horacio Jorge. "Poetas argentinos contemporáneos". Buenos Aires, Colombo, 1974. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: ROGIANO, Alfredo A. "Situación y tendencias de la nueva poesía Argentina". Buenos Aires, Ollantay, 1948. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, en la fraternidad de la poesía". Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: BALLARIO, Mario. "50 años de poesía en Mendoza 1922-1972". Mendoza, Azor, 1972. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "En nombre de los autores al Sr. León Benarós cordialmente". Firmado Ballard Mario, fechado 1-3-73. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

1327 «LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y LA PRENSA PERIÓDICA DE BUENOS AIRES.» Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875.
Seguido de: "LOS JESUITAS EN BUENOS AIRES". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875.
2 obras 1v. In-4° menor. Hojas tostadas.
Manchas óxido. Encuadernación cartonaje en media tela negra, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1328 "LA DEPORTACIÓN Á LA HABANA BARCA «PUIG». HISTORIA DE UN ATENTADO CÉLEBRE». Buenos Aires, Imprenta especial para obras de Pablo E. Coni, 1875. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 250

1329 "LA HISTORIA DEL HURLINGHAM CLUB 1888-1988". La cruz del Sur. Número del Centenario. 1875-1975. Buenos Aires-Argentina. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Rústica dañada.

Base: \$ 150

1330 "LA INDUSTRIA AZUCARERA". Buenos Aires, Editado por el Centro Azucarero, 1935. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Profusamente ilustrado con cuadros, reproducciones fotográficas, etc. Encuadernado cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 600

1331 "LA JUNTA PROVISIONAL GUBERNATIVA DE LAS PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA, POR EL SR. D. FERNANDO VII. POR QUANTO ESTA JUNTA TIENE POR CONVENIENTE RECORDAR A LOS HABITANTES DE ESTA CAPITAL, LAS DISPOSICIONES CONCERNIENTES A LA POLICÍA DE ELLA, QUE EN ANTERIORES BANDOS SE HAN PUBLICADO, A FIN DE QUE NO SE ENTIENDA QUE EL TRANSCURSO DEL TIEMPO HA PODIDO HACERLAS INSUBSISTENTES. POR TANTO ORDENA Y MANDA QUE OBSERVEN Y RENUEVEN LOS ARTÍCULOS SIGUIENTES... BUENOS AYRES 9 DE AGOSTO DE 1810. CORNELIO SAAVEDRA, JUAN JOSÉ CASTELLI, MANUEL BELGRANO, MIGUEL DE AZCUÉNAGA, DR. MANUEL ALBERTI, DOMINGO MATHEU, JUAN LARREA, DR. MARIANO MORENO, SECRETARIO. EN ONCE DEL MISMO MES Y AÑO SE PUBLICÓ CON MI ASISTENCIA EL BANDO ANTECEDENTE, Y SE FIXARON LAS COPIAS QUE EN ÉL SE PREVIENEN, DE QUE CERTIFICO. D. JOSÉ RAMÓN DE BASAVILBASO. CON SUPERIOR PERMISO: EN BUENOS AYRES: EN LA REAL IMPRENTA DE NIÑOS EXPÓSITOS...". In-8°. Hoja con sello de agua.

Reparación de veredas y limpieza de calles en 1810. Primer impreso sobre higiene pública dado por la Primera Junta.

Base: \$ 2.100

1332 "LA JUVENTUD ARGENTINA A CARLOS MÁYER. CORONA FÚNEBRE". Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1862. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 350

- 1333 LA MADRID.** “Hombre sumado, poemas”. Buenos Aires, Editorial Albatros, 1958. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a Emma y a León Benarós. Rústica.
Junto con: **PUNZI**, Orlando Mario. “El gorrión y la luna”. Buenos Aires, Corregidor, 1978. 1v. In-8°. Prólogo de César Tiempo. 1ª edición. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: **PUNZI**, Orlando Mario. “El gorrión y la luna”. Buenos Aires, Editorial Vinciguerra, 1993. Colección Metáfora. 3ª edición. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: **PUNZI**, Mario Orlando. “Infinito Buenos Aires”. Buenos Aires, Plus Ultra, 2001. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: **MILANTA**, Atilio – **ROMANO**, Sergio. “Poesía federal Argentina”. Buenos Aires, editorial Medical Graf, 2001. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Ex-colección León Benarós.
- Base: \$ 180**
- 1334 «LA RAZÓN DE SU HUIDA».** Historia de una época infame. Buenos Aires, Impreso en los Talleres Gráficos Albor, 1955. 1v. In-8°. Con varias fotos. Rústica.
Junto con: **“YO Y MIS ANÉCDOTAS”.** Recuerdos, citas, relatos, ejemplos, conversaciones. Rosario, Tipografía Llordén, 1956. 1v. In-8°. Ilustraciones de Camisado. Rústica.
Junto con: **MELARGA PITTALUGA**, Alcides. “Verdad y mentira de Perón”. Buenos Aires, Ediciones Observador, 1955. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 180**
- 1335 LAHITTE**, Ana Emilia. “La noche y otros poemas”. La Plata, 1960. 1v. In-8°. Con una lámina con la reproducción de una xilografía de Víctor Delhez. Dedicatoria manuscrita “Al Dr. Ceferino Merbilhá, poeta, cordial homenaje de (fdo.) Ana María Lahitte”. Se adjunta una nota mecanografiada del destinatario a la autora en agradecimiento por el envío del ejemplar. Rústica con sobrecubierta ilustrada con una viñeta de Carmen Rogati.
- Base: \$ 200**
- 1336 LAHITTE**, Ana Emilia. “Los nombres de la raza”. Canto argentino para danza y coro. La Plata, Federación Gaucha Bonaerense, Colección “Canto Argentino”, Edición de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, 1962. 1v. In-8°. Láminas con bocetos de Carmen Rogati Campos. Dedicatoria manuscrita “A Carlos Ringuelet, con mis mejores votos (fdo.) Ana Emilia, 63”. Rústica.
- Base: \$ 200**
- 1337 LAHITTE**, Ana María. “Al Sur de Marzo”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Francisco A. Colombo, 1969. 1v. In-8°. Ilustrado en el frontis con la reproducción de un dibujo de Raúl Soldi. Dedicatoria manuscrita de la autora. Rústica.
- Base: \$ 100**
- 1338 LAMAS**, Andrés. “Manifiesto del Dr. Andrés Lamas”. Buenos Aires, 1886. 1 carilla impresa. In-4°. Manifiesto del Dr. Andrés Lamas en relación a la intervención que se le atribuye en los sucesos de la República Oriental del Uruguay.
- Base: \$ 800**
- 1339 “LÁMINAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. «LUGARES Y RECUERDOS».** Buenos Aires, Colombo, 1947. 1v. In-F°. Litografías de Rodolfo Castagna. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Ex-colección León Benarós.
- Base: \$ 150**
- 1340 LANGLOIS**, Juan Carlos. “Antología Itinerant”. Barcelona, trebakks gràfics, 1984. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original ilustrada.
Junto con: **“UNA VISIÓ DE L’ESPANYA D’ENTRESEGLES”.** Madrid, museo Thyssen-d’entresegles, 1999. 1v. In-8°mayor. Profundamente ilustrado. Rústica original ilustrada. **Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 220**

- 1341 «LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE FERNÁNDEZ MORENO».** Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. Ilustración en color de Raúl Soldi. Rústica original ilustrada a color.
Junto con: FERNÁNDEZ MORENO. “La patria desconocida, páginas de vida”. Buenos Aires, Emecé, 1943. 1v. In-8°. Colección Buen Aire. Ilustró la tapa Raquel Forner. Manchas de óxido. Encuadernación cartón de color violeta.
Junto con: FERNÁNDEZ MORENO. “Antología 1915-1947”. Buenos Aires - México, Espasa - Calpe, 1948. 1v. In-8°. Colección Austral. Manchas de óxido y hojas tostadas. Ejemplar dedicado a León Benarós, Firmado por el autor. Rústica.
Junto con: FERNÁNDEZ MORENO. “Continuación”. Buenos Aires - México, Espasa - Calpe Argentina, 1938. 1v. In-8°. Encuadernación cartón en medio cuero rojo.
Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero. “San José de Flores”. Buenos Aires, talleres Gráficos de Editorial Bérnaga, 1963. 1v. In-8°. Con ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero. “Parva”. Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-8°. Con xilografías de Víctor Delhez. Ejemplar N° 1414 de una tirada de 2200. Rústica original ilustrada a color.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 230

- 1342 LATZINA, F.** «Géographie de la République Argentine». Buenos Aires, Félix Lajouane, 1890. 1v. In-8°. Con una introducción de M. E. Levasseur. Manchas de óxido. Con mapas y reproducciones de grabados en blanco y negro. Encuadernación cartón en plena tela de editor, plato con títulos en negro.

Base: \$ 550

- 1343 LATZINA, F.** «L'Agriculture et L'Élevage dans la République Argentine d'après le recensement de la première quinzaine d'octobre de 1888, fait sous les auspices de la commission chargée des travaux de la section argentine a l'exposition de Paris». Paris, Imprimerie Typographique P. Mouillot, 1889. 1v. In-4°. Con mapas desplegables y cuadros descriptivos. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 400

- 1344 LE PARC.** Julio. «Experiencias, 30 años 1958-1988». Buenos Aires, Gaglianone, s/f. 1v. In-4°. Dedicatoria manuscrita que dice: “...Para Sofía Lutz señorita muy agradable con mucha simpatía, Bs. As. 4-2-1989, Julio Le Parc...”. Profusamente ilustrado. Rústica original.

Base: \$ 200

- 1345 LEAL, José Román.** “Filosofía social. Discursos”. Madrid, Imprenta de Luis Beltrán, 1860.
Seguido de: RAWSON, Adolfo. “Disertación filosófica sobre la esclavitud”. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1863.
Seguido de: ACHAVAL, Nicolás. “Disertación filosófica. Sistema especial de Instrucción para la República Argentina, 1863”. Buenos Aires, Imprenta de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, 1863.
 3 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

- 1346 “LEGISLATURA DE BUENOS AIRES, 1889. NÓMINA DE DIPUTADOS”.** Buenos Aires, Imprenta Buenos Aires, 1889. 3 carillas impresas In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 200

- 1347 LEGUIZAMON, Onésimo.** “Memoria presentada al Congreso Nacional de 1877 por el Ministro de Justicia Culto é Instrucción Pública...”. Buenos Aires, Imprenta y Litografía del Courier de la Plata, 1877. 1v. Grueso, In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en media tela. Plato superior con títulos en negro.

Base: \$ 450

- 1348 LEROY-BEAULIEU, Paul.** “Comprendió de Economía Política”. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1890. 1v. In-8°. Traducido por Antonio Piñero, con un juicio sobre la obra por el Dr. Santiago Vaca-Guzmán. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 200

1349 “LES ÉVÉNEMENTS DU RIO DE LA PLATA DANS LEUR RAPPORT AVEC LES AGENTS ETRANGERS ET AVEC L’INTERVENTION FRANCO-ANGLAISE. TRADUIT DE L’ESPAGNOL”. Montevideo, Imprimerie du National, 1842. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 1.800

1350 “LEY DE PATENTES PARA 1879”. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaría, 1878. 1v. In-F°. Texto impreso en 4 columnas, texto orlado. Manchas de óxido.

Base: \$ 200

1351 LIFSICHTZ OTTOLENGHI, Clara. “Cauce del tiempo”. Buenos Aires, producciones gráficas Carrá, Fundación Argentina para la poesía, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora. Rústica.
Junto con: LIFSICHTZ OTTOLENGHI, Clara. “Ajena sangre”. Buenos Aires, Plus Ultra, 1987. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora. Rústica.
Junto con: VOCOS LESCANO, Jorge. “Canciones de Río Ceballos”. Buenos Aires, Taladriz, 1980. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: VOCOS LESCANO, Jorge. “Libro de María Nélica”. Buenos Aires, 1989. 1v. In-8°. Esta primera edición consta de 250 copias numeradas, realizadas sobre un original manuscrito del autor. Ejemplar N° 76. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: ALIFANO, Roberto. “Este río del invierno”. Buenos Aires, Ediciones Proa, 1998. 1v. In-8°. Colección de poesía. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Junto con: ALIFANO, Roberto. “Los números”, poemas. Buenos Aires, La Prensa Médica Argentina, 1990. 1v. In-8°. Con la diagramación y al cuidado de León Benarós, realizó los dibujos originales Raúl Soldi. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 390

1351 LINIERS, Santiago de. Virrey del Río de la Plata desde el 30 de junio de 1807 hasta el 10 de junio de 1809. Durante su mandato como Virrey, Liniers tuvo numerosos enemigos, los principales fueron: Don Martín de Álzaga, alcalde de primer voto y el Cabildo de Buenos Aires. El Coronel Francisco Javier de Elía, gobernador interino de la plaza de Montevideo y el Cabildo de Montevideo, etc. Sus enemigos querían que Liniers renunciara a su cargo o que las autoridades de España lo destituyesen. A tal fin, sus enemigos inventaron mil cargos para incriminarlo. Esta campaña difamatoria se incrementó notablemente después del 2 de mayo de 1808 cuando el pueblo español de Madrid se alzó contra el ocupante francés dando así origen a la guerra de la independencia. Los monarcas españoles Carlos IV y Fernando VII estaban presos por orden de Napoleón y gobernaba España José I, hermano del Emperador e impuesto por éste y apoyado por las tropas francesas. Los españoles crearon entonces la Junta Suprema Central y gubernativa del Reino, en la ciudad de Aranjuez, el 25 de septiembre de 1808. De esa Junta Suprema dependían los gobiernos de las colonias españolas. Liniers, por su ascendencia francesa y por la guerra de la independencia que se estaba llevando a cabo, se recalentaron las acusaciones contra el Virrey. La hija de Liniers, doña María del Carmen Rosario de Liniers y Sarraute se casó con el Oficial del Real Ejército, Don Juan Bautista Perichón de Vandeuil, que había sido edecán de su padre en las Invasiones Inglesas, el 26 de diciembre de 1806, en la Iglesia de la Merced, de Buenos Aires. En esa fecha Liniers no había sido nombrado todavía “Virrey Interino” puesto que lo fue a partir del 30 de junio de 1807. Sin embargo, en 29 de diciembre de 1808 los fiscales de su Majestad, señores Villota y Caspe, se hicieron eco de la denuncia que el Virrey Liniers había casado su hija mayor, en Buenos Aires, con Don Juan de Perichón, sin haber obtenido la competente licencia de su majestad para realizar ese matrimonio. Por lo tanto, se habría infringido la ley 82, título 16, libro 2°, de la recopilación de Leyes de Indias, por la cual los contraventores quedaban privados de sus empleos. Bunda maniobra pues a la fecha del casamiento, dos años atrás (26-12-1806), Liniers no había sido nombrado “Virrey Interino” ni le correspondía la citada ley pues era de aplicación para el Virrey, Presidente, Oidor, Alcalde del Crimen y Fiscal; ninguno de estos cargos ocupaba Liniers en esa época. Sin embargo, acepto la denuncia,

colaboró con los fiscales y espero el dictamen de ellos. Interviene entonces la Real Audiencia Pretorial de Buenos Aires, el Cabildo de Buenos Aires y otros organismos. Finalmente, los fiscales ya mencionados, determinaron el 10 de enero de 1809, que la vacancia del cargo de Virrey tiene que ser resuelta por sentencia, porque contra el Virrey no hay Juez que pueda hacer esa de declaración, sino que esa facultad está reservada a su Majestad y de la contravención referida, sólo corresponde a la Audiencia o a los fiscales dan cuenta a la Junta Suprema Central “Tolerándole entre tanto (al Virrey) como Cabeza del Reino, como se ha hecho”.

Base: \$ 800

1352 “LISTA DE LOS SOCIOS DEL CLUB DEL PLATA”.

(Buenos Aires), Imprenta del Mercurio, sin fecha. Lista de 236 socios. Dicho Club se fundó el 6 de agosto de 1860 con socios salidos del Club del Progreso cansados de la injerencia política en esa entidad. Fue su promotor el doctor don Bernardo de Irigoyen con otras personalidades más. Aún subsistía en 1896. In-F°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.500

1353 LISTA, Ramón. “Mis exploraciones y descubrimientos en la Patagonia 1877-1880”.

Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880. 1v. In-8°. Frontis con un grabado de Ramón Lista. Ilustrados con mapas y grabados. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.800

1354 LITOGRAFÍA. “HOMENAJE Á LOS PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA”. Número único.

Precio 1 peso. 25 de mayo de 1810. ¡Gloria! A los Manes de la Patria. 25 de mayo de 1894. Corrientes. Tip. Lit. Enc. Y Fabca, de sellos de goma de Beltrán Fages Corrientes. Enmarcada, mide: 46 x 37 cm.

Base: \$ 180

1355 LONCAN, Enrique. “Mirador Porteño (Últimas charlas de mi amigo)”. Buenos Aires, Viau y Zona, 1931. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica editorial ilustrada.

Base: \$ 200

1356 LOPEZ OSORNIO, Mario A. “Esgrima criolla”.

Buenos Aires, El Ateneo, 1942. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Con una dedicatoria manuscrita del autor. Rústica dañada.

Base: \$ 250

1357 “LOS AMIGOS DE LA PATRIA Y DE LA JUVENTUD”.

Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y Socios, 1815. 1v. In-8°. Manchas de óxido.

Número inaugural de esta muy rara publicación del periodista y tipógrafo chileno, en ella no figura el nombre del redactor. El taller de Gandarillas empezó a funcionar el 24 de julio de 1815, con gran actividad en prestigiosas publicaciones (Nº 15 al 20 de la Gazeta de Buenos Aires, Nº 1 al 63 de El Censor, etc.). En noviembre aparece este periódico en cuya “Advertencia” se adelanta: “Este periódico saldrá por ahora mensualmente. Su objeto será el proponer y discutir quanto pueda ser conducente a la pública instrucción...”. Según la bibliografía, este periódico cuyos dos primeros números se editaron en la imprenta de “Gandarillas y socios”, fue dirigido por Felipe Senillosa. Desde el Nº 3 en adelante “Los Amigos de la Patria y de la Juventud” pasó a ser impreso en las máquinas de Niños Expósitos. Salía a mediados de cada mes y se publicó hasta mayo de 1816. Vieron la luz: un prospecto y 6 números, con un suplemento, inhallables.

Base: \$ 1.400

1358 LUGONES, Leopoldo. “El libro fiel”. Buenos Aires, Piazza, 1912. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en plena tela.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. “Prometeo”. Buenos Aires, Otero, 1910. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. “La guerra gaucha”. Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hnos., 1905. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Rústica. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.300

1359 LUGONES, Leopoldo. "El Payador". Tomo Primero (único) Hijo de La Pampa. Buenos Aires, Otero y Cía., 1916. 1v. In-4°. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, calado con dibujos.

Base: \$ 1.800

1360 LUGONES, Leopoldo. "Las fuerzas extrañas". Buenos Aires, Impresiones Schmidel, Ediciones del 80, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 30 de marzo del 1983. Rústica.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. "Cuentos desconocidos". Buenos Aires, Talleres Edigraf, ediciones del 80, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor, fechado marzo de 1983. Rústica.

Junto con: PONFERRADA, Juan Oscar. "Leopoldo Lugones y los ismos literarios". Buenos Aires, impreso en el Departamento gráfico de la Agencia Periodística, 1982. 1v. In-8°. Separata de pensamiento y Nación N° 5. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: NUEVOS POETAS 1972. Buenos Aires, Fundación Isidoro Ricardo Steinberg.

Junto con: MATURO, Graciela. "Marechal, el camino de la belleza". Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999. 1v. In-8°. Con reproducciones en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechada en Nov. 2001. Rústica original ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 390

1361 LUGONES, Leopoldo. "Las horas doradas". Buenos Aires, Babel, 1922. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. "Lunario sentimental". Buenos Aires, Gleizer, 1926. 1v. In-8°. 2ª edición. Manchas de óxido. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero dañado.

Base: \$ 500

1362 LYDIS, Mariette.

-Invitación, para la muestra de Mariette Lydis, en la Galería Velázquez, el lunes 2 de septiembre de 1968.

-7 fotografías en blanco y negro de Mariette Lydis, en ellas, se puede observar a la pintora con sus obras, en una reunión, durante una exposición, paseando por la ciudad.

Base: \$ 1.500

1363 LYNCH, Benito. "Las Mal Calladas". Buenos Aires, Librería Anaconda, 1933. 1v. In-8°. 1ª edición. Hojas tostadas. Rústica original.

Junto con: LYNCH, Benito. "De los Campos Porteños". Buenos Aires, Librería Anaconda, 1931. 1v. In-8°. 1ª edición. Hojas tostadas. Rústica original, lomo dañado.

Base: \$ 800

1364 MACKEY, Albert C. "Simbolismo Francmasónico". Su ciencia, Filosofía, Leyendas, Mitos y Símbolos. Barcelona, Biblioteca Orientalista, 1929. 1v. In-8°. Traducción por Salvador Varela. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 180

1365 MADEIROS, Paulina. "Felisberto Hernández y yo". Montevideo, Talleres Gráficos 33, Biblioteca de Marcha, 1974. 1v. In-8°. Colección Puño y letra. Rústica.

Junto con: PONFERRADA, Juan Oscar. "Esquiú, cántico por su santificación". Buenos Aires, talleres gráficos de ediciones Castañeda, 1987. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor, fechado en Bs. As. Navidad de 1987. Rústica.

Junto con: PAEZ TERAN, Juan Fernando. "Alfabeto para un niño". Quito, Editorial Olmedo Cía., 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Fechado Quito, 1980. Rústica.

Junto con: MAYOCHI, Enrique Mario. "Presencia de José Hernández en el periodismo argentino". Buenos Aires, Talleres Gráficos Conforti, 1998. Rústica.

Junto con: COSTANZO, Carlos Armando. "Panorama lírico Chivilcoyano". Chivilcoy (Buenos Aires), sin pie de imprenta, 1978. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado diciembre de 1978. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 190

- 1366 MADEIROS**, Paulina. "Miedo, su servidor". Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1969. 1v. In-8°. Colección de bolsillo. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora. Rústica.
- Junto con: BENATAR**, Asher. "El juego de la ausencia". Buenos Aires, Imprenta del Buen Ayre, Grupo Editor Latinoamericano, 1984. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: BENATAR**, Asher. "Perversidad de los hoteles, cuentos". Buenos Aires, Imprenta del Buen Ayre, Grupo Editor Latinoamericano, 1985. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: BENATAR**, Asher. "La noche de los gallos de riña". Buenos Aires, Del Carril Impresores, Grupo Editor Latinoamericano, 1987. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: AZCUI**, Eduardo A. "Rimbaud, Daumal y la transformación psicológica". Santa Fe, Imprenta de la Universidad del Litoral, 1963. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: GODOY FROY**, Martha Lía. "Perfiles de Roberto A. Tálce". Buenos Aires, Artes Gráficas Delsur, Ediciones del Corregidor, 1990. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Junto con: SVANASCINI**, Osvaldo. "Poemas Disociados". Buenos Aires, Impresiones Congreso, 1993. 1v. In-8°. Ilustraciones de Clorindo Testa. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.
- Ex-colección León Benarós.**

Base: \$ 190

- 1367 MAGARIÑOS CERVANTES**, Alejandro. "Brisas del Plata". Montevideo, Imprenta tipográfica a vapor, calle de las Cámaras 41, 1864. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 2.800

- 1368 MAGESTÉ**, Francisco. «Obras del Dr. D. Francisco Majesté, Presbitero...». Barcelona, Imprenta y Librería del Heredero de S. Pablo Riera, 1867. 6v. In-8°. Tomo I, frontis, con fotografía de Francisco Majestré y primeras hojas sueltas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje de época, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 650

- 1369 MAGNASCO**, Osvaldo. "Sistema del Derecho Penal actual". Buenos Aires, Imprenta de Sud-América, 1887.

Seguido de: TAHÍER, Leopoldo. "El divorcio". Buenos Aires, Imprenta La Nación, 1889.

Seguido de: GIL, Antonio Luis. "Recursos de Inconstitucionalidad é inaplicabilidad de Ley. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1878.

Seguido de: FONROUGE, José. "Tesis presentada á la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta El Siglo, 1879.

Seguido de: GOMEZ, Ignacio M. "Tesis presentada para obtener el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866.

Seguido de: ARAOZ, Luis. "Derecho Constitucional. Tesis presentada a la Universidad de Buenos Aires para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1871.

Seguido de: BENGOLEA, Santiago M. "Disertación leída en la Universidad de Buenos Aires para obtener el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1873.

Seguido de: SARDÍAS, Adolfo. "Del matrimonio". Buenos Aires, Imprenta de la Opinión, 1873.

Seguido de: LEDESMA, José Alejo. "Estudio sobre la incapacidad Civil de la Muger casada, presentado a la Universidad de Buenos Aires para obtener el grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1874.

Seguido de: GELLY, Julián. "Derechos de los cónyuges en las sucesiones inéditas. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.

10 obras en 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1370 MAGUIRE, John W. "Loncagüé, relatos de frontera, La Pampa, costumbres leyendas y artesanías". Buenos Aires, establecimientos gráficos, 1967. 1v. In-4°. En la portada con una reproducción desplegable a color de L. Matthis (acuarela), los dibujos de la primera parte de esta edición son de Eleodoro Marengo, y la segunda parte del autor de la misma. Conserva cubierta original. Encuadernación cartón en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 2.800

1371 MALLEA, Eduardo. «Todo verdor perecerá». Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos – Dos Amigos, 1989. 1v. In-4°. Ilustraciones de Susana Negri. Ejemplar N° 6 impreso especialmente para Máximo Bomchil, de una tirada de 95 en papel Dauphin francés. Esta edición estuvo bajo la dirección de Samuel César Palui. En rama, pliegos sueltos. Manchas de óxido. Rústica original. En caja realizada por Armando Álvarez.

Base: \$ 890

1372 MALLIE, Augusto. «La Revolución de Mayo a través de los Impresos de la Época». Primera Serie. 1809-1815. Compilado y concordado por Augusto Mallié». Buenos Aires, Boletín oficial e imprenta del interior, 1965. 2v. In- 4° Tomo I: 1809-1811; Tomo II: 1812-1815. Comisión Nacional Ejecutiva del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo. Importante obra de consulta con facsimilares. Rústica.

Base: \$ 350

1373 "MANIFIESTO DE LA HONORABLE JUNTA DE REPRESENTANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES A TODAS LAS DEMÁS HERMANAS. ASÍ QUE HA SIDO LLAMADA ESTA JUNTA POR EL SUFRAGIO DE LA PROVINCIA QUE REPRESENTA AL ÁRDUO EJERCICIO DE SUS FUNCIONES, UNO DE LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS DE SU ZELO LA HA DIRIGIDO AL EXAMEN DEL ESTADO PRESENTE DE LA NACIÓN...BUENOS AYRES A 28 DE SETIEMBRE DE 1820. FRANCISCO ANTONIO DE ESCALADA, PRESIDENTE, DR. JUAN JOSÉ PASOS, VICEPRESIDENTE, NICOLÁS ANCHORENA, PEDRO SEBASTIANI, JUAN PEDRO AGUIRRE, SANTIAGO RIVADAVIA... ES COPIA GASCON. IMPRENTA DE LA INDEPENDENCIA...". In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 2.200

1374 "MANIFIESTO DEL CONGRESO A LOS PUEBLOS". Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y socios, 1816. 1v. In-8°. Rústica original, algo dañada.

Base: \$ 1.300

1375 «MANIFIESTO DEL GOBIERNO». Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1812. 12 pp. In-8°. Sin encuadernar.

En el mismo día en que anunciaba el gobierno los más felices resultados de la reunión de la asamblea, se vió en la dolorosa necesidad de disolverla... Buenos Ayres 7 de abril de 1812. Excmo. Sr. Juan Luis de Aguirre. Francisco de Sar. Tomás Antonio Valle. Dr. José Dámaso Xixena. Hipólito Vieytes. Dr. Pedro José Agrelo. Exmo. Gobierno superior de las provincias unidas. Herrera.

Base: \$ 2.800

1376 MANRIQUE, Jorge. "Coplas". Buenos Aires, Imprenta de los Buenos Ayres, 1975. 1v. In-12°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: AZERES, Ángel Héctor.

"Hermenegildo italiano, un costumbrista ayacuchense". Buenos Aires, talleres gráficos Zlotoporo, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: VERGARA DE BIETTI, Noemí. "Payro, humorista de la tristeza". Buenos Aires, El Trébol, 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós y su señora esposa Emma. Firmado por la autora. Rústica.

Junto con: MATURO, Graciela. "Cantos de Orfeo y Eurídice". Córdoba, editorial El Copista, 1996. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado abril de 1996. Rústica.

Junto con: FENIX, Victoria. "Un jardín en el hospital". Buenos Aires, Colombo, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós y a su señora esposa Ema. Firmado por la autora y fechado oct. 94. Rústica.

Junto con: BUONOCORE, Domingo. "Vocabulario bibliográfico". Santa Fe, Editorial Castellví, 1952. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: GROPPA, Néstor. "Buena montaña". Jujuy, Gutenberg, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado Feb' 83. Rústica. **Ex-colección León Benarós.**

Base: \$ 250

1377 MANSILLA, Lucio D. "Plan de defensa de las Fronteras de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de La Paz, 1860. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 600

1378 MANTOVANI, Juan. "La escuela normal y su misión de cultura". Discurso. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1937. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 100

1379 "MANUAL INFORMATIVO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES". Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1981. 1v. Grueso In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela blanca, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: OCHOA DE EGUILEOR, Jorge. "Manual de Buenos Aires, 1823". IV centenario de la fundación de Buenos Aires. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Universidad de Buenos Aires, 1981. 1v. In-4°. Rústica original.

Base: \$ 250

1380 MAPA. "LA PLATA, CHILI, PARAGUAY, URUGUAY & PATAGONIA". Realizado por J. Bartholomew. Publicado por Blackie & son. Glasgow, London. Enmarcado, mide: 74 x 58 cm.

Base: \$ 750

1381 MAPA. "LAGUNA SAN PEDRO. ANTE-PROYECTO PUERTO DE CABOTAGE". Planimetría de Ubicación Escala 1:5000. Levantamiento 19-30 setiembre, 1916. Paraná mayo 23 de 1923. Desplegado. Mide: 70 x 140 cm.

Base: \$ 450

1382 MAPA. "LE DETROIT DE MAGELLAN". Realizado por Paris, 1700. Mapa en colores. Enmarcado, mide: 48 x 60 cm.

Base: \$ 1.500

1383 MAPA. "LE PARAGUAY TIRÉ DES RELATIONS LES PLUS RECENTES". Realizado por G. Sanson, geographe ordinaire du Roy. Paris, 1668. Mapa en colores. Mide: 46 x 60 cm.

Base: \$ 3.500

1384 MAPA. "PARQUE NACIONAL DE NAHUEL HUAPI". Ministerio de Agricultura. Dirección de Parques Nacionales, año 1934. Mide: 84 x 64 cm.

Base: \$ 450

1385 MAPA. "SOUTH AMERICA". Realizado por A. K. Johnston. Enmarcado, mide: 80 x 70 cm.

Base: \$ 950

1386 MAPA. "SOUTH AMERICA. LA PLATA AND CHILÉ". Publicado por The Society for the diffusion of Useful Knowledge 59 Lincoln's, 1840. Grabado por J & W. Walker. Enmarcado, mide: 55 x 62 cm.

Base: \$ 600

1387 MAPA. "PLAN DE LA VILLE DE BUENOS AYRES". Reproducción en tela de una pieza cartográfica realizada en 1740 cuyo original se encuentra en el Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina. Edición del Banco de la Nación Argentina en homenaje al Cuarto Centenario de la Ciudad de Buenos Aires realizado en julio de 1980 por el Establecimiento Gráfico Gaglianone según un proceso exclusivo de reproducción. Presentado en estuche tubular ilustrado con la reproducción de una litografía de Edward von Kretschmar en 1840 (Vista panorámica de Buenos Aires). Mide: 59 x 80,5 cm.

Base: \$ 600

1388 MARADONA, Esteban. "A través de la selva". Santa Fe, Editorial Belgrano, 1974. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica. Libro muy raro.

Base: \$ 500

1389 MARECHAL, Leopoldo. "Días como flechas". Buenos Aires, Gleizer, 1926. 1v. In-8°. Colección Índice. Manchas de óxido. Rústica original.

Base: \$ 600

- 1390 MARIAL, José.** “Teatro y país, (desde 1810 a teatro abierto 1983)”. Buenos Aires, Ediciones Agon, 1984. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: “A León Benarós protagonista de este libro”. Firmado J. Marial, fechado abril de 1985. Rústica.
- Junto con: CARTOSIO, Emma de.** “Allá tiempo y hace lejos”. Buenos Aires, Corregidor, 1992. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado que dice: “...A Emma y León Benarós con mi cariño, Emma de Cartosio, fechado abril 1992...”. Rústica.
- Junto con: KLEIN, Teodoro.** El actor en el Río de la Plata II. “De Casacuberta a los Podestá”. Ediciones Asociación Argentina de Actores, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado, parte de las ilustraciones del presente libro fueron retocadas y cambiada su tipografía sintaxis y ortografía con el fin de hacerlas más legibles. Ejemplar dedicado a León Benarós, firmado por el autor y fechado el 20/4/94. Rústica original ilustrada a color.
- Junto con: DE BARSOTTI, Rosanna C.** “Una tragedia inédita de Don Juan Cruz Varela”. Buenos Aires, El Ateneo, 1954. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a Emma Felse y León Benarós, firmado Rosanna, fechado 16 de octubre de 1954. Rústica.
- Junto con: PEDEMONTE, Hugo Emilio.** “Antología del soneto hispanoamericano”. San Salvador, talleres del Ministerio de publicaciones de Educación, 1973. 1v. In-8°. Colección poesía número 31. Ejemplar dedicado “Al gran León Benarós, con mi cariño tan viejo como el hombre y mi mejor abrazo español”, firmado Hugo. Rústica.
- Ex-colección León Benarós.**

Base: \$ 260

- 1391 MARTÍNEZ DE HOZ, N. - LLORENTE, B.** “...La Comisión Municipal de la Ciudad de Buenos Aires reunida en Concejo, ha acordado y ordena: (Características de hoteles y casas de inquilinato). Buenos Aires, junio 16 de 1871. Imprenta de La Tribuna...”. 1 carilla impresa a 4 columnas, In-F°. Texto orlado. Manchas de óxido.

Base: \$ 500

- 1392 MARTINEZ, Arístides.** “Responsabilidad de los Jueces. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1877.
- Seguido de: ASTORGA, Antonio.** “Suprema Corte Provincial. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1878.
- Seguido de: GARSOLI, Abraham.** “Breve Estudio sobre las causas de Justificación. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1878.
- Seguido de: POMARES, José.** “Refutación al estudio del Doctor Don Juan José Montes de Oca sobre venta de bienes de menores con arreglo a las Leyes de Partida presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1878.
- Seguido de: DE GAINZA, Mariano.** “Concordato, estudio del título VII, libro IV, del Código de Comercio. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta Pablo Coni, 1878.
- Seguido de: CONDOMÍ, Arturo E.** “Estudio sobre la hipoteca naval y comentario al proyecto presentado por el Señor D. Santiago Alcorta a la Cámara de Diputados de la Nación”. Buenos Aires, imprenta de Biedma, 1879.
- Seguido de: GALLINO, Cristóbal E.** “Observaciones al Título de la Tutela”. Buenos Aires, Martin Biedma, 1879.
- Seguido de: VARELA, Teodoro.** “Estudio sobre la capacidad legal para ser comerciante. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1879.
- Seguido de: MONTAÑO, Andrés.** “De los Busques. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1879.
- Seguido de: MORON, Manuel R.** “Estudio sobre los cheques. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia”. Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1879.
- Seguido de: ARIAS, Felipe R.** “Breve estudio sobre el artículo 405 del Código de Comercio

de las Sociedad Anónimas. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1879. Última hoja con faltante.

Seguido de: PADILLA, Tobías. "Breve estudio sobre la Jeneración del delito. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1879.

Seguido de: CORNEJO, Pedro José. "Breve estudio sobre el drenaje permeable. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1880.

Seguido de: LAIDLAW, Tomás W. "Filiación Natural. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1880.

Seguido de: BOTET, Julio. "Averías. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1880.

Seguido de: FRENCH, Eduardo. "Obligaciones en General. Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1880.

Seguido de: ARIAS, Felipe R. "Breve estudio sobre el artículo 405 del Código de Comercio de las Sociedad Anónimas. Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1879. Última hoja con faltante.

Seguido de: BIBILONI, Juan A. "Ensayo sobre la Naturaleza y efectos de la subrogación personal presentado a la Facultad de Derecho para optar al grado de Doctor". Buenos Aires, Imprenta M. Biedma, 1881.

18 obras en 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1393 MARTÍNEZ, Carlos. "Buenos Aires, su naturaleza, sus costumbres, sus hombres. Observaciones de un viajero desocupado". México, Tipografía de Aguilar e Hijos, 1890. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.

"En el largo tiempo que he permanecido en Buenos Aires, creo haber estudiado bien esa ciudad, y haber llegado a conocerla tanto como cualquiera de los que han nacido en ella, se han envejecido en sus aceras y esperan morir tranquilos si han dado su paseo por la calle de Florida y perdido un par de horas hablando mal del género humano; todo en el salón de juego o en el de lectura del «Club del Progreso». Pasa luego a referirnos su técnica para conocer una ciudad, particularmente una «de perpetuas contradicciones» como Buenos Aires. Lo primero es «aprender a mirar desde afuera», sin comprometerse, sin abrir juicio, sin mezclarse con la gente. Inmediatamente, como si recuperara la audición, se incorpora a la muchedumbre, a las 2 de la tarde de un día de trabajo, en la Bolsa de Comercio, en la plaza de la Victoria, en el Palacio de Gobierno, en la Estación Central, en la Plaza de Mayo»...Buenos Aires aparece como una ciudad inmensa que se ha lanzado a la lucha por la vida con pasmosa actividad...». El placer que da su lectura tiene que ver con la fluidez con que el autor nos transmite su entusiasmo frente al descubrimiento. Luego, del escenario pasa a los actores: Sarmiento, Bernardo Irigoyen, y particularmente Mitre, presentados, no solamente desde la historia sino también desde la anécdota. Un panorama de época atractivo, históricamente válido, estas «observaciones de un viajero desocupado».

Base: \$ 1.800

1394 MARTINEZ, V. - UDAETA, R. DE. "Ley sobre saladeros y graserías... El Presidente del Senado. Buenos Aires, Setiembre 6 de 1871. Al Poder Ejecutivo. Tengo el honor de transcribir a V. E. la Ley sancionada definitivamente por la Cámara de Senadores, en sesión de ayer:... Imprenta El Nacional...". In-4°.

Base: \$ 300

1395 MARTINEZ, Ventura Fray. «Obras oratorias de Fray Ventura Martínez». Del orden de predicadores. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-8°. La hoja de la portada, suelta. Frontis con grabado. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1396 MARTINI REAL, Juan Carlos. «Los mejores poemas de la poesía Argentina». Buenos Aires, talleres gráficos Garamond, ediciones Corregidor, 1974. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **SHAND**, William. «Contemporary Argentine poetry». Buenos Aires, imprenta de Los Buenos Ayres, 1969. 1v. In-8°. Fundación Argentina para la poesía. Introducción by Aldo Pellegrini. Ejemplar dedicado: «Para León Benarós, con la admiración y simpatía». Firmado Shand. Rústica deteriorada.

Junto con: **SHAND**, William. «Con Susana», (in memoriam). Buenos Aires, Del Carril impresiones, grupo editor Latinoamericano, 1995. 1v. In-8°. Colección Escritura de hoy. Edición bilingüe. Versión al inglés de William Shand, palabras preliminares de Rolando Costa Picazo. Ejemplar dedicado: «Para León, espíritu incansable en la búsqueda de lo profundo». Firmado William. Rústica original ilustrada a color.

Junto con: **SHAND**, William. «Áreas de poder». Buenos Aires, talleres gráficos Litodar, ediciones Tres Tiempos S.R.L., 1985. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: «Para León Benarós, buscador de la belleza, y amigo». Firmado Shand, fechado 1986. Rústica original ilustrada.

Junto con: **GIMÉNEZ PASTOR**, Marta - **VIACAVA**, José Daniel. «Selección poética femenina 1940-1960». Buenos Aires, ediciones Culturales Argentina, 1965. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 320

1397 MARTINO, Federico. «Libero Badii Vida = Arte». Buenos Aires, Ediciones Van Riel, Imprenta Anzilotti, 1975. 1v. In-4°. Contiene dos dibujos originales de Libero Badii, firmado y fechado en 1975. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Ejemplar N° 12 de una tirada de 15, firmado por Badii y Martino. Encuadernación cartón original, lomo con títulos en plateado. Con sobrecubierta original ilustrada.

Base: \$ 5.000

1398 MASCHWITZ, Rodolfo A. «Reglamento para Reñidero y Riña de los gallos». Buenos Aires, Editorial Radio Revista, 1937. 1v. In-8°. Manchas de óxido.

Junto con: **CANÉ**, Miguel. «Prosa ligera». Buenos Aires, A. Moen editor, 1903. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad.

Encuadernación cartón en media tela roja.

Junto con: **COLOMBO**, Ismael B. «Ricardo Güiraldes», poeta de la Pampa. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1953. 1v. In-8°. Con reproducción fotográfica en negro. Manchas de óxido y de humedad. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado Pago de Areco, 13/1/59. Rústica.

Junto con: **MILANTA**, Atilio. «Rivarola». Buenos Aires, Medigraf S.A., 2000. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: **AMORES DE PAGELLA**, Ángela Blanco. «Un manuscrito desconocido del Martín Fierro». Buenos Aires, edición Fraterna, 1996. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado en Bs. As., diciembre de 1997. Rústica.

Junto con: **DEL CAMPO**, Estanislao. «Fausto». Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1940. 1v. In-8°. Prólogo de Raúl Quintana. Impresiones del gaucho Anastasio el pollo en la representación de esta ópera. Facsímil de la primera edición con un estudio de Ernesto Mario Barreda. Manchas de óxido y humedad. Encuadernación cartón en pleno cuero rojo. Lomo con título en dorado.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 270

1399 “MASCIMIN Y SU GOBIERNO”. 1885. Sin pie de imprenta.

Seguido de: PORCEL JAIMES, Agustín. “Temas varios”. Salta, Imprenta La Velocidad, 1892. 2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Raro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1400 “MATERIALES, NUEVAS TÉCNICAS, NUEVAS EXPRESIONES”. Buenos Aires, impresión y encuadernación Lorenzo y Cía., 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: “PANORAMA DE LA ESCULTURA ARGENTINA ACTUAL”. Buenos Aires, Impresión y Encuadernación Anzilotti, 1971. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: “PANORAMA DE EXPERIENCIAS VISUALES ARGENTINA”. Buenos Aires, Impresión y Encuadernación Anzilotti, 1971. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: LACÁMERA, Fortunato. “Itinerario hacia la esencialidad plástica”. Buenos Aires, 2009. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica ilustrada.

Junto con: NEUMAN, Mauricio I. “Gerardo Romano, Gerardo y Amparo dos jóvenes en busca de la libertad”. Buenos Aires, Sainte Claire editorial, 2002. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela marrón, con sobrecubierta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1401 MATURO, Graciela. “Memoria de trasmundo”. Buenos Aires, ediciones Último Reino, 1999. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: “A León Benarós tan admirado y a su esposa deseando a ambos mucha felicidad”. Firmado por el autor, fechado diciembre del 99. Rústica original ilustrada.

Junto con: “LITERATURA Y CIENCIA”. Córdoba, talleres gráficos Yunque, 1988. 1v. In-8°. Fundación Casa de la Cultura de Córdoba. “Ejemplar dedicado al señor León Benarós y a su Señora. Rústica.

Junto con: BALZARINO, Ángel. “El hombre acechado”. La Plata, impreso en AM digital, ediciones Al Margen, 2009. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: MUGICA, René. “Relatos del andarín”, alegrías y tristezas que así contó para ser contadas. Buenos Aires, gráfica Pafernon SRL, 1992. 1v. In-8°. Ilustraciones

de Mirta Ripoll. Ejemplar dedicado al señor León Benarós, firmado por el autor y fechado. Rústica original ilustrada.

Junto con: CALAMARO, Eduardo S. “El proyecto y la muerte”. Buenos Aires, Del Carril impresiones, grupo editor Latinoamericano S. R. L., 1992. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al señor León Benarós y firmado por el autor. Rústica original ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1402 MAUSER, Pacífico. «La Guerra Futura, ensayo Militar». Campañas del Paraguay, del Interior y de los Andes. Buenos Aires, Lajouane, 1893. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio tela, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 200

1403 MEDRANO, Carmen. “Historias de la mujer Marrón”. Buenos Aires, taller de ediciones Independientes, 1989. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: “A León Benarós, un admirado poeta, con el afecto”. Firmado Carmen Medrano. Rústica original ilustrada.

Junto con: ARA, Guillermo. “Suma de poesía Argentina (1538-1968), crítica y antología”. Buenos Aires, impreso en gráfica Guadalupe1970. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: “A Benarós, por todo lo que ha hecho en poseía y amistad”. Firmado Guillermo Ara. Rústica.

Junto con: OLIVARI, Nicolás. “Un negro y un fósforo”. Buenos Aires, Trenti Rocamora editor, 1959. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de humedad. Ejemplar dedicado “A León Benarós esperando su libro de tapa antigua y dedicada, con la amistad”. Firmado Nicolás Olivari. Rústica.

Junto con: DAIN, Ukah. “Los agujeros del miedo”. Talleres de ediciones Crisol, 1978. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: “Muy cordialmente”. Firmado Ukah. Rústica.

Junto con: CALVINO, Ítalo. “Por que leer los clásicos”. España, Tusquets editores, 1992. Rústica original ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1404 MELO**, Marcelino. "De los Legados". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.
- Seguido de:** **ORTIZ**, Pedro N. "El duelo. Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales por Pedro N. Ortiz para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.
- Seguido de:** **RIVADAVIA**, Joaquín. "Derecho Mercantil de los contratos á la gruesa ó préstamos a riesgo marítimo". Tesis sostenida para recibir el grado de Doctor en las ciencias jurídicas y sociales. Buenos Aires, Imprenta Rivadavia, 1878.
- Seguido de:** **BARRAQUERO**, Julián. "Espíritu y Práctica de la Ley Constitucional Argentina". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1878.
- Seguido de:** **CISNEROS**, José Pio. "Derecho de Castigar. Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1878.
- Seguido de:** **LAILAW**, Tomás W. "Filiación Natural. Disertación presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880.
- Seguido de:** **FRENCH**, Eduardo. "Obligaciones en General". Disertación presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880.
- Seguido de:** **BURZACO**, Clodomiro. "Transacciones". Disertación presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880.
- Seguido de:** **BOTET**, Julio. "Averías". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1880.
- Seguido de:** **GUEMES**, Martín G. "Legítima". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1881.
- Seguido de:** **AVILA**, Justo F. "Efectos de las Leyes Civiles con Relación al Tiempo". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias

Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1881.

Seguido de: **PAUNERO**, Mariano. "Breve estudio sobre averías". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1881

Seguido de: **OVEJERO**, David. "Revocación del Dominio". Tesis presentada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1881.

Seguido de: **MAGNASCO**, Osvaldo. "Justicia y Utilidad". Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1884.

14 obras en 1v. Grueso ln-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 450

- 1405 "MEMORANDUM COMISIÓN OFICIAL. EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, COMISIONADO NACIONAL AL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DR. SANTIAGO DERQUI"**. Rosario – Argentina, Imprenta El Progreso, 1861. 1v. ln-8°. Primera hoja, restaurada. Rústica.

Base: \$ 950

- 1406 «MEMORANDUM DU GOUVERNEMENT DE BUENOS AIRES SUR LES TRAITÉS CONCLUS PAR LES MINISTRES DE FRANCE, D'ANGLETERRE ET DES ETATS UNIS AVEC LE GENERAL JUSTO JOSÉ DE URQUIZA TOUCHANT LA LIBRE NAVIGATION DES RIVIÈRES LE PARANA ET L'URUGUAY"**. Buenos Aires, Imprimerie de la Tribuna, 1853. 1v. ln-8°. Rústica.

Urquiza celebra tratados de libre navegación con Francia, Inglaterra y Estados Unidos». Documento de gran interés político ya que trata del problema de la libre navegación de los ríos que había sido motivo de hondas controversias durante el gobierno de Rosas.

Base: \$ 2.200

1407 “MEMORIA DE LA COMISIÓN DE LAS OBRAS DE SALUBRIDAD DE LA CAPITAL, 1882». Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1883. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1408 “MEMORIA DE LA INSPECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS CORRESPONDIENTE AL AÑO 1873”. Proyecto de ley y Reglamento de instrucción Primaria para las escuelas de la Provincia de Córdoba”. Córdoba – Argentina, Imprenta del Estado, (1874). 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 500

1409 «MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN NACIONAL EN LA PROVINCIA DE CATAMARCA”. Publicación Oficial. Buenos Aires, Kraft, 1916. 1v. In-4°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.

Junto con: “ASUNTOS DE RIBERA, ANTECEDENTES LEGALES Y ADMINISTRATIVOS”.

Informe sobre la propiedad de las Riberas é Islas del Río de La Plata por el Dr. Gualberto Escalera y Zubiría. Dictamen sobre los ríos y sus riberas por el Dr. Eduardo Costa. Buenos Aires, Kraft, 1902. 1v. In-4°. Extracto del “Boletín de Obras Públicas de la República Argentina”. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.

Junto con: RAMALLO, Carlos. “Las Inundaciones de la Provincia de Santa Fe en el año de 1899”. Estudio sobre la influencia de los terraplenes de los ferrocarriles que atraviesan la zona inundada. Buenos Aires, Litografía, Imprenta y Encuadernación de Guillermo Kraft, 1901. 1v. In-4°. Extracto del “Boletín de Obras Públicas de la República Argentina”. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.

Junto con: “CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS, AGRARIOS E INDUSTRIALES DE LA PROVINCIA DE MENDOZA”.

Buenos Aires, Kraft, 1917. 1v. In-4°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.

Base: \$ 550

1410 «MEMORIA DE LA JEFATURA POLÍTICA Y DE POLICÍA DEL DEPARTAMENTO DE CANELONES CORRESPONDIENTE AL AÑO 1877”. Montevideo, Establecimiento Tipográfico de La Nación, 1878.

Junto con: “MEMORIA DE LA JEFATURA POLÍTICA Y DE POLICÍA DEL DEPARTAMENTO DE CANELONES QUE ABRAZA LOS AÑOS DE 1876 A 1878”. Montevideo, Imprenta de El Bien Público, 1879.

2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 700

1411 “MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE LA CAPITAL. (1882 - 1883)». Buenos Aires, Imprenta la Tribuna Nacional, 1883. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1412 “MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE LA CAPITAL. (DICIEMBRE DE 1880 - MAYO DE 1881)». Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de La Pampa, 1881. 1v. Grueso In-8°. Con un mapa desplegable. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1413 “MEMORIA DEL MINISTERIO DE HACIENDA PRESENTADA AL CONGRESO NACIONAL EN 1875». Buenos Aires, Imprenta, calle Piedad, 1875. 1v. Grueso In-4°. Con cuadros sinópticos. Encuadernación cartonaje en medio tela, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1414 “MEMORIA DEL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN MUNICIPAL AL CONSEJO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO DE 1876, ENERO 31 DE 1877». Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1877. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1415 “MEMORIA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN”. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1882. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Con grabados, cuadros descriptivos. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 2.300

1416 “MESSAGE DEL GOBIERNO DE BUENOS AIRES A LA VIGÉSIMA SEGUNDA LEGISLATURA”. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1844. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Algunos tiros de polilla, afectando muy poco el texto. Rústica.

Base: \$ 1.600

1417 “MESSAGE DEL PODER EJECUTIVO A LA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE BUENOS AYRES. 1º DE MAYO DE 1859. PUBLICACIÓN OFICIAL”. Buenos Ayres, Imprenta Argentina, 1859. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 600

1418 “MENSAJE DEL GOBIERNO PROVISORIO DEL ESTADO DE BUENOS AIRES A LA HONORABLE ASAMBLEA LEGISLATIVA EL 1º DE MAYO DE 1860”. Publicación oficial. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1860. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 700

1419 “MENSAJE. LEY DE SUELDOS. PRESUPUESTO E IMPUESTOS PARA EL AÑO DE 1885”. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1884. 1v. in-8°. Rústica.

Base: \$ 200

1420 “MINUTA DE DECRETO QUE ESTABLECE LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA ELEGIR Y SER ELEGIDO MIEMBRO DE LA H. J. DE REPRESENTANTES Y PRESCRIBE EL ORDEN Y MÉTODO DE LAS ELECCIONES”. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1821. 4 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido. Tiros de polilla.

Base: \$ 600

1421 MITRE, Bartolomé. «Historia de San Martín y de la emancipación Sudamericana». Buenos Aires, Félix Lajouane, 1890. 4v. In-4°. Segunda edición corregida. Ilustrado con planos en colores, mapas, grabados, retratos, etc. Exlibris de Luís Riba. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo gastados con títulos en dorado. Platos con filetes en dorados.

Base: \$ 350

1422 MOLINARI, Ricardo. Taco en madera para la xilografía tallada por el poeta Ricardo Molinari, regalada a León Benarós por el poeta, en la casa de la calle Julián Álvarez, 8 de mayo de 1988.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 450

1423 MOLINARI, Ricardo Enrique. “Esta rosa oscura del aire (1946-1949)”. Buenos Aires, Editorial Losada, 1949. 1v. In-8°. Ejemplar N° 191 de una tirada de 560 en papel Holandés, dedicado por el autor en «la Navidad de 1954». Marcas de cinta adhesiva en la página en blanco. Rústica original.

Base: \$ 400

1424 MONCALVO, Ana María. «Los Cafés de Buenos Aires». 20 aguafuertes de Ana María Moncalvo. Un poema se B. Fernández Moreno. Textos de Jorge L. Borges, Juan C. Chiano, Cordova Iturburu, Julio de Caro, Edmundo Guibourg, Jorge Bossio, C. Mastronardi, F. López Anaya y César Tiempo. Buenos Aires, Ediciones de Arte, 1979. 1v. In-F°. La exposición de «Los Cafés de Buenos Aires» fue premiada por el Fondo Nacional de las Artes, como mejor del año 1972. Dedicatoria manuscrita que dice: «Para el Dr. León Benarós con gran cariño, Ana María Moncalvo, Buenos Aires, octubre 1982». Adjunta catálogo de la exposición en la Galería Nice, en el año 1975, y una carta manuscrita dirigida al Dr. Benarós y Sra. de Ana María Moncalvo. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 2.500

1425 MONCAUT, Carlos Antonio. "Estancias Bonaerenses". Historia y tradición. City Bell, Editorial El Aljibe, 1977. 1v. In-8°. Con la menuda historia de algunos establecimientos, entre otros, de los partidos de Chascomús, Ranchos, Magdalena, General Lavalle y Luján. Ilustrado con 84 grabados y un mapa. Rústica ilustrada con la reproducción de la litografía "El Ombú" de Carlos Morel.

Base: \$ 500

1426 MORALES, Ernesto. "Leyendas guaraníes". Buenos Aires, Editorial Futuro, 1960. 1v. In-8°. Colección Eurindia. Hojas tostadas. Rústica.
Junto con: **CORTAZAR**, Augusto Raúl. "Esquema del folklore". Buenos Aires, Columba, 1965. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 120

1427 MORENO, Francisco P. «Viaje a la Patagonia Austral, emprendido bajo los auspicios del Gobierno Nacional 1876-1877». Buenos Aires, Imprenta La Nación, 1879. 1v. In-8°. Tomo Primero. 2ª edición. Grabados en blanco y negro. Manchas de óxido. Tiros de polilla, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado. Encuadernación dañada.

Base: \$ 450

1428 MORENO, Mariano. «Colección de arengas en el Foro y escritos del Doctor Dn. Mariano Moreno, abogado de Buenos Ayres, Secretario del Primer Gobierno en la Revolución de aquel Estado». Londres, Impreso por Jame Pickburn, 1836. 1v. Grueso, In-8°. Tomo I, único publicado. Frontis con un grabado de Mariano Moreno. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1429 MOYANO, Carlos M. «Patagonia Austral. Exploración de los Ríos Gallegos, Coile, Santa Cruz y Canales del Pacífico». Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1887. 1v. In-8°. Con un mapa a color desplegable. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 850

1430 MULHALL, M. G. and E. T. "Handbook of the River Plate. Comprising The Argentine Republic, Uruguay and Paraguay. Fifth Edition". Buenos Ayres, Mulhall; London, Trübner, 1885. 1v. In-8°. (Debe tener seis mapas y tiene cinco). Manchas de óxido. Encuadernación cartonee en plena tela, plato superior con escudo en dorado, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 750

1431 "MUSEO FOLKLÓRICO PROVINCIAL. GUÍA".

Tucumán, talleres gráficos de la Cárcel penitenciaria de Tucumán, 1947. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: **AYRALA**, Roberto - **RÍOS**, Carlos. "Trenzas en celeste y blanco". Buenos Aires, talleres de Ronaldo J. Pellegrini, impresiones, 1979. 1v. In-8°. Rústica ilustrada.

Junto con: **GARCIA**, Serafín J. "Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay". Montevideo, editorial Claridad S. A., 1941. 1v. In-8°. Hojas tostadas y sueltas, manchas de humedad. Ejemplar deteriorado. Rústica.

Junto con: **CANCIONERO PAMPEANO 1975**. "IV encuentro de Folkloristas pampeanos". Peña "El Alero". Dirección provincial de cultura, coordinación de imprenta Osvaldo Maldonado, Lito Maldonado. 1v. In-8°. Rústica ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1432 MUSEO MITRE. "Sarmiento-Mitre, correspondencia 1846-1868". Buenos Aires, Coni, 1911. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 250

1433 MUTTONI, Jorge Melazza. "Poemas nacionales". Buenos Aires, Impreso por Gráfica Devoto, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: **TISCORNIA**, María Inés. "Cántico sólo". Buenos Aires, Colombo, 1990. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado mayo'91. Rústica.

Junto con: **DALLACAMINA**, Daniel. "Alturas profundas". Buenos Aires, talleres de Carlos A. Firpo, El Francotirador ediciones, 1992. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **MOLINA**, Gilberto. "Vengo a traerte estos poemas". Córdoba, Ediciones Alma

fuerte 1994. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós". Firmado y fechado en Bs. As. 22/11/94. Rústica.

Junto con: **BARROS**, Daniel. "Al boxeo". Buenos Aires, Impresiones Dunker, 2001. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós". Firmado y fechado May. 01. Rústica.

Junto con: GÜIRALDES, Florencia. "La edad de las palomas". Buenos Aires, Ediciones Última Reino, 2010. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado 2010. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

- 1434 NARDONE**, Luis N. "El tango y sus vínculos", café de las historias. Buenos Aires, Obra 70, diseño/impresión, sin fecha. 1v. In-12°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original ilustrada.

Junto con: **BARROS**, Daniel. "Algunos nombres para el tango". Buenos Aires, impresiones Dunker, 1998. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **THE HISTORY OF TANGO**. Composer, musicians, writers and singers. Buenos Aires, Lanci impresores S.R.L., 1977. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: **PASTOR**, Sigfrido - **BALADA**, Segundo - **BADINI**, Atilio S. "Tango". Buenos Aires, Artes Gráficas Parada Obiol, 1963. 1v. In-F°. Poemas de José Portogalo. 11 láminas sueltas de distintos artistas. Rústica ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 210

- 1435 NAVARRO VIOLA**, Miguel. "El Plata científico y literario. Revista de los Estados del Plata sobre Legislación, Jurisprudencia, Economía-Política, Ciencias Naturales y Literatura". Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1854. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.500

- 1436 NERUDA**, Pablo. "Confieso que he vivido, (memorias)". Buenos Aires, Losada, 1974. 1v. In-8°. Rústica ilustrada a color.

Junto con: **NERUDA**, Pablo. "Para nacer he nacido". Barcelona, Editorial Broguera, 1980. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación cartón en plena tela amarilla.

Junto con: **AGUIRRE**, Margarita. "Genio y figura de Pablo Neruda". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1969. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica, en la parte superior Título y autora, en la parte inferior reproducción fotográfica en negro de Pablo Neruda.

Junto con: **BECCO**, Horacio Jorge. "Pablo Neruda, bibliografía". Buenos Aires, Taller Gráfico Castroman - Orbiz y Cía., 1975. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **ARTECHE**, Miguel. "Llaves para la poesía, Gabriela Mistral y Pablo Neruda". Chile, Impresores Salesianos, editorial Andrés Bello, 1984. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Rústica ilustrada a color.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 320

- 1437 NERUDA**, Pablo. Manuscrito. Fragmento de la Tonada de Manuel Rodríguez, firmado a ruego de León Benarós, en la antigua sede de la calle México, de la Sociedad Argentina de Escritores. "...M. R. Que se apaguen las guitarras, que la Patria está de duelo. Nuestra tierra se oscurece: mataron a guerrillero! Pablo Neruda...". Enmarcado, mide: 39 x 30 cm.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

- 1438 NEWTON**, Jorge. "El General Roca, conquistador del Desierto". Buenos Aires, Claridad, 1966. 1v. In-8°. Encuadernación cartón original ilustrada. Con sobrecubierta original.

Junto con: **WALTHER**, Juan Carlos. "La Conquista del Desierto". Lucha de fronteras con el Indio. Buenos Aires, Eudeba, 1970. 1v. In-8°. Ilustrada y con un mapa desplegable. Rústica original.

Base: \$ 180

1439 NEWTON, Ricardo - LLERENA, Juan. "Viajes y estudios de la Comisión Argentina sobre la agricultura, ganadería, organización y economía rural en Inglaterra, Estados Unidos y Australia". Buenos Aires, Imprenta y Fundición de Tipos La república, 1882. 4 tomos en 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Son los primeros cuatro tomos de esta obra encargada por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Base: \$ 250

1440 NORDENSKIOLD, Erland. "Origen de las civilizaciones indígenas en la América del Sur". Buenos Aires, Editorial Bajel, 1946. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: BRINTON, Daniel G. "La raza Americana". Clasificación lingüística y descripción etnográfica de las tribus de América del Norte y del Sur. Buenos Aires, Editorial Nova, 1946. 1v. In-8°. Prólogo de Enrique Palavecino. Intonso. Rústica. "

Base: \$ 320

1441 NÚCLEO, Diógenes. "Ideario nuclear". Buenos Aires, El Ateneo, 1928. 1v. In-8°. Ejemplar sin tapa, contratapa suelta. Manchas de óxido. Hojas sueltas. Sin lomo.

Junto con: BORDELOIS, Ivonne. "Correspondencia Pizarnik". Buenos Aires, Editorial Planeta Argentina S.A.I.C., 1998. 1v. In-8°. 2ª edición. Páginas sueltas desde 127 hasta la 142. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: POZZIO, Edna. "Las ruinas de la infancia". Buenos Aires, Editorial Galerna, 1983. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: KUYUMDJIAN, Felisa. "La transformación, novela interior". Buenos Aires, Plus Ultra, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Ex-colección león Benarós.

Base: \$ 180

1442 OBARIO Felipe Daniel. "Himnos a las puertas del fin". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1976. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós en testimonio de afecto poético, firmado por el autor, fechado enero 1978". Rústica.

Junto con: ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia.

"El corazón encendido, (coplas)". Buenos Aires, Talleres Gráficos de La Prensa Médica Argentina, 1985. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós y a su Señora Emma, firmado por el la autora y fechada en 1985. Rústica.

Junto con: CHIRON, Daniel. "La diáspora". Buenos Aires, Imprenta Veloso, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós en homenaje a una trayectoria un abrazo, firmado Daniel Chirom. Rústica.

Junto con: PEDRONI, José. "Monsieur Joaquín". Santa Fe, Editorial Castellví, 1956. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: GOMEZ, Miguel Ángel. "Tierra melancólica". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1943. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Tapa suelta. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós por el autor. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 170

1443 OBARRIO DE AGUIRRE, Analía. "Versos a Copérnico". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1953. 1v. In-F°. Con un isógoge de Nicolás Besio Moreno. Edición compuesta a mano con caracteres Garamond por Alejandro A. Zampieri. Son 600 ejemplares en papel Holland numerados de 1 a 600; 96 ejemplares de imprenta, inicialados; 15 ejemplares en Rives, numerados de I a XV; y 9 sobre Parchemin, con los nombres de Calíope, Clío, Erato, Talía, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Terpsícore y Uraña. Diseñó la portada Analía Obarrio de Aguirre. Ejemplar N° 9. Últimas páginas con manchas marginales de agua no afectando el texto. Rústica.

Base: \$ 600

1445 OBLIGADO, P. «Tradiciones de Buenos Aires». Buenos Aires, Imprenta de Martín Biedma, 1888. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 150

1446 OBLIGADO, Pedro Miguel. "Gris". Poesías. Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Editorial Limitada, 1918. 1v. In-8°. 1ª edición de la primera obra de Pedro Miguel Obligado. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica editorial.

Base: \$ 250

1447 OBLIGADO, Servando Pastor. «Tradiciones Argentinas». Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos, 2006. 1v. In-8°. En el colofón dice: «...En coincidencia con la conmemoración de los doscientos años de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires acaecida en 1806, la Sociedad de Bibliófilos Argentinos edita esta selección de las tradiciones Argentinas de Pastor Servando Obligado. Los textos han sido transcritos y ordenados cronológicamente de acuerdo con la primera edición de cada uno de ellos, como consecuencia de lo cual aparece reeditada por primera vez la versión original de «El primer día de gloria». De esta edición se han impreso 70 ejemplares fuera de comercio en papel Avorio, Las xilografías han sido creadas y tiradas en su propia prensa de mano por Osvaldo Jalil....». Pliegos sueltos. Rústica original. En estuche.

Junto con: ROS, Vicente. "Las tradiciones Argentinas de Pastor Servando Obligado". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos, 2006. 1v. In-8°. El colofón dice: "...Esta cuarta publicación fuera de comercio, del texto de disertaciones que con fines divulgación cultural edita la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, corresponde a la pronunciada por el autor en la peña del libro Trenti Rocamora en el mes de mayo de 2006, cuyo texto ha sido ampliado para la presente edición. La misma consta con una tirada de 200 ejemplares que se ofrece sin cargo para los socios de la institución...": Rústica original.

Base: \$ 750

1448 OLIVERA, M. A. Sappó, o de la educación. (Fine printing - Argentina). Buenos Ayres, Estudio Gráfico Raúl Veroni, 1968. 1v. In-4°. Colophon: En el año 1956 se publicaron, en separata editada por la Facultad de Filosofía y Letras, la introducción y los versos de Sappó que aquí se reproducen. La versión castellana, directamente del griego, fue realizada por D. Miguel Alfredo Olivera; las líneas de Alceo, en cambio, las tradujo su maestro, el profesor Francisco Capella, quien durante varios años ocupara la cátedra de griego en dicha Facultad. Se han impreso 22 ejemplares: 2, nominativos, sobre papel de origen japonés; 3 en Japón y 17 en Fabriano Umbria, de manufactura italiana, numerados correlativamente del 1 al 20. Autentican cada ejemplar las firmas del traductor y de quien edita está limitada edición, Raúl Veroni. Este, asimismo, grabó las litografías que la ornan y compuso la tipografía a mano terminándola de imprimir en febrero de 1968 en su Estudio Gráfico. Este es el ejemplar N° 8. en papel Fabriano Umbria de manufactura Italiana. Rústica.

Base: \$ 1.200

1449 ONELLI, Clemente. «Trepando los Andes». Buenos Aires, Compañía Sud-América de Billetes de Banco, 1904. 1v. In-8°. 1ª edición. Profusamente ilustrado con fotografías de indios y vistas poco conocidas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio tela, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1450 «ORDEN DEL DÍA». La necesidad de elevar la fuerza armada, hasta ponerla en un grado respetable, que asegure a el País contra los riesgos interiores y exteriores que amenazan a todo estado débil, ha empeñado el zelo de la Junta en quantas medidas y reformas han estado a sus alcances...Buenos Ayres 2 de agosto de 1810, Cornelio Saavedra, Presidente, Dr. Mariano Moreno, Secretario. Con Superior Permiso: En Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos...". In-8°. Hojas con sello de

Importante impreso sobre la Primera Junta.

Base: \$ 2.200

- 1451 “ORDEN DEL DÍA. MENDOZA, 7 DE NOVIEMBRE DE 1881”.** A la Cámara Legislativa. Mendoza, 1881. Pedido de autorización para mensura, división y descripción de los territorios del sur de la provincia de Mendoza. 1 carilla impresa, In-Fº. Texto impreso a tres columnas.

Base: \$ 700

- 1452 ORTIZ, Severo.** «Apuntes biográficos del General de la Nación Nicanor Cáceres». Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1867. 1v. In-8º menor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

- 1453 PABANÓ, F. M.** «Historia y costumbres de los Gitanos». Colección de cuentos viejos y nuevos. Dichos y timos graciosos. Maldiciones y refranes netamente gitanos. Diccionario español-gitano-germanesco. Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1915. 1v. In-8º. Con numerosas reproducciones fotográficas en blanco y negro. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje original, platos y lomo profusamente decorados con títulos e ilustraciones.

Base: \$ 300

- 1454 PAGGIO, Agustín.** “Influencia del Clero en la Independencia Argentina (1810-1820). Buenos Aires, Tipografía del Colegio Pío IX, 1934. 1v. In-8º. Rústica.

Junto con: “LA HISTORIA VIVA DE TAPALQUE”. Fragmentos de textos documentales para la didáctica de la historia. Buenos Aires, 1986. 1v. In-4º. Texto impreso a dos columnas. Rústica.

Base: \$ 100

- 1455 PAITA, Jorge Andrés.** “Eros en amazonia”. Buenos Aires, Grupo editor Latinoamericano, 1998. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado junio de 1998. Rústica.

Junto con: GIMÉNEZ PASTOR, Marta. “Agua florida”. Buenos Aires, impreso por el Francotirador ediciones S. R. L., 1998. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado Bs. As. 99. Rústica.

Junto con: MALINOW, Inés. “Dice Anna Frank”.

Buenos Aires, Talleres Gráficos Su Impres, 2000. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado 18-8-2000. Rústica.

Junto con: RODRIGUEZ, Ernesto B. “Poemas del origen”. Buenos Aires, Domingo E. Taladriz, 1947. 1v. In-8º. Intonso. Manchas de óxido y hojas tostadas. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 23/12/47. Rústica.

Junto con: PÉREZ DE LA RIESTRA, Leticia Walkyria. Buenos Aires, talleres gráficos Su Impres, 2005. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado 18/5/05. Rústica.

Junto con: CARRIZO, Juan Alfonso.

“Rustiqueces pastoriles y matonismo en algunos poetas del Río de la Plata”. Buenos Aires, impresiones Dunker, 2008. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1456 PALACIOS, Alfredo.** «Pueblos Desamparados». Solución de los problemas del Noroeste Argentino. Buenos Aires, La Vanguardia, 1942. 1v. In-8º. Hojas tostadas. Con una dedicatoria manuscrita, firmada por el autor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo dañado, para títulos en dorado.

Base: \$ 500

- 1457 PALOMEQUE, Alberto.** “La dinastía Santos-Vidal”. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1886.

Seguido de: ISAAC. “El laboratorio infernal, cuento estrafalario”. Buenos Aires, Imprenta La Nacional, 1886.

Seguido de: “CONFLICTOS Y ARMONÍAS DE LAS RAZAS EN AMÉRICA”. Tomo segundo, Capítulo IV. Bifurcación del Cristianismo hacia las dos Américas. Buenos Aires, Imprenta de Martínez, 1883.

3 obras en 1v. In-8º. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1458 "PANORAMA DE LA ESCULTURA ARGENTINA

ACTUAL". Fundación Lorenzutti. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1971. 1v. In-8°. Texto de Osvaldo Svanascini. Ilustrado con numerosas fotografías de las obras expuestas acompañadas de los retratos de los artistas y notas con sus respectivas biografías (Badii, Kosice, Heredia, Paparella, Iommi, Blaszkó, Polesello, Gerstein, Knop, entre otros). Rústica original.

Base: \$ 150

1459 PAZ, José María. "Memorias Póstumas de José María Paz". (Memoria Argentina). Buenos Aires, Emecé, 2000. 2v. In-8°. Colección dirigida por Alberio Casares. Rústica original.

Junto con: "PAZ, JOSÉ MARÍA, MEMORIAS DE LA PRISIÓN". Buenos Aires, Estrada, 1946. 1v. In-8°. Selección y prólogo de Bernardo González Arrilli. Rústica original.

Base: \$ 150

1460 PEDEMONTE, Hugo Emilio. "Cancionero de senda". Sevilla, Artes Gráficas Selesianas, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Al gran León Benarós y Emma, a quienes me recuerdo y quiero, con un fuerte y español abrazo, firmado Hugo Emilio". Rústica.

Junto con: LLINÁS, Julio. "Sonrisa de gato". Buenos Aires, Talleres Gráficos Vic-Na S.H., 2002. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: COSTANTINI, Humberto. "Cuestiones con la vida". Buenos Aires, Editorial Galerna, 1986. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado al señor León Benarós, firmado por el autor. Rústica.

Junto con: MATURO, Graciela. "El mar se llama ahora con tu nombre". Buenos Aires, Ediciones Último Reino, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós con la admiración y la amistad, firmado Graciela Maturo, fechado octubre de 1993". Rústica.

Junto con: RAMELLA, Pablo A. "Un soneto de Dante". San Juan, 1985. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A mi querido amigo y admirador poeta León Benarós con mis mejores deseos de paz y felicidad en el año, firmado por el autor y fechado San Juan, navidad 1986". Rústica.

Junto con: ROMAN, Marcelino M. "Comarca y Universo". Paraná, Talleres Gráficos Nueva Impresora, 1964. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, con gratitud por sus Décimas Encadenadas- de

admirable ajuste poético popular-y con el afectuoso recuerdo de su amigo, firmado Marcelino M. Román". Rústica deteriorada.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1461 (PELLEGRINI, Carlos Enrique). "Recuerdos del Río de La Plata". Buenos Aires, en la Litografía de las Artes, 1841. Reproducción fotográfica hecha en Londres por el señor Eduardo D. Mitchell en 1910. 1v. In-F°. Portada, más 20 fotografías montadas sobre papel. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

El ejemplar no dice nada de Mitchell, pero los datos los pone Moores (Estampas y vistas de Buenos Aires) N° 227 p.168 La portada es igual a la original del 41. Las fotos incluidas con la leyenda impresa sobre el papel, son: Sto. Domingo; Indios trabajando; Recoleta (Cementerio); Cabildo y Policía; Matadero; Catedral; Sn. José de Flores; El Rancho; El Retiro; Media caña; Cielito; Puerto de los Tachos; Pilar; La Maestranza; Minuete; Plaza de la Victoria; Fiestas Mayas; Cementerio Protestante. Calle Victoria y Pozos 1830; indios, Sn. Francisco. Como lo indica Moores son en total 20 fotos aproximadamente 17 x 26. Formato del álbum: 28 x 43,5.

Base: \$ 2.000

1462 PELTZER, Federico. "Los oficios". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1989. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: GRAÑA ETCHEVERRY, Manuel.

"Poemas para físicos nucleares". Córdoba, El Copista, 2003. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: DUPUY, Silvia. "La boca fatal de Burt Lancaster". Buenos Aires, Talleres Gráficos Su Impres, 1988. 1v. In-8°. Ediciones de Poesía La Lámpara Errante. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: DE GRIGORIO, Juan. "Oficio Alba". Montevideo, Talleres de la Corporación Gráfica, 1963. 1v. In-8°. Ejemplar XII de una tira de XVII. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERREYRA BASSO, Juan G. "El mineral, el árbol, el caballo". Buenos Aires, Imprenta López, 1943. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós.

Firmado por el autor. Rústica.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 210

- 1463 PEÑA**, José Cárdenas. "La ciudad de los pájaros". La Plata, talleres gráficos El Sol, 1947. 1v. In-12°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado Bs. As. 11-47. Rústica.

Junto con: NEFFA, Laila. "Ais". Montevideo, sin pie de imprenta, 1951. 1v. In-12°. Dibujo de Adolfo Pastor. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora. Rústica.

Junto con: RONDANO, Herminio Héctor. "Noé en los lindes del silencio y la quietud". Buenos Aires, Offset Difo, 1993. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado febrero 2 de 1994. Rústica.

Junto con: VILLANUEVA, Héctor. "Los poemas de los árboles". Buenos Aires, imprenta Cristol, 1987. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: ACEVEDO, Hugo. "Consagración de los días". Buenos Aires, talleres gráficos Garamond, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: TANCO, Carmen Hebe. "La última niebla". Salta, Artes Gráficas, 1983. 1v. In-8°. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

- 1464 PEREZ CELIS**. «A Sara compañera - Litografías». 1970. 5 litografías coloreadas a mano, tiradas y numeradas y firmadas por el autor. Es una tirada de 11/ 25 ejemplares. Sueltas. En caja de madera.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 2.700

- 1465 PEREZ MATÍN**, Norma. "La muerte del Chacho, de Rodolfo Kusch". Buenos Aires, Centro de Estudios Latinoamericanos, 1982. 1v. In-8°. Colección Ensayos Breves, N°8. Rústica.

Junto con: ARGUELLO, María. "Don Ángel Vicente Peñaloza". Buenos Aires, Talleres Gráficos La Rioja, 1973. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GUZZO, Gabriel E. "San Juan, folklore, el allentiac, toponimia". San Juan, Dirección Provincial de Cultura, Ediciones Índice Cuadernos Tradicionales, 1971. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Dr. León Benarós y su

señora esposa con mi mejor saludo. firmado por el autor y fechado San Juan 10 de octubre, de 1971. Rústica.

Junto con: SARMIENTO, Domingo Faustino.

"Prospecto de un establecimiento de educación para señoritas". San Juan, Imprenta de Gobierno, 1839. Paraná, impresora Argentina, 1942. 1v. In-8°. Primer escrito de Sarmiento, reimpresión facsimilar, introducción de Víctor M. Bandano. Manchas de óxido. Memorias del Museo de Entre Ríos, N° 18 de la parte historia. Rústica.

Junto con: BREDÁ, Emilio A. "¿Belgrano, Güemes, San Martín y Peyrredon juraron Independencia". Buenos Aires, establecimiento Gráfico E. G. L. H., 1968. 1v. in-8°. Separata de investigaciones y ensayos N° 5. Ejemplar dedicado al Dr. León Benarós muy cordialmente, firmado por el autor, fechado Buenos Aires, 1969". Rústica.

Junto con: BAZÁN LECANO, Marcelo. "La sociedad riojana en las postrimerías del Virreinato y en la época de La Independencia". Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1973. 1v. In-8°. Primer Congreso de Historia Argentina y regional, celebrado en San Miguel de Tucumán, del 14 al 16 de agosto de 1971. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós muy afectuosamente ". Firmado y fechado en La Rioja 1973. Rústica.

Junto con: CÁSERES FRYRE, Julián. "La protección del patrimonio cultural de la Argentina". La Plata, talleres gráficos F. Mandolín, 1973. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: SANTOS GOMEZ, Susana E. "XV Primera contribución para la bibliografía de Viajeros a la Argentina". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. Instituto de la producción. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DÍAS DE MAYO. "Actas del Cabildo de Buenos Aires". La Plata, talleres litográficos Del Editor, 1909. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 380

- 1466 PERIODICO. «BUENOS AIRES HERALD»**. Tres números sueltos de los días: 15 de septiembre de 1998; 15 de septiembre de 1999 y septiembre 15 de 2004. Números aniversarios. Rústica original

Base: \$ 250

1467 PERIÓDICO. «EL SUD AMERICANO». Periódico ilustrado. Buenos Aires 20 de julio de 1888 al 18 de julio de 1891. La colección se compone de 100 números, impresos en la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco. 3v. In-Fº. Director C. A. Shoolbred y Director Técnico hasta el N° 17 Emilio Gunche, y desde N° 18 Alfonso Bosco. Desde el N° 1, primer año del 20 de julio de 1888 hasta el N° 100 del 18 de julio de 1891. Encuadernación en cartón en media tela, lomo con títulos en dorado. (Peña, página 470). Es una de las publicaciones más importantes de la época por la calidad de los textos y la reproducción de los grabados.

Base: \$ 4.500

1468 PERIODICO. «LA NACIÓN». Suplemento Semanal Ilustrado. Buenos Aires. 2v. In-4º. Tomo I: desde el Año I - N° 51 del 20 de agosto de 1903 hasta Año II - N° 71 del 7 de enero de 1904. Tomo II: desde el Año II - N° 77 del 18 de febrero de 1904 hasta Año III - N° 142 del 18 de mayo de 1905; en este tomo faltan los Números 97, 99, 100, 101, 106, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 133, 135, 138. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartón dañado, en medio cuero, lomos dañados.

Base: \$ 1.200

1469 PERIODICO. «EL AMERICANO». Publicado en Español y Francés. Paris, El Americano, 1872/74. 2v. Gran In-Fº. Desde el Año I - N° 2 del 24 de marzo de 1872 hasta el Año III - N° 13 del 13 de Junio de 1874. Director y Redactor en Jefe Héctor F. Varela. Ofrecemos la colección casi completa, faltando el N° 1 y un suplemento correspondiente al N° 38 del año I. Profusamente ilustrados. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 9.000

1470 PERIODICO. «LA ILUSTRACIÓN SUD-AMERICANA». Buenos Aires. Publicación quincenal de las Repúblicas Sud-Americanas. Tomo I, Año I - N° 1 de diciembre de 1892 hasta N° 24 de diciembre de 1893. 1v. In-Fº. Directores R. J. Contell y F. M. Conte. Encuadernación cartón en plena tela roja, lomo y platos con títulos en dorado.

Base: \$ 700

1471 PERÓN, Eva. Nota mecanografiada con la firma manuscrita de Eva Perón en la que comunica a una docente la resolución favorable de la Secretaría de Educación respecto de un pedido formulado oportunamente. Fechado en Buenos Aires el 28 de abril de 1949. Nota oficial con el encabezamiento impreso: "María Eva Duarte de Perón".

Base: \$ 600

1472 PETIT DE MURAT, Ulyses. "Amargo esplendor". Buenos Aires, Talleres Gráficos Zlotopioro, 1982. 1v. In-8º. Dibujos de Aurora Simonazzi. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor, fechado Buenos Aires, 1983. Rústica.

Junto con: ALLOCATI, Beatriz Olga. "Por la señal de septiembre". Buenos Aires, Talleres Gráficos Nueva Librería, 1988. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor, fechado Buenos Aires, 13/7-89. Rústica.

Junto con: GALLARDO, José Carlos. "Los días que pasan". España, Talleres de la Imprenta Provincial de León, 1972. 1v. In-8º. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado y fechado Bs. As. 26-5-72. Rústica.

Junto con: LAHERA, Roberto. "La tierra convocada, apuntes para el retorno de la palabra". Buenos Aires, Talleres Gráficos Garamond, 1987. 1v. In-8º. Ilustración de la tapa: "La paz" (1952), óleo de Pablo Picasso. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica original ilustrada.

Junto con: VELA, Rubén. "Maneras de luchar", (1950-1980). Buenos Aires, Tecnografía impresora, 1981. 1v. In-8º. Con una introducción de Delfín Leocadio Garasa y un epílogo de Bella Jozef. Fundación Argentina para la poesía. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1473 POR UNOS AMIGOS DE LA VERDAD. «Cartas de Bilbao á Sarmiento recopiladas por unos amigos de la verdad». Buenos Aires, Imprenta Rural, 1875. 1v. In-8º. Encuadernación cartón en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 300

1474 POSTAL. «DOCTOR JOSÉ E. URIBRU». Postal de la galería Witcomb. Mide: 14 x 9 cm.

Base: \$ 200

1475 POSTALES. «MAR DEL PLATA». 28 postales en colores y blanco y negro de distintos lugares de Mar del Plata: «Playa Chica» N° 50; «Grand Hotel Nogaró»; «Gruta Ntra. Señora de Lourdes (Puerto)» N° 513 Edición Casa Rey; «Plaza Luro y la Municipalidad» N° 1641 Edición Casa Rey; «Faro Punta Mogotes»; «Playa Bristol» N° 126 Edición Casa Rey; «Cabo Corrientes» N° 116 Edición Casa Rey; «San Pedro - Mar del Plata»; «Playa Popular»; «Dársena de Pescadores»; «Pigeon Club»; «Panorama desde la Loma - Mar del Plata»; «Torre Tanque» N° 1638 Edición Casa Rey; «Playa de los Ingleses» Edición Carlos M. de Falco; «Necochea» N° 728 Edición Terley; «Playa Punta» Falco Impresores; «Golf Club» N° 1604 Edición Casa Rey; «Gruta Ntra. Señora de Londres (Puerto)» N° 746 Edición Casa Rey; «Municipalidad de Mar del Plata»; «Paseo General Paz» N° 610 Edición Casa Rey; «Playa Popular»; «Playa de los Ingleses» N° 26; «Cabo Corrientes» N° 619 Edición Casa Rey; «Playa Grande» N° 25; «Playa de los Ingleses» N° 301 Ed. La Sudamericana; «Cabo Corrientes» N° 619 Edición Casa Rey; «Basilica San Pedro» Impreso por Luis L. Gotelli; «Torre Tanque - Loma Stella Maris» N° 543 Edición Casa Rey. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 300

1476 POSTALES. «PERSONALIDADES». 13postales de personajes como: «General Marshall»; «S. M. el Rey y el Infante D. Alfonso»; «Kaiserin Auguste Vihtoria»; «Die vier Sohne», «Der Duce Benito Mussolini»; «S. M. Don Alfonso XIII»; «Umbertp I. Re D'Italia»; «Princesa María Jose del Belgio y il Principe Umberto di Piamonte»; «Margherita di Savoia»; «Don Carlos y Doña Maria Berta»; «Rodolfo Valentino»; etc. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 200

1477 PRADERE, Juan A. «Juan Manuel de Rosas y su iconografía». Buenos Aires, Editorial J. Mendesky, 1914. 1v. In-4°. Conservando las famosas planchas de las páginas 165,167,170,171,173,175,176,179,180.185,186 y 197, que a pedido de la familia Anchorena fueron suprimidas después. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 2.500

1478 PRADO Y ROJAS, D. Aurelio. «Catálogo descriptivo de las monedas y medallas, que componen el Gabinete Numismático de Buenos Aires». Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1874. 1v. In-8°. Colección aumentada y corregida. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 350

1479 PRADO Y ROJAS, D. Aurelio. «Leyes y decretos promulgados en la Provincia de Buenos Aires, desde 1810 á 1876». Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1878. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde. Lomo con título en dorado.

Junto con: CRESPO, Antonio F. «Censo general de población, edificación, comercio é industrias de la Provincia de Buenos Aires». Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de billetes de banco, 1889. 1v. In-8°. Levantado en los días 17 de agosto, 15 y 30 de setiembre de 1887. Tomo primero. Ilustrado. Manchas de óxido. Con sello a seco de To the happy few. E.M. Danero. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, en el centro con el escudo nacional en dorado. Sin lomo.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 350

1480 PRIETO, Adolfo. «Diccionario básico de literatura argentina». Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CORTÁZAR, Julio. «El perseguidor y otros cuentos». Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981. 1v. In-8°. Colección Capitulo. Prólogo por el Profesor Nicolás Rosa. Rústica.

Junto con: GALLEGOS, Rómulo. «Vida y literatura». Buenos Aires, Artes Gráficas Corin-Luna, publicaciones de la embajada de

Venezuela, 1977. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DOMÍNGUEZ, Manuel Augusto. "Filosofía del Rezengo porteño". Buenos Aires, sin pié de imprenta, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para mi colega y amigo León Benarós, muy afectuosamente, firmado por el autor, fechado 13 de octubre de 1980". Rústica.

Junto con: MONTERO, Belisario J. "Miguel Cané, impresiones y recuerdos (de mi diario)". Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela Bordeaux.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1481 PRILUTZKY FARNY, Julia.** "La Patria". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1974. 1v. In-4°. Ilustraciones de Enrique de Larrañaga, Alberto Güiraldes, Benito Quinquela Martín y Julio César Vergottini. Dedicatoria manuscrita de la autora. Rústica editorial con la tapa ilustrada por Benito Quinquela Martín.

Base: \$ 150

- 1482 PROLEGOMENOS DE LA GUERRA DEL PARAGUAY (1864-1870).** En principio, sería conveniente leer la reseña histórica que se adjunta para ubicarse en el tiempo y lugar en que se desarrollan estos acontecimientos. Don Juan J. Brizuela era encargado en Montevideo de las relaciones diplomáticas del Gobierno Paraguayo con el de la República Oriental del Uruguay. Brizuela llevaba un libro copiador de las comunicaciones enviadas por él y de las que recibía. Las comunicaciones que se ofrecen pertenecen al año 1864.

1- Comunicación dirigida a Brizuela. Falta la portada careciendo de lugar y fecha, como así también la firma del autor, tiene un texto muy importante desde el punto de vista político. Por las noticias que de esta comunicación y la forma de trato hacia Brizuela, se deduce que tiene que haber sido redactada por el Ministro de Relaciones Exteriores de la República del Paraguay, Don José Bergés. Se adjunta su transcripción.

2 - Nota dirigida por Don Juan J. Brizuela «Al Excelentísimo Señor Ministro de Relaciones Exteriores de la República del Paraguay Don José Bergés». Montevideo, Enero 28 de 1864.

3 - Nota dirigida por Don Juan J. Brizuela «A su Excelencia, Don José Bergés». Montevideo, 30

de enero de 1864.

4- Nota dirigida por Don Juan J. Brizuela «A su Excelencia, Don José Bergés». Montevideo, 3 de septiembre de 1864.

5- Traducción al castellano del artículo publicado en portugués en el «Jornal de Comercio», el 19 de abril (de 1864), que se refiere a la sesión del 5 de abril de 1864 en la Cámara de Diputados brasilera en que fue interpelado el Ministerio, sobre los sucesos del Estado Oriental respecto a los súbditos brasileiros. A parte de dicha que transcribió: «El País», el 07 de abril de 1864, suprimiendo algunos párrafos, siguió el discurso del Señor Neri que se transcribe íntegro.

6 - Proyecto de ley donde el Gobierno Brasileiro queda autorizado a fundar tres colonias militares en las márgenes del Río Uruguay, según el sistema y plan admitidos para establecimientos semejantes.

Base: \$ 700

- 1483 "PROYECTO DE LEY SOBRE EL ESTABLECIMIENTO DEL JUICIO POR JURADOS Y DE CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO CRIMINAL EN LAS CAUSAS DE QUE CONOCE LA JUSTICIA NACIONAL. REDACTADOS POR LA COMISIÓN NOMBRADA AL EFECTO EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE 6 DE OCTUBRE DE 1871 É INFORME EN QUE DICHA COMISIÓN EXPONE LAS RAZONES QUE SIRVAN DE FUNDAMENTO Á LAS DISPERSIONES CONTENIDAS EN LOS EXPRESADOS PROYECTOS".**

Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1873. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 380

- 1484 PUEYRREDÓN, Juan Martín de.** "...El Supremo Director de las Provincias Unidas de Sud América a los habitantes del Entre-Ríos. Llegó el tiempo de fixarseis vuestros destinos de un modo noble. Una opinión extraviada os ha hecho pasar días amargos; pero ella, quando más, ha sido error de entendimiento...Buenos Ayres, diciembre 15 de 1817...Juan Martín de Pueyrredon. Gregorio Tagle, Secretario de Estado, ene l Departamento de Gobierno...". In-4°. Manchas de óxido. (**Zinny, pág. 203, N° 29**).

Según Zinny "Se trataba en esta Proclama de desilusionar a los entrerrianos arrancándolos del supuesto Protector de los Pueblos, el peligroso patriota José Artigas (sic!), que esparcía una

doctrina antisocial". Como es bien sabido, la figura de Artigas fue maltratada y repudiada durante muchos años por los políticos e historiadores argentinos. Por supuesto que modernamente esta posición fue totalmente revertida.

Base: \$ 1.300

- 1485 PUEYRREDON**, Manuel A. «Memorias inéditas del Coronel Manuel A. Pueyrredon. Historia de mi vida». "Campañas del Ejército de los Andes". Buenos Aires, Kraft, 1947. 1v. grueso In-4°. Prólogo y notas de Alfredo G. Villegas. Ejemplar N° 759. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

El historiador Alfredo G. Villegas encontró los dos manuscritos que se editan por primera vez: "Memorias inéditas del Coronel Manuel A. Pueyrredon. Historia de mi vida" y las "Campañas del Ejército de los Andes". Ambos manuscritos estaban en el Archivo General de la Nación. Villegas para darlos a publicidad le agregó una serie de anotaciones aclaratorias. Obra importante para los historiadores y para el público amante de la historia.

Base: \$ 150

- 1486 QUESADA**, Ernesto. "Lavalle y la Batalla de Quebracho Herrado". Época de Rosas. Buenos Aires, Artes y Letras, 1927. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original. Dañada.

Junto con: "CONSIDERACIONES SOBRE LA GUERRA Y LOS ARMAMENTOS". Estudio Comparativo del Poder Naval de la República Argentina y el de los Países circunvecinos". Septiembre de 1913. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 150

- 1487 QUIROGA**, Horacio. "Pasado amor". Buenos Aires, Babel, 1929. 1v. In-8°. 1ª edición. Xilografías de Giambiagi. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: QUIROGA, Horacio. "Los desterrados". Buenos Aires, Babel, 1926. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 850

- 1488 QUIROGA**, Pedro. "Legislación i Jurisprudencia de la Educación Común. Compilación de las doctrinas i leyes más notables sobre esta materia, precedida de una introducción á propósito de la reforma de la Constitución de Buenos Aires en lo relativo al mismo asunto". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1871.

Seguido de: "FALLO DE 1ª INSTANCIA IMPONIENDO PERPETUO SILENCIO Á LA SRA. WENCESLADA GUIBARA DE FRESCO SOBRE LA DEMANDA INTERPUESTA CONTRA LA SRA. FLORINDA TORRES DE FERNÁNDEZ Y RESPUESTA PRESENTADA POR ESTA PARTE Á LA ESPRESIÓN DE AGRAVIOS DE LA DEMANDANTE". Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1879. 1v. In-8°. Manchas de óxido.

Seguido de: IRIGOYEN, Bernardo de. "Justicia Nacional". Apuntes sobre la jurisdicción de la Corte Suprema. Buenos Aires, Imprenta de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, 1867.

Seguido de: "INAMOVILIDAD É INDEPENDENCIA DE LOS JUECES ANTE LA CONSTITUCIÓN DE LA PROVINCIA". Buenos Aires, Imprenta Pablo Coni, 1877.

Seguido de: GUASTAVINO, José Miguel. "Derecho Constitucional". Estudio sobre la inteligencia del Art. 45 de la Constitución Nacional, año de 1867. Buenos Aires, Tipografía a vapor de La Tribuna, 1867.

5 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Librería y Encuadernación de los estudiantes de Emilio de Mársico.

Base: \$ 350

- 1489 RAPELA**, Enrique. "Conozcamos lo nuestro". Buenos Aires, Cielo Sur Editora, 1977-1978. 3v. In-8°. Ilustrado. Rústica original ilustrado.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 120

- 1490 RASO**, Soldado. «Los voluntarios de noventa y dos». Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1892. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio tela, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1491 RATTI, Horacio Esteban. "Vigilia y laurel". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1956. 1v. In-8°. Tirada de 200 ejemplares en papel Holanda. Rústica.

Base: \$ 400

1492 REBAUDI, A. "Guerra del Paraguay". La conspiración contra S. E. el presidente de la República, Mariscal Don Francisco Solano López. Buenos Aires, Imprenta Constancia, 1917. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: REBAUDI, A. "Guerra del Paraguay". Un episodio. ¡Vencer y Morir! Buenos Aires, Imprenta de la Constancia, 1918. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en blanco.

Base: \$ 250

1493 RECIBO. «JOCKEY CLUB». El Señor Ladislao Fernández ha abonado la suma de mil quinientos pesos moneda nacional por su cuota de ingreso. Buenos Aires, de 192... (Firmado) Echegaray». Una carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Mide: 26 x 30 cm.

Base: \$ 250

1494 "REGISTRO OFICIAL DEL ESTADO DE BUENOS AIRES, 1858". Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1876. 1v. Grueso In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1495 "REGLAMENTO PARA LAS MILICIAS DISCIPLINADAS DE INFANTERÍA Y CABALLERÍA DEL VIRREYNATO DE BUENOS AYRES APROBADO POR S. M. Y MANDADO OBSERVAR INVIOLENTAMENTE". Buenos Ayres, con superior permiso en la Real Imprenta de Niños Expósitos, 1802. 1v. In-8°. Portada y un estado en facsímil. Con gráficos plegados al final. Rústica.

Base: \$ 1.500

1496 "REGISTRO OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, AÑO 1853". Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1875. 1v. Grueso In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1497 RENAN, Ernesto. «Los Apóstoles». Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866. 1v. In-8°. Traducción hecha por Manuel Bilbao para la Imprenta de Buenos Aires. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1498 «REPRESENTACIÓN ELEVADA AL SUPERIOR GOBIERNO DE LA PROVINCIA POR EL CURA Y VICARIO DEL LUJÁN NTRO. D. FRANCISCO ARGERICH CON MOTIVO DEL DECRETO DE 23 DE MARZO QUE LE SEPARÓ DE LA ADMINISTRACIÓN DE SU CURATO, Y SUPREMA RESOLUCIÓN QUE POSTERIORMENTE HA RECAÍDO HABIÉNDOSELE oído judicialmente... Dios guarde a V. muchos años. Buenos Aires y junio 26 de 1823. Dr. Mariano Zavaleta, S. cura y VICARIO DEL LUJAN MTRO. D. FRANCISCO ARGERICH...BUENOS AIRES: IMPRENTA DE ÁLVAREZ...". In-4°. Manchas de óxido.

Extenso el alegato de defensa del sacerdote. Avalan su excelencia los integrantes del Cabildo, varios vecinos de respeto, todos los que apoyan y certifican la conducta del cura, "contra las persecuciones y negras intrigas de sus enemigos que de años atrás no dejan de afligirle e incomodarle". Verdaderamente interesante la trayectoria de este sacerdote ordenado en 1789 en la Universidad de Córdoba y dueño de un historial de prestigio, el mismo que dio lugar a que se le eligiera representante de la Asamblea Constituyente de 1813. Recibió en nombre de la Villa de Luján los trofeos conquistados al enemigo por el general Manuel Belgrano. También estuvo a su cargo recibir las banderas que entregó el coronel Domingo French en 1815, al pasar por la Villa al frente de la división auxiliar enviada al ejército de Rondeau. Falleció en Luján en 1824, a un año de los sucesos lamentables de este documento. Un nuevo caso de intrigas.

Base: \$ 600

1499 «REVELACIONES EN LA CÉLEBRE CAUSA MAYER. COMPROBACIÓN AUTÉNTICA DE LA COMPLICIDAD QUE TIENE LA REO LUZ SOSA EN EL INAUDITO Y ATROZ ASESINATO DE SU YERNO EL DESGRACIADO JOVEN DR. F. MAYER». Mendoza – Argentina, Imprenta del Constitucional, 1855. 1v. In-8°. Rústica original.

Raro impreso de Mendoza.

Base: \$ 1.200

1500 REVISTA. «CUADERNO DEL ECO». Buenos Aires, Gulab y Aldabador, 1949. 5v. In-8°. 5 números que comprenden la colección completa. Rústica original.

Base: \$ 2.400

1501 REVISTA. «EL LABRADOR ARGENTINO». Revista de Agricultura, pastoreo, economía rural y doméstica, artes y oficios. Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1867. 1v. In-8°. 2ª edición. Revista y aumentada, con el informe del Comisionado de Agricultura de los E. U. hecha bajo los auspicios del Exmo. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1867. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

1502 REVISTA. «ÉXITO GRÁFICO». Revista Mensual de Artes Gráficas. Editores: Curt Berger & Ca. Director Antonio Pellicer. Publicación completa desde el N° 1 - Año I, Buenos Aires, Septiembre de 1905 hasta N° 124 Buenos Aires, marzo de 1916. 10v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 950

1503 REVISTA. «FRAY MOCHO». Desde el año VI, Buenos Aires, 5 de enero de 1917, N° 245 hasta el Año VI, Buenos Aires, 30 de marzo de 1917, N° 257. 13 revistas en 1v. In-8°. Profusamente ilustradas a color y en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, encuadernación dañada.

Base: \$ 1.100

1504 REVISTA. «LA NACIÓN». Tres números sueltos de los días: 6 de julio de 1930; 18 de julio de 1930; 9 de julio de 1966 Números aniversarios. Rústica original.

Base: \$ 150

1505 REVISTA. «LA NOTA». Revista semanal. Año II - Número 99 del 30 de junio de 1917. 1v. In-4°. Rústica.

Base: \$ 100

1506 REVISTA. «LA RAZÓN - ANUARIOS». DE los años: 1938 y 1933. Números aniversarios. Rústica original

Base: \$ 150

1507 REVISTA. «REVISTA DE CIENCIAS, ARTES Y LETRAS». Boletín de las Universidades, Facultades, Colegios y Escuelas de la Republica Argentina. N° 1 - Buenos Aires, marzo 15 de 1879 hasta N° 8 Buenos Aires, octubre 15 de 1879. Los directores de la Revista fueron los Dres. Enrique del Arca, Manuel T. Podestá, Juan Aguilar y Carlos Villar. La colección consta de 8 entregas que forman 1 tomo. Colección completa. *(Peña, pág. 446).*

Base: \$ 350

1508 REVISTA. «THE SOURHERN CROSS». La cruz del Sur. Número del Centenario. 1875-1975. Buenos Aires-Argentina. 1v. In-F°. Profusamente Ilustrado. Rústica dañada.

Base: \$ 200

1509 REVISTA. «BUENOS AIRES LITERARIA». Buenos Aires. 1952/54. 18v. In-8°. Director: Andrés R. Vázquez. Colaboraciones de: E. Anderson Imbert, Julio Cortázar; José Luis Romero; Amado Alonso; Jorge Luis Borges; Vicente Fatone; Jorge Guillen; Raimundo Lida; etc. N° 1 de octubre de 1952 a N° 18 de marzo de 1954. Colección completa. Rústica original.

Revistas como «Buenos Aires Literaria» devuelven de tanto en tanto esa continuidad tradicional de las publicaciones literarias en donde la inteligencia halla campo próspero para su expansión.

Base: \$ 1.900

1510 REVISTA. "CARAS Y CARETAS". Montevideo, 1890/91. 1v. In-F°. Disponemos de la 1ª época. Su director Eustaquio Pellicer. Año I, del 20 de julio de 1890 hasta el Año II – N° 73 del 6 de diciembre de 1891. Esta rarísima publicación es la predecesora directa de Caras y Caretas Argentina. Sus fundadores decidieron trasladarse a Argentina donde lógicamente el mercado era muchísimo mayor. Ex libris F. Vogelius. Algunas hojas restauradas, y otras con dibujos en tinta azul. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 11.000

1511 REVISTA. "CRISOL - NUESTRA REVISTA". Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Empleados de Banco, 1920/24. 54 números en 9v. In-8°. Directores: Ernesto Morales y J. C. Keller Sarmiento. Los primeros 3 números se llamaron Crisol y hasta el número 54 Nuestra Revista. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cueros, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 8.000

1512 REVISTA. "DAVAR". Revista literaria. Buenos Aire, Sociedad Hebraica Argentina, 1945/75. 113v. 8°. Faltan los siguientes números: 75, 81, 82, 85, 88; 89, 92, 121 y 122. Revista dirigida por B. E. Korembli y otros, de gran jerarquía intelectual que reunió a los más importantes escritores de la época. Borges fue un asiduo colaborador. Rústica original.

Base: \$ 10.000

1513 REVISTA. "HISTORIA ARGENTINA, AMÉRICA Y ESPAÑOLA". El origen de los colores nacionales, blanca- azul-blanca. Buenos Aires, talleres gráficos Lumen, 1958. Año III enero-marzo, N° 11. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: REVISTA. "HISTORIA ARGENTINA, AMÉRICA Y ESPAÑOLA". El pronunciamiento de mayo. Buenos Aires, talleres gráficos Lunen, 1958. Año III abril-junio, N°12. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: REVISTA. "HISTORIA ARGENTINA, AMÉRICA Y ESPAÑOLA". Mariano Pablo Rosquellas, fundador del teatro lírico en Buenos Aires. Buenos Aires, imprenta Crisol, 1961. Año VI octubre-Diciembre N°25. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: REVISTA. "HISTORIA ARGENTINA,

AMÉRICA Y ESPAÑOLA". Época Rosista. Buenos Aires, talleres gráficos Dorrego, 1963. Año IX octubre-diciembre, N°33. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: REVISTA. "HISTORIA. LOS NEGROS EN BUENOS AIRES". Buenos Aires, Año II- N°5 marzo-mayo. Número aniversario. Ilustrado. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1514 REVISTA. "MITOMAGIA". (Los temas del misterio). Enciclopedia de lo fantástico especializada en magia, astrología, los brujos, los mitos, las supersticiones, el Yoga, Espiritismo, la adivinación, la ciencia ficción y parapsicología. Buenos Aires, Ediciones Latinoamericanas ELBA, junio/julio 1969. 6v. In-4°. 6 números de 8 publicados (1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8). Dirección: Ernesto Sábato. Profusamente ilustradas. Rústica original.

Base: \$ 350

1515 REVISTA. "NOSOTROS". Sección y prólogo Noemí Ulla. Buenos Aires, Editorial Galerna, 1969. 1v. In-8°. Colección Las Revistas. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: BIBLIOGRAFÍA ARGENTINA DE ARTES Y LETRAS. Compilación especial N°. 39/42. Bibliografía de la revista Nosotros 1907-1943. Compilada por Elena Ardissonne y Nélida Salvador. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, talleres gráficos Lumen, 1971. 1v. In-8°. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1516 REVISTA. "SUR". Cincuentenario 1931-1981. Buenos Aires, Gráfica Saavedra, 1981. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: REVISTA. "FRAY MOCHO". Buenos Aires, Santiago Rueda editor, 1945. 1v. In-8°. Año I, N° 1. Rústica.

Junto con: LINCH, Benito. "De los campos porteños". Buenos Aires, Imprenta J. Belmonte, La Facultad, 1938. 1v. In-8°. Manchas de óxido y hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo.

Junto con: RILKE, Rainer María. "De malte Laurids Brigge". Buenos Aires, Sebastián de Amorrortu, 1944. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1517 REVISTA. "VERDE MEMORIA". Revista de poesía y crítica. Buenos Aires, N° 1; 2; 4; 5; y 6. Falta el N° 3. Revista dirigida por Ana María Chouhy Aguirre y Juan Rodolfo Wilcock. N° 1 desde junio de 1942 hasta N° 6 de junio de 1944. Rústica.

Base: \$ 300

1518 RICCHIERI, Pablo. «Proyecto de Canal de Navegación en la Región Norte de la Provincia de Buenos Aires. De Mar Chiquita (Junín) al Río Baradero (San Pedro)». Memoria y antecedentes. La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1903. 1v. In-4°. Con dos grandes planos plegados. Encuadernación cartonaje en plena cuerina marrón, plato superior con títulos en dorado. Algo dañado el lomo.

Base: \$ 800

1519 RICHELOT, Enrique. «Una Revolución en Economía Política. Exposición de las Doctrinas de M. Macleod». Buenos Aires, Imprenta La América del Sud, 1876. 1v. In-4°. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Estampilla de la Librería y Encuadernación de los estudiantes Emilio de Mársico.

Base: \$ 180

1520 RIVERA INDARTE, José. «Rosas y sus opositores es acción Santa Matar a Rosas. Tablas de Sangre». Buenos Aires, Imprenta de Ignacio del Mazo, 1884. 1v. In-8° mayor. 2ª edición. Algunas hojas dañadas en los márgenes. Encuadernación cartonaje en medio tela, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1521 RIVERA, Jorge B. «Eduardo Gutiérrez». Buenos Aires, Frigerio Artes Gráficas, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: LEWKOWICZ, Lidia F. «Generación poética del treinta». Buenos Aires, ediciones Culturales Argentinas, 1974. 1v. In-8°. Colección Movimientos Literarios Argentinos. Rústica.

Junto con: VEIRAVE, Alfredo. «Los poetas del 40». Buenos Aires, talleres gráficos de Sebastián Amorrotu e hijos, S.A., centro editor de América Argentina, 1968. 1v. In-8°. Capítulo N° 49. Rústica.

Junto con: BAYLEY, E. - AGUIRRE, R. G. - FERNÁNDEZ MORENO, C. - y otros. «La poesía del cincuenta». Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FLORES, Félix Gabriel. «Poetas Argentinos contemporáneos».

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 220

1522 ROBERTSON, J. P. y G. P. «Cartas de Sudamérica». Andanzas por el litoral Argentino, Episodios históricos y costumbres de Buenos Aires. Viaje a Inglaterra. Corrientes. Buenos Aires. Jornadas inglesas. Campañas de los Andes. Luchas civiles. Buenos Aires, Emecé, 1950. 3v. In-8°. Con prólogo de Busaniche. Ilustraciones de Macaya. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 200

1523 ROCA, Julio Argentino. «Informe oficial de la Comisión Científica Agregada al Estado Mayor General de la Expedición al Río Negro (Patagonia), realizada en los meses de Abril, Mayo y Junio de 1879, bajo las órdenes del General D. Julio A. Roca» (con 16 Láminas). Buenos Aires. Imprenta de Ostwald y Martínez, 1881. 1v. In F°. Primera Parte: «Zoología», con 4 laminas, por el Dr. D. Adolfo Doering con la colaboración del Dr. D. Carlos Berg y de D. Eduardo L. Holmberg, Segunda Parte: «Botánica» por Pablo G. Lorentz, Dr. y Gustavo Niederlein. Tercera Parte: «Geología» por el Dr. D. Adolfo Doering. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 4.400

1524 RODRIGUEZ PEÑA, Nicolás - **PEREZ**, José Julián - **POSADAS**, Gervacio A., **MORENO**, Mariano. "... El Supremo Poder Ejecutivo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Por quanto para la salida de los Españoles Europeos, han sido varias las reclamaciones que se han hecho por varios Comerciantes de esta Capital...Buenos Ayres a diez y seis de Setiembre de 1813. Nicolás Rodríguez Peña, José Julián Pérez, Gervacio Antonio de Posadas, Manuel Moreno, Secretario interino. En el mismo día, mes y año se público y fijo el Bando que antecede, de que certifico=Basavilvaso...". In-4°. Hoja tostada.

Base: \$ 1.200

1525 RODRIGUEZ, Ernesto B. "Sonetos a un parque". Cuadernos del Unicornio. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1952. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.

Base: \$ 400

1526 ROJAS, Ricardo. «Don Guillermo». 80° aniversario. 1864-1944. Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-F°. Ejemplar N° 1113 de 5000 ejemplares numerados del 151 al 5000. Profusamente ilustrado. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Publicación efectuada para conmemorar el 80° aniversario de la casa Guillermo Kraft Ltda.

Base: \$ 150

1527 ROMERO, Carlos Tadeo. Como Alcalde Ordinario de la Villa de Luján y su jurisdicción promulgó, en 1781, una forma de resolución judicial que decidió cuestiones pendientes. Este "Auto" se refiere al régimen de la agricultura y ganadería en la jurisdicción de la Villa de Luján, en cuyos campos se producían litigios, pues las haciendas invadían los campos sembrados destruyendo las plantaciones y, a su vez, los ganaderos se quejaban de que sus haciendas eran perseguidas por los agricultores, dando lugar a frecuentes disensiones, pleitos, rencillas y hasta muertes. Este Auto se publicó en forma de Baudo. Carlos Tadeo Romero fue funcionario y hacendado colonial. Había nacido en España en 1746 y debió recibir una buena instrucción a juzgar por los documentos suyos que se conocen. Vino al Paraguay pero paso la mayor parte de su vida en la Villa de Luján y como

punto de la frontera con los indios figuró en el regimiento de Milicias de Caballería en calidad de oficial, alcanzando la jerarquía de Teniente Coronel por sus campañas contra los indios y por su participación en las invasiones inglesas. En el Cabildo de Luján actuó como regidor en los años 1778, 1781, 1788 y en el año 1800, en calidad de Alcalde Ordinario. Dentro de esa institución fue una figura descollante y sus informes revelan su ilustración y capacidad. En un informe presentado por Romero al Virrey le decía que analizando la economía rural del partido, las mayores utilidades eran las que tributaba la ganadería por sus ventas internas y a la exportación de las carnes saladas (charqui) y cueros y por el negocio de las mulas que se vendían para las minas del Perú y del Alto Perú. En cambio la agricultura redituaba menores utilidades porque se encontraba limitada al abasto de la capital pues eran casi inexistente las ventas al exterior y a la exportación de granos. A pesar de este juicioso análisis, Romero terminaba opinando que tanto la ganadería como la agricultura debían ser consideradas en igualdad de condiciones debiéndose vencer los obstáculos que se oponían a su conservación y aumento. El último dato que se tiene de Carlos Tadeo Romero, es de 1813. En esa fecha tenía 67 años de edad y su esposa María del Rosario Espinosa, tenía 60 años, cinco hijos y un esclavo negro. No se sabe la fecha exacta de su deceso. In-4°.

Base: \$ 450

1528 RONDEAU, José. "...El Director Supremo del Estado a los Patriotas Habitantes de las Provincias de su mando. Ciudadanos: a mi elevación a esta Suprema silla os hablé de los peligros que amenazaban a la Patria... Buenos Ayres, agosto 23 de 1819. José Rondeau. Imprenta de los Expósitos...". In-4°.

La probabilidad de una invasión próxima por nuestros enemigos exteriores.

Base: \$ 1.500

1529 ROSARIVO, Raúl M. «Historia General del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días». Buenos Aires, Ediciones Áureas, 1964. 1v. In-4°. Impreso en la primera quincena de junio de 1964. Ejemplar N° 119 de una tirada de 2000 ejemplares. Dedicatoria impresa que dice: "...A Francisco de Amorrortu y a Juan Carlos de Carli que hicieron posible la edición de este libro, R. M. R....". Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro y a color. Manchas de humedad. Rústica original ilustrada en colores.

Base: \$ 600

1530 ROTTJER, Anibal Atilio. "La masonería en la Argentina y en el mundo". (Historia de los Hermanos Tres Puntos). Buenos Aires, Editorial Nuevo Orden, 1976. 1v. In-8°. Rústica original en colores.

Junto con: CARO RODRIGUEZ, José María. "El misterio de la masonería". Buenos Aires, Editorial Difusión, 1954. 1v. In-8°. 2ª edición. Colección "Hoy", N° 49. Rústica.

Base: \$ 120

1531 ROUAULT, Georges. "Divertissement". Draeger Hnos., 1943. 1v. In-F°. En el colofón dice: "...Este manuscrito interamente pintado por Georges Rouault, ha sido grabado por los maestros impresores Draeger Hnos. y termino de imprimir por ellos en febrero de 1943, bajo la dirección de Teriade para las ediciones de la Revista Verve de esta obra se han tirado 1200. Ejemplar sobre papel Veling D'arches fabricado especialmente para este libro numerado del 1 al 1040...". Ejemplar N° 648. Láminas a color. Pliegos sueltos. Rústica original. En caja muy dañada.

Base: \$ 1.800

1532 ROXLO, Conrado Nalé. "Genio y figura de Alfonsina Storni". Buenos Aires, artes gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., editorial Universitaria de Buenos Aires, 1964. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: VEIRAVE, Alfredo. "Alfonsina Storni antología poética". Buenos Aires, talleres de Sebastián Amorrortu e hijos, S.A., centro editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PAOLANTONIO, Jorge. "Rosas de sal". Buenos Aires, Ediciones de la Juglaría, 193. 1v. In-8°. Seis perfiles dramáticos y un colofón lírico. Colección Teatro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: CUADERNO LITERARIO IX, AZOR.

Literatura, poesía, arte, historia, etc. Sección: Luys Santa Marina, Alberto Bernis Carné-José Jurado Morales. Barcelona, editada por Ediciones Rondas. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: VOCOS LESCANO, Jorge. "Don Javier y la broma". Buenos Aires, imprenta Mercatali, 1986. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado Bs. As. Julio de 1987. Rústica.

Junto con: SANDRO, Héctor. "Pecado carnal". Buenos Aires, Del Carril impresores, grupo editor Latinoamericano, 1994. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CARILLA, Emilio. "La revista de Lugones". Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, Yerbabuena, 1974. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: TUSSIÉ, Ana María. "El libro de los avechuchos". São Pablo, (Brasil), companhia Melhoramentod de São Pablo industrias de papel, editorial Plus Ultra, 1987. 1v. In-8°. Ilustraciones Jorge Aranda. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora y fechado 28/12/92. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 380

1533 SAAVEDRA, C. - MORENO, M. "Pueblo de Buenos Aires. Desde que depositáis el poder nuestras manos, quedaron las vuestras ligadas a la obediencia; vuestro juramento confirmó obligaciones consiguientes a nuestra instalación y la confianza debida a la elección libre de nuestras personas... Buenos Aires 11 de junio de 1810. Cornelio Saavedra, Dr. Mariano Moreno secretario. Con Superior Permiso en Buenos Ayres: en la Real Imprenta de Niños Expósitos...". In-8°. Manchas de óxido.

Base: \$ 2.300

- 1534 SABATO**, Ernesto. "Sobre héroes y tumbas". Buenos Aires, Compañía General fabril Editora, 1961. 1v. In-8°. 1ª edición. Colección Anaquel. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta.
- Junto con:** **SABATO**, Ernesto. "Tango, discusión y clave". Buenos Aires, Losada, s/f. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con:** **SABATO**, Ernesto. "El otro rostro del Peronismo, carta abierta a Mario Amadeo". Buenos Aires, Imprenta López, 1956. 1v. In-8°. 1ª edición. Con dedicatoria y firma del autor. Rústica.

Base: \$ 900

- 1435 SAENZ**, Justo P. (hijo). "Equitación Gaucha, en la Pampa y en la Mesopotamia». Buenos Aires, Peuser, 1942. 1v. In-8°. Ilustración de E. Amadeo Artayeta, Jorge D. Campos y Eleodoro Marengo. El ejemplar está acompañado por recortes de diario completando la obra sobre el autor y sobre la obra. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 11 Nov. 1942. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo. Lomo deteriorado.
- Ex-colección León Benarós.**

Base: \$ 1.800

- 1536 SAGUI**, Francisco. «Los últimos cuatro años de la Dominación Española en el Antiguo Virreynato del Río de la Plata 26 de junio de 1806 hasta el 25 de mayo de 1810. Memoria histórica familiar». Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-4°. Edición ilustrada. Contiene la lámina doble coloreada con los uniformes de las Invasiones Inglesas. Manchas de óxido. Encuadernación antigua en medio cuero negro.

Base: \$ 450

- 1537 SALGAN**, Horacio. Retrato en blanco y negro con una dedicatoria manuscrita que dice: «... Para mi distinguido amigo el Dr. León Benarós, este recuerdo de H. Salgán...». Enmarcada, mide: 23 x 20 cm.
- Ex-colección León Benarós.**

Base: \$ 150

- 1538 SAMOILOVICH**, Daniel. "Rusia es el tema". Buenos Aires, Rosgal, 1996. 1v. In-8°. Colección de poesía Poetas de hoy. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós con la admiración". Firmado por el autor. Rústica.
- Junto con:** **BAZIN**, Robert. "Historia de la literatura Americana en lengua Española". Buenos Aires, Edición Nova, 1963. 1v. In-8°. 2ª edición. Manchas de óxido y de humedad, hojas tostadas. Rústica.
- Junto con:** **BIBLIOGRAFÍA ARGENTINA DE ARTES Y LETRAS**. Mendoza, 1960. 1v. In-8°. Revista literarias argentinas (1893-1940). Aporte para una bibliografía por Nélida Salvador. 2ª edición. Tirada aparte del N° 9. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: **REVISTA. "CONDUCTA"**. Al servicio del pueblo. Buenos Aires, ediciones del teatro del pueblo, 1938. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **REVISTA. "CONDUCTA"**. Dibujos de Aquiles Badii, Emilio Petorutti, Pedro González, Ufún. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: **REVISTA. "CONDUCTA"**. Al servicio del pueblo. La celebración de Francia 1789-1939. Buenos Aires, ediciones del teatro del pueblo, 1939. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: **REVISTA. "CONDUCTA"**. Al servicio del pueblo. Buenos Aires, ediciones del teatro del pueblo, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

- 1539 SAMPER**, José María. «El Libertador Simón Bolívar». Buenos Aires, De Mayo, 1884. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado, con retrato del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Estampilla de la Librería y Encuadernación de los estudiantes Emilio de Mársico. (*Palau: N° 289084*)

Base: \$ 350

- 1540 SAN MARTÍN**. «Documentos del Archivo de San Martín». Buenos Aires, Imprenta de Coni, 1910. 12v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

1541 SANCHEZ VIAMONTE, Julio. "El usufructo legal". Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1883.

Seguido de: BIDAÚ, Eduardo L. "Hipoteca Naval". Tesis presentada á la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Sud-América, 1885.

Seguido de: RODRIGUEZ, Darío B. "Extensión de las penas". Buenos Aires, Imprenta de Sud-América, 1887.

Seguido de: MERCADO, Camilo. "Estudio sobre la propiedad de las riberas de los ríos navegables". Buenos Aires, Imprenta de Sud-América, 1887.

Seguido de: TORINO, Marcelino. "Colonias penitenciarias". Tesis presentada para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Sud-América, 1889.

Seguido de: GARRIGOS, Florencio (h) "Tesis. Reformas de la Ley de Quiebras". Buenos Aires, Imprenta Sud-América, 1890.

Seguido de: ECHENAGUCIA, Mariano A. "Apuntes sobre la hipoteca". Tesis para el doctorado en Jurisprudencia. Buenos Aires, Establecimiento tipográfico, 1891.

Seguido de: QUIROGA, V. Alejandro. "Juicio Político". Tesis para el Doctora en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Sud-América, 1892.
9 obras en 1v. Grueso In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1542 SANSONE, Eneida. "La poesía gauchesca". (Antología). Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: CORTAZAR, Augusto Raúl. "Literatura y folklore". Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Tapa suelta. Rústica original ilustrada.

Junto con: GREGORICH, Luis - NUÑEZ, Ángel. "Leopoldo Marechal, Adán Buenos Ayres". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: SANCHEZ, Florencio. "En familia Barranca abajo". Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: CANÉ, Miguel. "Eduardo Wilde", cuentos. Buenos Aires, Centro Editor de

América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Vida de "El Chacho y otros escritos en prosa". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: ASCASUBI, Hilario "Santos Vega y otros poemas" - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: PRIETO, Adolfo. "El ensayo romántico". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: CANAL FEIJO, Bernardo. "Los fumadores". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Junto con: MOLINA, Enrique. "Hotel Pájaro, antología 1941/1966". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 420

1543 (SARMIENTO). "Ley de Subvenciones para el fomento de la Educación común en las Provincias con el Decreto Reglamentario y los antecedentes de la misma". Buenos Aires, Imprenta, litografía y fundición de tipos calle Belgrano 126, 1873. 1v. In-4°. Conserva cubierta original, algo dañada. Rústica.

Base: \$ 400

1544 SARMIENTO, Domingo Faustino. «Darwin en una conferencia seguida de el Congreso de Tucumán y su espíritu». Buenos Aires, El Nacional, 1882. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 350

1545 SARMIENTO, Domingo Faustino. «Memoria leída a la Facultad de Humanidades, el 17 de octubre de 1843». Santiago de Chile, Imprenta de la Opinión, 1843. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, platos superior con etiqueta con títulos en negro.

Base: \$ 550

1546 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Mensaje del Presidente de la República al abrir las Sesiones del Congreso Argentino, mayo de 1874". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1874.
Seguido de: AVELLANEDA, Nicolás. "Mensaje del Presidente de la República al abrir las Sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1875". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1875.
Seguido de: AVELLANEDA, Nicolás. "Mensaje del Presidente de la República al abrir las Sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1876". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1876.
Seguido de: AVELLANEDA, Nicolás. "Mensaje del Presidente de la República al abrir las Sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1877". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1877.
Seguido de: AVELLANEDA, Nicolás. "Mensaje del Presidente de la República al abrir las Sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1878". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1878.
Seguido de: AVELLANEDA, Nicolás. "Mensaje del Presidente de la República al abrir las Sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1879". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1879.
 6 obras en 1v. In-4°. Manchas de óxido.
 Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Estampilla de la Librería y Encuadernación de los estudiantes Emilio de Mársico.

Base: \$ 850

1547 SARRATEA, Manuel de. "...Bando. D. Manuel de Sarratea Gobernador de la Provincia de Buenos Ayres. Por cuanto la agregación que se hizo de las tropas de línea de la guarnición a los cuerpos cívicos por el comandante general de las fuezas de mar y tierra...Por tanto, y para que llegue a noticia de todos publíquese por Bando en la forma ordinaria, imprimase, y fijese en los parages públicos de la Ciudad. Dado en Buenos Ayres a 6 de abril de 1820. Manuel de Sarratea. Por mando de S. S. D. José Ramón de Basavilbaso...". In-4°. Manchas de óxido.

Bando del Gobernador Sarratea disponiendo que los sargentos, cabos y soldados de las tropas veteranas sigan en el servicio por el perentorio término de cuatro meses.

Base: \$ 1.300

1548 SARRATEA, Manuel de. "...Bando. D. Manuel de Sarratea Gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Por cuanto en ningunas circunstancias como en las actuales es más necesaria la existencia del cuerpo de imaginación cívica para mantener el orden, contener la anarquía y aliviar a los beneméritos tercios cívicos de las penosas fatigas que están haciendo a este objeto...Buenos Aires abril 1° de 1820. Manuel de Sarratea. Por mandado de su Señoría. D. José Ramón de Basavilvaso...". In-F°.

Trata sobre la formación del cuerpo de imaginaria cívica. Con excepción del asesor y secretario de gobierno y oficiales de esta oficina, de los camaristas, jefes y subalternos de la caja y aduana de la provincia, del cuerpo del resguardo, médicos y un individuo por cada botica y los que tuvieran fuero militar de guerra, pertenecían y debían alistarse en el cuerpo de imaginaria todos los ciudadanos, desde la edad de 15 hasta 60 años, propietarios, capitalistas, comerciantes, hacendados residentes en la ciudad, empleados civiles y concejales, incluidos los capitulares e individuos del cuerpo consular, abogados, escribanos, procuradores y sus dependientes. Fueron comisionados por el Cabildo para los alistamientos de este cuerpo, Don Nicolás Anchorena y Don Miguel Marín.

Base: \$ 1.200

1549 SARRATEA, Manuel de. "...Bando. D. Manuel de Sarratea Gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Por cuanto es llegado el momento de hacerse de todos los recursos que están al alcance del Gobierno para destruir en el día esa miserable reunión de hombres que siguen al insurgente Alvear... Buenos Aires 28 de marzo de 182. Manuel de Sarratea; Manuel Luis de Oliden; Por mandado de su Señoría. D. José Ramón de Basavilvaso. Imprenta de Álvarez...". In-4°. Hoja con sello de agua.

Bando del Gobernador Sarratea dictando disposiciones sobre la insurrección del General Alvear.

Base: \$ 2.000

1550 SARRATEA, Manuel de. "...El Señor Gobernador de la Provincia a su partida. Compatriotas: la honorable Junta de Representantes, después de dispensarme el alto honor de presidiarlos, ha reiterado su confianza al encargarme la comisión de arreglar vuestros destinos cerca del Ejército Federal asociado del Sr. Regidor... Buenos Aires a las 11 de la noche del 21 de febrero de 1820. Imprenta de Álvarez...". In-4°.

Base: \$ 1.200

1551 SASTRE, Marcos. «El Tempe Argentino o el delta de los Ríos Uruguay, Paraná y Plata». Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1859. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Mapa del delta. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1552 SCHAEFFER PEÑA, Beatriz. "En la alta noche". Buenos Aires, Ediciones Último Reino, 2003. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "Para León Y Emma Benarós, con el cariño perdurable". Firmado por la autora, fechado Nov. 2003. Rústica original ilustrada.

Junto con: MATURO, Graciela. "Orfeo canta". Concordia, (Entre Ríos), Talleres Gráficos de Edel Offset, ediciones Río de pájaros, 1995. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "Para León Benarós tan largamente admirado y para Emma, con el cariño". Firmado Graciela, fechado Dic. 95. Rústica.

Junto con: PONSOWY, Mori. "Enemigos afuera". Córdoba, editorial El Copista, 2001. 1v. In-8°. Mención de honor fondo Nacional de las Artes 2000. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, con afecto". Firmado por el autor, fechado octubre 2001. Rústica.

Junto con: GONZALEZ POGGI, Uruguay. "Sonetos a una rosa blanca". Montevideo, talleres de la impresora Libertad, 1957. 1v. In-8°. Cuadernos Julio Herrera y Reissig N° 49. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: SERRANO PEREZ, Manuel. "Con el mundo encima". Buenos Aires, Producciones Gráficas Carrá, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "A León Benarós con toda cordialidad y afecto". Firmado por el autor, fechado en Bs. As., abril de 1982. Rústica.

Junto con: HARTZ, Lily. "Caminando con mi padre, selección de textos". Buenos Aires, talleres de Palabra Gráfica y Editora S.A., 1984.

1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: "Al doctor León Benarós alta cumbre de la poesía de América, a Emma: inspiradora y cobijo del poeta. Con hondo afecto y admiración". Firmado Lily Hartz, fechado 1985 Bs. As. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 270

1553 SCHIAFFINO, Eduardo. "Recuerdos en el Sendero". Paris, Editorial Excelsior, 1926. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita del autor, fechada en Paris en 1926. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela verde, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 400

1554 SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda. "Navegante". Santa Fe, Imprenta de la Universidad del Litoral, 1940. 1v. In-4°. 1ª edición de la primera obra de la autora. La portada, las tres estampas interiores y la viñeta de la contratapa han sido impresas directamente de las maderas grabadas para este libro por el xilógrafo Agustín Zapata Gollán. Dedicatoria manuscrita de la autora. Rústica editorial ilustrada.

Base: \$ 250

1555 SCOTTO, José Arturo. «La vida de un traidor. El General Justo José de Urquiza (datos para la historia). Buenos Aires, Publicada por la Empresa Reimpresora y Administradora de Obras Americanas, 1915. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Página 71-72 dañada. En barba. Profusamente ilustrado. Rústica original, dañada.

Base: \$ 200

1556 «SENADO NACIONAL». Discusión sobre el proyecto de Ley ordenando la intervención en la Provincia de San Juan, al objeto de restablecer las autoridades constitucionales que existían el 24 de marzo de 1869. Publicación Oficial. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1869.
Junto con: «CUESTIÓN SALTA». Discusión en el Congreso de la Nación sobre la Intervención requerida por la mayoría del Colegio Electoral de esa Provincia. Publicación Oficial. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1877.
 2 obras en 1v. grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1557 SIENDRA, Gerardo. "Quien es Quien en la Argentina", biografías contemporáneas. Buenos Aires, Kraft, 1939. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tela Bordeaux.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 100

1558 SIRIO, Alejandro. «De Palermo a Montparnasse». Buenos Aires, Kraft, 1948. 1v. In-4°. Tres mil dibujos y prosa. Ejemplar N° 2424 de una tirada de 3.200 ejemplares en papel Offset Cromonumerados del 116 al 3.315. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 150

1559 SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE BUENOS AIRES. 1884. La Comisión de Señoras de la Sociedad de Beneficencia encargadas de organizar el concierto en beneficio de las víctimas de la última inundación, agradecen al Intendente Municipal de la Capital por su colaboración en embellecimiento de la decoración del Teatro Municipal donde se efectuó la fiesta.
Junto con: DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS. 1890. Comunicación del Director General Don Estanislao Zeballos al Sr. Don Tomás de Veyga haciéndolo saber que por la ordenanza que se le adjunta, se le ruega quiera prestar un patriótico servicio al país.

Base: \$ 150

1560 SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE BUENOS AIRES. Una entrada con su sello al dorso para el acto de adjudicación y entrega de los premios durante la administración del General Rosas. Recorte de diario de época que dice: "...¡Viva la Confederación Argentina! ¡Vivan los Federales! ¡Mueran los salvajes Unitarios! Sociedad de Beneficencia, adjudicación de premios. Entrada...". Con un sello en el reverso. Mide: 5 x 6 cm.

Durante el Gobierno del General Rodríguez (1821-1824) en la provincia de Buenos Aires y siendo Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, Don Bernardino Rivadavia, fue creada la Sociedad de Beneficencia, en 1823. Este Ministro fue el gestor y propulsor de esta institución semiestatal de mujeres financiada con fondos públicos. El decreto del 2 de enero de 1823 determinaba su función, indicando que se creaba para la "...dirección e inspección de las escuelas de niñas, de la casa de Expósitos, de la casa de partos públicos y ocultos, del hospital de mujeres, del colegio de Huérfanas y de todo establecimiento público dirigido al bien de los individuos de su sexo..." Aunque su primera comisión directiva fue designada por el Gobierno, en adelante fue elegida por las socias de las mismas. Se verificó la inauguración de la "Sociedad de Beneficencia", el 12 de abril de 1823, en la casa de Expósitos. Se dirigió la comisión directiva y fueron creados los premios "a la moral", "la industria", y "el amor filial". En los años sucesivos, la adjudicación y entrega de estos premios constituía un evento social importante, muy concurrido por el público. La entrada con su sello al dorso para este acto que se ofrece, corresponde a la administración del Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires, Brigadier Don Juan Manuel de Rosas. Sin embargo para la Sociedad de Beneficencia tiene como límite el año 1838, porque en esta fecha comienza el bloqueo francés al puerto de Buenos Aires. La renta aduanera era el principal recurso económico del Gobierno y cesando prácticamente el comercio exterior, se extinguía esta fuente de ingresos. El Gobierno se vio en la obligación de recurrir a medidas extremas para limitar el gasto público suprimiendo todos aquellos que no fueran indispensables para la vida del Estado. Se suspendieron las partidas de gastos y sueldos del presupuesto principal, de los hospitales públicos, la Casa de Expósitos, las escuelas del Estado, la administración de la vacuna, etc. Se cierra el Colegio de Huérfanos pero los niños no son abandonados en la calle

sino distribuidos entre familias de buena situación. El Colegio de Huérfanas se sostiene, desde el primer día, con el producto del trabajo de las alumnas y llegará a obtener saldos favorables. Mediante empréstitos voluntarios de los ciudadanos se reúnen sumas considerables y con ellas se mantienen los hospitales y las escuelas. En el caso de la Sociedad de Beneficencia, continúa funcionando como institución privada. Inicialmente logró obtener fondos mediante suscripciones y aranceles para subsistir con algunas de sus escuelas. Para 1840, sólo el colegio de Niñas Huérfanas seguía dependiendo de la Sociedad de Beneficencia, pues el Gobierno bonaerense de Rosas no estuvo en condiciones dicha Sociedad.

Base: \$ 600

- 1561 SOLANA.** “José Gutiérrez Solana”. Buenos Aires, Luis D. Álvarez, Ediciones Apolo, 1950. 1v. In-4°. Firman este trabajo Ramón Faraldo, Francisco Pérez Dolz, José Bernal Ulecia, Juan Antonio Álvarez Estrada. Juan E. Fuentes González y Alberto Junyents. 32 láminas. Rústica impecable estado.

Base: \$ 180

- 1562 SOLER, Miguel.** “...Bando D. Miguel Estanislao Soler, Brigadier de los Ejércitos de la Patria, Gobernador y Capitán General de la Provincia. Por cuanto las actuales circunstancias de la Provincia de mi mando exigen imperiosamente tomar varias medidas que al paso que aseguren el orden público de ella la precavan de cualquiera males que pudieran sobrevenirle por aquel defecto... Buenos Ayres. 24 de junio de 1820. Miguel Soler y Bernardo Pereda Saravia. Imprenta de los Expósitos...”. In-F°. Hoja restaurada.

Bando acerca de la situación provocada por la “Anarquía del año 20” que obligó a Soler a reclutar a los oficiales que estuvieran disponibles. Espléndida muestra de la tipografía de la primera imprenta de Buenos Aires.

Base: \$ 1.300

- 1563 SORIA, Eugenio F.** «Digesto de Leyes, Ordenanzas, Acuerdos y Decretos de la municipalidad de Buenos Aires». Buenos Aires, Imprenta Mariano Moreno, 1898. 1v. In-4°. Publicación Oficial, corregida y aumentada en unión con el Sr. Domingo A. Baez. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

- 1564 SOURRYERE DE SOUILLAC, J.** “Itinerario de Buenos Aires a Córdoba por J. Sourryere de Souillac, Primer Astrónomo de la tercera Partida Demarcadora de Límites en Santa Cruz de la Sierra”. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1837. 1v. In-4°. 1ª edición. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 800

- 1565 SQUIRRU, Rafael.** “Eduardo Mac Entyre”. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, lomo y plato superior con títulos en rojo. **Junto con: “EXPOSICIÓN HOMENAJE AL MAESTRO SPILIMBERGO”.** Buenos Aires, Galería Van Riel, 1965. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: \$ 450

- 1566 STORNI, Alfonsina.** “Irremediable”. Buenos Aires, Cooperativa Editorial, 1919. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: STORNI, Alfonsina. “La Inquietud del Rosal”. Buenos Aires, La Facultad, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: STORNI, Alfonsina. “Mundo de siete pozos”. Buenos Aires, Tor, 1934. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.

Junto con: STORNI, Alfonsina. “Languidez, versos”. Buenos Aires, Cooperativa Editorial, 1920. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.

Junto con: DEPASCALE, Alfonso. “Poesie srelte di Alfonsina Storni”. Buenos Aires, Cappellano, sin fecha. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 1.500

1567 SZABO, Aniko – **GUIDIÑO KIEFFER**, Eduardo. “Buenos Aires por Arte de Magia”. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 1v. In-8°. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartón original ilustrada.

Base: \$ 140

1568 TARRAF, Adela. “Una isla que pasa”. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, librería Hachete, 1963. 1v. In-8°. Versión de las baladas al italiano por el poeta Julio Eguía Villamayor. Dibujó Juan Carlos Benítez. Ejemplar dedicado “A Emma y León en navidad, en casa gozando de su amistad y de su espíritu poético afectuosamente”. Firmado Adela, Rústica.
Junto con: **DEL CARMEN MIRANDA**, María. “Acuario, poemas”. Barcelona, ediciones Rondas, 1978. 1v. In-8°. Separata del cuaderno literario azor N° XX. Ejemplar dedicado: “A León Benarós, por sus cálidas palabras, dedicadas a María Elena”. Firmada M.C M, fechado 1982. Rústica.

Junto con: **BINETTI**, Mario. “Mundo de milagro”. Buenos Aires, Colombo, 1952. 1v. In-8°. La tirada comprende quinientos ejemplares en papel Holanda, numerados de 1 a 500, y fuera de comercio, cuarenta y cinco ejemplares numerados de I a XX, y veinticinco marcados de A á W. Ejemplar R. Intonso. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: “A León Benarós, vocación, fé belleza, afectuosamente”. Firmado y fechado 1949 Buenos Aires. Rústica.

Junto con: **SOLINAS**, Enrique. “Signos Oscuros”. Buenos Aires, Ediciones Reino Unido, 1995. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: “A León Benarós con afecto y admiración”. Firmado E. Salinas, fechado Bs. As, setiembre de 1995. Rústica.

Junto con: **PANTIGOSO**, Manuel. “Contrapunto de la mitomanía”. Málaga, imprime gráficas Peralto, 1982. 1v. In-8°. Ilustraciones de Francisco Manuel Pantigoso Velloso Da Silva. Ejemplar dedicado: “Para León Benarós, con la admiración y el afecto por su calidad literaria y humana, con un fuerte abrazo”. Firmado Manuel. Fechado Bs. As. 12/12/90. Rústica.

Junto con: **GIMENEZ GARCÍA**, Tomás. “Soliloquios”. Tucumán, Colegio de Graduados en Ciencias Económicas, 1993. 1v. In-8°. Selección y prólogo del profesor Gaspar Risco Fernández. Ejemplar dedicado: “Para el escritor León Benarós a quien, como nuestro común amigo Don José Gobillo. Admiro de verdad en su condición de autor de las bellas

letras. Cordialmente”. Firmado “Tomás García Giménez, fechado septiembre 21 de 1993. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 280

1569 TEDESCO, Luis O. “Hablar mestizo en Lirica indecisa”. Buenos Aires, Ediciones Activo Puente, 2009. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **TEDESCO**, Luis O. “Vida privada, poesía 1985-1995”. Buenos Aires, Nuevo Hacer Grupo Editor Latinoamericano, 1995. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: **TEDESCO**, Luis O. “En la maleza”. Buenos Aires, Nuevo Hacer Grupo Editor Latinoamericano, 2000. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 150

1570 TOBAL, Gastón Federico. «»Evocaciones Porteñas»». Buenos Aires, Kraft, 1957. 1v. In-8°. Aguafuertes originales de Enrique Fernández Chelo. Ejemplar N° 1157 de una tirada de 3330 ejemplares. Hojas tostadas. Encuadernación cartón en tres cuartos cuero negro, lomo con títulos en dorado.

Junto con: **GALVEZ**, Manuel. “Amigos y Maestros de mi Juventud”. Recuerdos de la vida literaria (1900-1910). Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-4°. Ejemplar N° 3241 de una tirada de 3000 ejemplares sobre papel Gramercy Bond. Reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica original.

Base: \$ 180

1571 TRATADO DEL PILAR. Convención hecha y concluida entre los Gobernadores D. Manuel de Sarratea de la provincia de Buenos Ayres, de la de Santa Fe D. Estanislao López y el de Entre Ríos, D. Francisco Ramírez el día 23 de Febrero del año del Sr. 1820, con el fin de poner término a la guerra suscitada entre dichas provincias, de proveer a la seguridad ulterior de ellas y de concentrar sus fuerzas y recursos en un gobierno federal, a cuyo efecto se han convenido en los artículos siguientes... La Junta de Representantes electores aprueba y ratifica el precedente tratado. Buenos Aires a las 2 de la tarde del 24 de febrero de 1820. Tomás Manuel Anchorena, Antonio José de Escalada,

Manuel Luis de Oliden, Juan José Cristóbal de Anchorena, Vicente López, Victorio García de Zuñiga, Sebastian de Lezica, Manuel Obligado. Es copia. Obligado. Imprenta Álvarez". In Fº. Texto orlado e impreso a dos columnas. Manchas de óxido.

Base: \$ 4.000

1572 TRIBUNAL DE CUENTAS DE BUENOS AIRES.

Real Orden. Arreglo del Tribunal de cuentas de Buenos Aires, sus plazas, dotaciones y sujetos nombrados para ellas, con otras advertencias, etc. Dada en Aranjuez (España), el 11 de mayo de 1798. El comunicado comienza diciendo: "...Examinando el Expediente sobre el arreglo de ese Tribunal de Cuentas y modo de vencer el regazo de ellas, se ha servido el Rey, conformándose con el dictamen de la Contaduría General, resolver que el Tribunal se componga en lo sucesivo de...", sigue una larguísima nota con los cargos y los nombres de los funcionarios que los ocuparán, sus sueldos anuales sus prebendas, etc. y sus respectivas responsabilidades. El comunicado termina diciendo: "...Todo lo cual traslado a V. E. de su Real Orden para que se disponga su cumplimiento poniendo inmediatamente en posesión de sus respectivos destinos a los Subalternos que van nombrados, y a quienes no se expide Real Título, debiendo ser igualmente todos libres del derecho de Media Anata por ser sus Plazas de primera creación...". (Firmado) Saavedra. Era notorio en la Corte de España, el contrabando, los negociados, la corrupción administrativa etc. de los negociantes y funcionarios de la ciudad de Buenos Aires, como capital del Virreinato del Río de la Plata. Se buscaba frenar esta corrupción aumentando los controles pero resultaba infructuoso. In-4º. Manchas de óxido.

Base: \$ 800

1573 TROFEOS DE LA RECONQUISTA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES AÑO 1806.

Buenos Aires, Municipalidad de la Capital, Kraft, 1882. 1v. In-8º. Retrato de Liniers y 7 banderas inglesas impresas en láminas fuera de texto. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, plato superior con títulos en negro. Publicación oficial que reproduce en colores las banderas inglesas conquistadas por las tropas y el pueblo de Buenos Aires en las dos Invasiones Inglesas y que se conservan en el templo de Santo Domingo de la Capital Federal. Con el propósito de verificar y corroborar los datos históricos se dispuso constituir una comisión integrada por los historiadores Gral. Mitre, Dr. Vicente F. López, Dr. Andrés Lamas, Dn. Manuel R. Trelles y Dr. Ángel J. Carranza. El dictamen de esta comisión se reproduce en el libro que se ofrece.

Base: \$ 450

1574 TROSTINE, Rodolfo. «Bacle». Ensayo. Buenos Aires, ALADA, 1953. 1v. In-8º. Ejemplar N° 496 para Juan Jorge Cabodi, firmado por Rodolfo Trostiné. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Rústica original.

Base: \$ 250

1575 UN PANCHO A OTRO PANCHO. «Una visita á Perico». Buenos Aires, 1887. Sin pie de imprenta. 1v. In-8º. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1576 URIBURU, D. E. «Guerra del Pacífico. Episodios 1879 á 1881». Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1899. 1v. In-8º. Con reproducciones con blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1577 URQUIZA, Justo José de. "...En la Ciudad del Paraná, Capital de la Provincia del Entre Ríos, a seis de noviembre del año 1853, reunidos en el Salón de Gobierno. El Sr. Dr. Salvador María del Carril, Ministro Secretario de la Confederación Argentina en el Departamento del Interior... San José agosto 29 de 1853. Imprenta del Estado. ...". In-4°.

Urquiza delega el Gobierno de la Confederación Argentina...» Decreto mediante el cual el Director Provisorio de la Confederación Argentina delega el Gobierno en el Consejo de Ministros, integrado por Salvador María del Carril, Mariano Fraguero y Facundo Zuviría, "Mientras duren las ocupaciones públicas que actualmente impiden al Director Provisorio residir en aquella ciudad.

Base: \$ 2.000

1578 URQUIZA, Justo José de. "Discurso der (sic) Exmo. Señor Capitán General D. Justo José de Urquiza en el acto de poner en posesión del cargo de Presidente de la Confederación Argentina al Excmo. Sr. Dr. Santiago Derqui". 3 carillas impresas, In-4°. Hojas tostadas.

Base: \$ 2.000

1579 URQUIZA, Justo José. General. Comunicación al Coronel Hilario Lagos del 25 de noviembre 1848. Se notificó que Lagos asumió la Jefatura de Policía en Paraná, nombrado por el Gobernador Urquiza y que renunció a los honorarios que le correspondían por ese cargo. En tal sentido, Urquiza le hace saber sus pensamientos sobre esta decisión.

Junto con: URQUIZA, Justo José de. General. Comunicación al Coronel Hilario Lagos del 30 de abril de 1949. Urquiza lo hace nombrar Jefe Político sin haber consultado con Rosas y le aclara sus razones.

Su designación se debió al Gobernador de la Provincia, General Urquiza. Éste se refiere a una comunicación anterior de Lagos dando cuenta de su asunción al mando de la Política provincial y además que renunciaba a los honorarios que le correspondían como Jefe de Policía. Urquiza, viejo Zorro, le responde: "...no puedo desconocerle las razones en que se funda para ello y espero que también Ud. no desconocerá las que yo tenga para hacerle entrega oportunamente algunos suplementos en calidad de extraordinarios, para que pueda sufragar los

gastos indispensables en su posición, contando con su asentimiento...". Al año siguiente en 1849, Urquiza lo hace nombrar Jefe Policía y le aclara que no consultó con Rosas para su nombramiento pues "...indudablemente que le hubiera usurpado los honores y derechos que como uno de los más heroicos y primeros defensores de la América Argentina...". Es evidentemente el empeño que pone Urquiza en atraerse la buena voluntad de Lagos para su proyecto de deshacerse de Rosas. Hilario Lagos (1806-1860), militar porteño. Ingresó en el Ejército en 1824 siendo muy joven. Participó en numerosas campañas. Fue Federal convencido. En 1833, inició la campaña del Río Grande a las órdenes de Don Juan Manuel de Rosas, donde tuvo una actuación descolante. En 1840, Lagos recibió la orden de incorporarse al ejército que organizaba el General Oribe para rechazar la invasión de Lavalle. Luego, por desinteligencia con este general después de la Batalla de Famillá (11-09-1841), se retiró del ejército dirigiéndose a Buenos Aires. En esa oportunidad le manifestó a Rosas que no podía servir un momento más bajo las órdenes de su general que no respetado su palabra de honor. Fue entonces que Rosas, en 1844, al frente de un cuerpo de las armas (infantería, caballería y artillería) lo envió a Entre Ríos. El Coronel Lagos arribó a Paraná para reforzar a las fuerzas que operaban en esa provincia. Desde esa ciudad le dirigió una nota al Gobierno de Buenos Aires por la que renunciaba a los premios de valor material que le correspondían, como ser tierras y haciendas, aceptando tan sólo los honoríficos. Desde diciembre de 1845 a agosto de 1846, participó en la campaña del general Urquiza a la provincia de Corrientes, la que culminó con el Tratado de Alcaraz. En 1847, por razones de salud debió retirarse del ejército. El 2 de noviembre de 1848 asumió la Jefatura de Policía en la Ciudad de Paraná en la que permaneció hasta 1851. Su designación se debió al Gobernador de la Provincia, general Urquiza. Este se refiere a una comunicación anterior de Lagos dando cuenta de su asunción al mando de la Policía Provincial y además renunciaba a los honorarios que le correspondían como Jefe de Policía. Urquiza, viejo Zorro, le responde: "...no puedo desconocerle las razones en que se funda para ello y espero que también Ud. no desconocerá las que yo tenga para hacerle entrega oportunamente algunos suplementos en calidad de extraordinarios, para que pueda sufragar los gastos indispensables en su posición, contando pues con su consentimiento...". Al año siguiente,

en 1849, Urquiza lo hace nombrar Jefe Político y le aclara que no consultó con Rosas para su nombramiento pues "...indudablemente que le hubiera usurpado los honores y derechos que como uno de los más heroicos y primeros defensores de la América Argentina...". Es evidente el empeño que pone Urquiza en atraerse la buena voluntad de Lagos para su proyecto futuro de rompimiento con Rosas. Lagos, en 1851, rechazó la invitación del General Urquiza para participar en la campaña a contra Rosas, por lo que pidió su traslado a Buenos Aires, lo que le fue acordado.

Al llegar a esta ciudad, se le dio el mando de las fuerzas de caballería del ejército federal. Asistió a la batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852, al frente del ejército, pero ante el desbande se retiró del campamento de batalla asilándose en el buque de guerra francés "Flambant".

Base: \$ 500

- 1580 URQUIZA**, Justo José. Su obra, nombramiento 1849. «...Viva la Confederación Argentina!, ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Costa de Guleguaychu, abril 30 de 1849. Señor Coronel Don Hilario Lagos. Mi estimado amigo: Contestando a su apreciable del 21 del presente diré a Ud: Que a no haberme dirigido al Señor General Rosas solicitando su nombramiento de Jefe Político, indudablemente que le hubiera usurpado los honores y decretos que como uno de los más heroicos y primeros defensores de la América Argentina. Ud. se merece: mi solicitud por tanto ha sido arreglada a la más estricta justicia, dando al César lo que es del César. Agradezco a Ud. con particularidad las felicitaciones que me dirige por haberse Doctorado mi hijo Diógenes. Con singular distinción me repito de Ud. Sincero Amigo. (Firmado) Justo José de Urquiza...». In-4°.

Base: \$ 550

- 1581 UZAL**, Francisco Hipólito. "El fusilado de Caseros. La gloria trágica de Martiniano Chilavert". Buenos Aires, Ediciones La Bastilla, 1974. 1v. In-8°. Rústica original.

Base: \$ 100

- 1582 VANLOON**, Hendrik Willem. «Las artes». Barcelona, Luis Miracle, 1950. 1v. Grueso In-8°. 4ª edición. Traducido del inglés por Mario Ruiz Ferrán. Profusamente ilustrado a colores. Encuadernación cartonaje en plena tela beige, títulos en rojo.

Base: \$ 150

- 1583 VARELA**, José Pedro. "Ecos perdidos". Colección de poesías. Nueva York, Juan M. Macías, 1868. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Portada restaurada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.000

- 1584 VELA**, Rubén. «Escena del Prisionero». Buenos Aires, Editorial Buril, 1964. 1v. In-F°. Grabados de Osvaldo Romberg. Dedicatoria manuscrita que dice: «...Para el gran poeta León Benarós, con la admiración y carió de Rubén Vela y Osvaldo Romberg, diciembre 1964...». Pliegos sueltos. En carpeta original.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

- 1585 VELARDE**, Max. "El editor Domingo Viau y otros escritos". Buenos Aires, Alberto Casares Editor, 1998. 1v. In-8°. Láminas con reproducciones de varias portadas incluyendo al final un catálogo descriptivo de 158 ediciones. Rústica.

Junto con: LACUEVA, Luis R. "Sucinto recorrido histórico de la calle Corrientes, especialmente de sus librerías". Buenos Aires, Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 2001. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 120

1586 VELASCO, Bernardo. Comunicación del Gobernador de la Provincia del Paraguay a la Real Audiencia Pretorial de Buenos Aires, del 10 de abril de 1806, referente al pago de los portes de las cartas y pliego que se dirijan a la audiencia. In-4°. Manchas de óxido.

Comunicación dirigida por el Gobernador Coronel Bernardo de Velasco al Rey en su Real Audiencia Pretorial de Buenos Aires, con motivo de la acordada remitida sobre forma de pagar los portes de las cartas y pliegos que se dirijan a ella. Está fechada en "Candelaria" que hoy en día es la ciudad de Posadas, en Misiones. La abreviatura M. P. S. se interpreta como "Muy Poderosos Señor". Está dirigida "Al Rey Nuestro Señor, en su Real Audiencia de Buenos Aires". El Coronel Bernardo de Velasco era Gobernador de la Provincia del Paraguay que pertenecía al Virreinato del Río de la Plata. Fue destituido de su cargo por la revolución del 15 de mayo de 1811, cuyo germen dejó la expedición del General Manuel Belgrano. Con tal motivo se constituyó en Asunción una Junta de Gobierno formada por Castro, el General Fulgencio Yedrés el Dr. Gaspar Rodríguez de Francia, continuando poco después, estos dos últimos con el títulos de "Cónsules" y antes del año se quedó sólo Francia comenzando su terrible tiranía.

Base: \$ 750

1587 VICTORICA, Ricardo. «Errores y omisiones de la obra Biografía del General José de San Martín y de la Emancipación Sud América». Buenos Aires, Imprenta del Comercio, 1912. 1v. Grueso In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: «A la Biblioteca de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, Ricardo Victorica». Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para título en dorado.

Base: \$ 250

1588 VIGLIETTI, Cedar. "Folklore musical del Uruguay". Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1968. 1v. In-8°. Biblioteca Uruguaya N° 6. Rústica.
Junto con: DI SANTO, Víctor. "Gabino Ezeiza, precursor del arte payadoril rioplatense". Buenos Aires, Impreso en Rolta, 2005. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica original ilustrada a color.
Junto con: LOBATO, Monteiro. "El burlón arrepentido - La colcha de retazos". Buenos Aires, Impreso en Macagno, 1962. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE VEDIA, Leónidas. "Estudios Franceses". Buenos Aires, El Ateneo, 1947. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, al poeta; a su talento, con amistad y admiración, firmado Leónidas de Vedia. Rústica deteriorada.

Junto con: RILKE, Rainer María. "Cartas a un joven poeta". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1938. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela gris.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 250

1589 VILLANUEVA, Héctor. "Poemas de amor (1941-1957)". Buenos Aires, Nuevo Grupo Editor Latinoamericano, 1999. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, poeta de la patria universal, por su permanente entrega en la poesía y a la belleza, principalmente, firmado Héctor, fechado año 2000". Rústica ilustrada a color.
Junto con: LÓPEZ AGUILAR, Jorge Luis. "Poemas". Buenos Aires, Ediciones del Grupo Robert Arlt, 1983. 1v. In-8°. Colección Olivero Gironde. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

Junto con: CARIDE, Malena. "Más Allá de mí, romances de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Tres tiempos, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar firmado por la autora. Ilustrado. Rústica.

Junto con: MASSA, Ricardo. "Los lugares y las cosas". Buenos Aires, R. J. Pellegrini e hijo, Impresiones, 1982. 1v. In-8°. Fundación Banco de La Provincia de Buenos Aires. Ejemplar dedicado: "Para el muy fino poeta León Benarós muy cordialmente, firmado Ricardo Massa, fechado verano 83". Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: POZZI, Edna. "Alabanza del triste de furor". Buenos Aires, Editorial Vinciguerra, 1991. 1v. In-8°. Rústica ilustrada a color.

Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 180

1590 VILLANUEVA, L. «Vida del Gran Mariscal de Ayacucho». Caracas, Tip. Moderna, 1895. 1v. In-8°. Con un grabado y dos mapas a colores. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1591 (VILLEGAS, Conrado). “Espedición al Gran Lago Nahuel-Huapí, partes y documentos relativos. Anexo a la memoria de Guerra, 1881». Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de La Plampa, 1881. 1v. In-8°. Con un cuadro sinóptico desplegable. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

1592 LOTE RETIRADO

1593 VIOLAINE, P. A. «Recueil de tables, utiles a la navigation; traduit de l'anglais de J. W. Norie. Précédé d'un traité de navigation pratique...». Paris, Chez Mme. Ve. Courcier, 1815. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita fechada en 1824. Con mapas desplegables. Algunas hojas sueltas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 550

1594 VIRASORO, M. “...¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Corrientes, enero 6 de 1851. Año 42 de la Libertad, 36 de la Independencia y 22 de la Confederación Argentina. Orden del día. El Gobernador Delegado y Comandante General de Armas.... Miguel Virasoro...”. In-4°. Hoja restaurada, con faltantes de texto.

Virasoro arenga a los “soldados de la libertad”. Menciona el estado de tranquilidad del país y que las armas solo sirven para garantizarlo y que el “destino de las armas es pacífico. Nunca marchareis más a luchar sangrientamente con vuestros hermanos”. Sus deseos, no se comparecieron con la realidad, ya que a poco más de un año de Caseros, les dice a los soldados: “Vitoread siempre al Gran Rosas y al Ilustre Urquiza!” Evidentemente la historia inmediata se encargó de enfrentar al país a otra realidad. Bello impreso provincial, que ostenta la imagen de un soldado a caballo tocando el clarín.

Base: \$ 3.600

1595 VIVANTE, Armando. “Muerte, magia y religión en el folklore”. Buenos Aires, Lajouane, 1953. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: ROSEMBERG, Tobías. “El sapo en el folklore y en la medina”. Buenos Aires, Periplo, 1951. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 120

1596 WARNEFORD-THOMSON. “The British Hospital of Buenos Aires, a history 1844-2000”. Hospital Británico, Lux, 2001. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Asociación Católica Irlandesa.

Gestión Institucional. Memoria y Balance, año 1999. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Folleto: “Asociación Señoras de San José”. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Folleto: “XV Peregrinación Argentino-Irlandesa a Lujan, 17 de marzo de 1979”. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Folleto: “XV Peregrinación Argentino-Irlandesa a Lujan, 17 de marzo de 1996”. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Folleto: “XXVIII encuentro Argentino Irlandés”. Colegio Santa Brígida, 1899-1999. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: USSHER, Santiago. “Las Hermanas de la Misericordia”. (Irlandesas). 1856-febrero 24-1956. Buenos Aires, 1955. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: “PUPILAS EN EL MICHAEL HAM EN LAS DÉCADAS DE 1940-50-60”. 1v. In-8°. Rústica original.

Base: \$ 250

1597 WILCOCK, Rodolfo. “Libro de Poemas y Canciones”. Premio Martín Fierro 1940. Buenos Aires, Sudamericana, 1940. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.

Junto con: WILCOCK, Rodolfo. “Paseo Sentimental”. Buenos Aires, Sudamericana, 1946. 1ª edición. Rústica.

Base: \$ 320

1598 WILDE, Eduardo. “Curso de Higiene Pública”. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1885. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1599 WORRINGER, W. "Problemática del arte contemporáneo". Buenos Aires, Nueva Visión, 1948. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: **CATALOGO. "EXPOSICIÓN OBRAS MAESTRAS. COLECCIÓN PAULA DE KOENIGSBERG"**. Buenos Aires, Peuser, 1945. 1v. In-4° menor. Auspiciada por la Asociación para la lucha contra la Parálisis Infantil, en Salones del Museo Nacional de Bellas Artes. Prólogo de Marta Ezcurra. Con 157 láminas fuera de texto. Manchas de óxido. Rústica original.

Base: \$ 150

1600 ZAPANA, Medordo. "Ligeras consideras sobre moneda metálica". Tesis para optar al grado, de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1878.
Seguido de: **POMARES**, José. "Refutación al Estudio del Doctor Don Juan José Montes de Oca sobre venta de bienes de menores con arreglo a las leyes de partida presentada a la Facultad de Derecho y Ciencia sociales. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1878.
Seguido de: **CISNEROS**, José. "Derecho de Castigar". Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales por José Cisneros para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1878.
Seguido de: **GONZALEZ**, Cándido. "Etiología y profilaxia del Tétanos infantil". Tesis para el doctorado. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1878.
Seguido de: **GARSOLI**, Abraham. "Breve estudio sobre las causas de Justificación". Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales por Abraham Garsoli para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1878.
Seguido de: **MERNES**, Valentín A. "Prueba Testimonial". Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1878.
Seguido de: **RODRIGUES Y ZEBALLOS**, Melitón. "Estudio sobre la Generación de los Delitos". Disertación presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales por M. Rodríguez Zeballos para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1879.
Seguido de: **MONTAÑO**, Andrés. "De los Buques". Tesis presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales por Andrés Montaña para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1879.
Seguido de: **GOMEZ**, Adolfo S. "Disertación

sobre incapacidad civil presentada a la Facultad de Derecho por Adolfo S. Gomez para optar el diploma de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1879.

Seguido de: **MORON**, Manuel R. "Estudio sobre Los Cheques". Disertación por Manuel R. Morón para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1879.
 10 obras en 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Estampilla de la librería y encuadernación de los estudiantes de Emilio de Mársico.

Base: \$ 350

1601 ZÁRATE, Armando. "Poemas extraordinarios". Buenos Aires, Corregidor, 1984. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós poeta de alta estima saludos cordiales y un buen recuerdo. Firmado A. Zárate, fechado el 8 de octubre de 1984". Rústica.
Junto con: **BRAU**, Edgar. "El poema y otras historias". Buenos Aires, Prensa Médica Argentina S. R. L., 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós, con el respeto y el afecto. Firmado Edgar Brau". Rústica original ilustrada.
Junto con: **TIEMPO**, César. "Capturas recomendadas". Buenos Aires, Ediciones de Librería del Jurista, 1978. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.
Junto con: **ASTARIA**, Gaspar J. "Italianos en Chivilcoy 1860-1920, Don Pascual Grisolia". El barrio del pito. Chivilcoy, (Provincia de Buenos Aires), Talleres de Grafer, 2001. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado en negro. Ejemplar dedicado: "Para mi querido amigo y compadre León Benarós, con mi inalterable afecto. Firmado G. Astaria, fechado el 21 de enero de 2001. Rústica original ilustrada.
Junto con: **MUSSEL**, Enrique. "Revisión histórica de los conflictos por el control de las Islas Malvinas". Buenos Aires, Sociedad Argentina de Americanistas, 2000. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, colega, poeta, sembrador, para que sepa que fue tan Argentinas las Malvinas. Firmado Enrique Mussel". Rústica.
Ex-colección León Benarós.

Base: \$ 200

1602 ZAVALA MUNIZ, J. "Crónica de la reja".
Montevideo, Impresora Uruguay S. A., 1930.
1v. In-8°. Grabados en madera de Adolfo Pastor.
Manchas de óxido. Encuadernación artesanal
estilo Patchwork en pleno cuero.

Base: \$ 700

1603 ZORRAQUÍN BECÚ, Horacio. "En el
cincuentenario de la Sociedad de Bibliófilos
Argentinos. 1928 - 20 agosto - 1978". Buenos
Aires, Francisco A. Colombo, 1978. 1v. In-8°.
Ejemplar N° 50 de una tirada numerada del 1 al
95. Rústica, lomo despegado.

Base: \$ 900

1604 ZUVIRÍA, J. M. "Obras poéticas". El Peregrino
de Plata; Abel y últimos cantos; Poesías
diversas. Buenos Aires, sin pie de imprenta. 1v.
In-8°. 3ª edición aumentada. Encuadernación
cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo
para títulos en dorado.

Base: \$ 900

Martín
Saráchaga

**Martín
Saráchaga**

**En caso de no poder concurrir a la subasta,
utilice nuestro sistema de compras por encargo.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección

Tel:

Dejó seña

Firma

**En caso de no poder concurrir a la subasta,
utilice nuestro sistema de compras por encargo.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15%.

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección

Tel:

Dejó seña

Firma